

«Я ПРОДАЛ ДУШУ ДЬЯВОЛУ!»

ТУК-ТУК-ТУК.

«Кайто, ты можешь говорить немного тише? Твой папа спит», - донесся сквозь закрытую дверь приглушенный голос Мики.

Кайто тут же замолчал, чувствуя неловкость за то, что нарушил спокойствие в доме. «Прости, мама», - ответил он, стараясь сдержать эмоции в голосе.

С другой стороны двери вздохнула Мики, ее беспокойство было очевидным. «Все в порядке, дорогой. Просто... постарайся немного отдохнуть, хорошо?»

«Да, мама. Я постараюсь», - ответил Кайто, его голос стал более спокойным и контролируемым.

Он услышал, как Мики отошла от двери, и в комнате воцарилась успокаивающая тишина. Кайто глубоко вздохнул, пытаясь успокоить внутреннюю бурю мыслей.

«Та девушка, которая заключила со мной сделку... она из моей школы. Самая красивая девушка, Риас Гремори. Неужели она действительно дьявол? Я должен пойти пораньше, чтобы узнать это».

Набравшись решимости, он встал с кровати и подошел к двери спальни, стараясь не шуметь. Он медленно открыл дверь и выглянул в коридор, чтобы убедиться, что родителей нет поблизости.

Он подошел к ванной, открыл дверь и вошел внутрь. Включив свет и закрыв за собой дверь, он подошел к зеркалу над раковиной. Подняв голову и взглянув на себя в зеркало, он застыл от удивления.

В зеркале отразился Кайто, которого он едва узнал. Его кожа была более бледной, почти неземной, а глаза светились с потусторонней силой. Его внешность была потрясающей, почти сюрреалистичной красотой, которой он никогда раньше не обладал. Черты его лица стали более четкими, волосы блестели как никогда, а вокруг него витала аура, источавшая силу и тайну.

«Кайто, - пробормотал он про себя, недоверчиво косясь на свое лицо в зеркале. «Мои родители никогда не поверят, что это я...»

Пытаясь взять себя в руки, Кайто решил, что ему нужно спрятаться, по крайней мере до тех пор, пока он не узнает больше о своем новом положении. Он быстро привел себя в порядок, почистил зубы и умыл лицо, хотя это мало что изменило в его новом облике.

Вернувшись в свою комнату, он начал искать одежду, которая помогла бы ему скрыть свой новый облик. Он порылся в шкафу, пока не нашел большой капюшон и толстовку, принадлежавшие его отцу. Он надел одежду, убедившись, что капюшон хорошо закрывает лицо, а куртка скрывает его новую стройную фигуру.

Затеняя лицо капюшоном и скрывая фигуру свободной одеждой, Кайто в последний раз посмотрел на себя в зеркало, чтобы убедиться, что он достаточно замаскирован. Он больше походил на тень, чем на мальчика, но это служило его непосредственной цели.

Кайто вышел из комнаты и направился на кухню. Дом был погружен в тишину, и он двигался осторожно, стараясь не шуметь. Дойдя до кухни, он открыл дверцу холодильника и взял бутылку воды, сделав несколько глотков, чтобы успокоить свой разум и тело.

Допив воду, Кайто поставил бутылку обратно в холодильник и приготовился выйти из дома. Он захватил ключи и бумажник, убедившись, что у него есть все необходимое.

Когда Кайто выходил из дома, все еще поправляя на голове капюшон, чтобы лицо оставалось скрытым, на тротуаре его удивила знакомая фигура. Это была та самая девушка, которая ранее раздавала листовки. Она стояла под тусклым светом уличного фонаря и, казалось, ждала его.

Увидев его, девушка улыбнулась, в ее глазах блеснуло любопытство и что-то еще, чего Кайто не смог разобрать. «Кайто», - тихо позвала она, делая шаг к нему.

Кайто остановился, немного испугавшись. «Ты... ты ждала меня?» - спросил он, стараясь, чтобы его голос был ровным, несмотря на нервозность.

«И да, и нет», - ответила девушка с загадочной улыбкой. «Я хотела просто понаблюдать за вами, но поскольку увидела, что вы уходите, решила появиться. Я фамилльяр юной госпожи Риас».

Кайто моргнул, пытаясь осмыслить полученную информацию. «Фамилльяр Риас? Значит, ты не человек?»

Она покачала головой, ее каштановые волосы мягко колыхались вокруг лица. «Нет, я Фамилльяр. Моя истинная форма - летучая мышь, но я приняла человеческий облик, чтобы общаться с вами. Меня зовут Фиора».

«Значит, Риас действительно дьявол», - пробормотал Кайто про себя, скорее для того, чтобы подтвердить новую реальность, чем в поисках ответа.

Фиора кивнула, внимательно наблюдая за ним. «Да, это так. И ты теперь часть ее Пэража».

«И что же мне теперь делать?» - спросил он, обращаясь к Фиоре за советом.

Фиора за советом.

«Сначала пойдем в дом госпожи Риас», - сказала Фиора. «Она ждет тебя. Там ты получишь все ответы и необходимую поддержку».

«Хорошо», - сказал он, стараясь придать себе больше уверенности, чем чувствовал на самом деле. «Пойдем в дом Риас».

Фиора снова улыбнулась и повернулась, начав идти по тротуару. Кайто последовал за ней, на ходу поправляя на голове капюшон. На улицах было тихо, лишь звук шагов нарушал тишину раннего утра.

Вдали виднелся большой особняк, внушительно возвышающийся над городом.

Фиора привела Кайто к воротам, которые бесшумно распахнулись при их приближении.

Они прошли через ухоженный сад и поднялись по ступеням, ведущим к главному входу. Фиора решительно постучала в дверь, и через несколько секунд дверь открыла высокая элегантная фигура Кибы Юто, который улыбнулся, увидев Фиору и Кайто.

«Кайто Хёдо, - приветливо произнес Киба, - добро пожаловать в дом Гремори. Проходите, госпожа Риас ждет вас».

Кайто, все еще немного обескураженный всем произошедшим, глубоко вздохнул и вошел в особняк Гремори.

Войдя в особняк, Кайто сразу же был поражен величием этого места.

Фиора и Киба провели его по длинному, хорошо освещенному коридору к большой двустворчатой двери в конце.

Киба толкнул одну из дверей, открыв просторную гостиную, где на кожаном диване сидела Риас Гремори. Она встала, увидев вошедшего Кайто, с приветливой улыбкой на губах, но с серьезным и внимательным взглядом в глазах.

«Кайто, - начала Риас, ее голос был спокойным, но твердым, - я рада, что ты решил прийти сюда. Нам нужно многое обсудить».

Кайто кивнул, снимая капюшон и открывая свой новый облик.

\*\*\*

<http://tl.rulate.ru/book/121486/5091879>