

Было бы здорово, если бы я смог хоть немного отблагодарить всех

Второй день месяца Ветра. До дня рождения Лилии-сан оставалось меньше недели, и я только-только собрал все нужные материалы.

Мне сказали, что магический кристалл необязательно должен быть очень высокой чистоты, поэтому я купил кристалл голубого цвета, чтобы он соответствовал цвету Полночного Кристалла.

Затем, когда все материалы были готовы, я пришел в магазин разных товаров Алисы, где мне предстояло работать.

- Добро пожаловать, Кайто-сан!

Когда я открыл дверь магазина разных товаров и увидел чучело кота, который сразу же поприветствовал меня. Я закрыл дверь почти рефлекторно.

Я давно не видел его, но этот костюм действительно имеет на меня большое влияние.

- Почему ты закрыл дверь? - в голосе из-под костюма слышалась легкая обида.

- Ну... Просто по некоторым причинам... Вернее, я давно не видел этого костюма.

- Ах! Ну, я же «тело клона», в конце концов. Я должна одеваться как лавочник.

- Хотел бы я сказать тебе пару ласковых... Но почему это чучело приравнивается к образу работника магазина? И о каком теле клона ты говоришь? Я чувствую, что Алиса здесь.

Услышав, что она сказала, я спросил. И сразу же после этого я услышал голос сзади меня:

- Хе-хе. Не удалось обмануть Кайто-сана. Правильно! Основное тело Алисы здесь! - и появилась Алиса в оперной маске.

Я был серьезно удивлен. Я слышал об этом заранее, но увидеть здесь двух Алис в таком виде - просто потрясающее зрелище.

- Костюмированная я! Алиса-тян, которая заботится о магазине!

- Настоящая я! Алиса-тян, которая заботится о тебе!

- Когда мы вместе, мы становимся идеальной Алисой-тян!!! Ну, у нас все еще нет покупателей.

- Удивительно... Вдвое больше людей, вдвое больше раздражения... Удвоение себя в этом случае не имеет никакой ценности. Я в очередной раз понял, что даже если умножить идиотов вдвое, это сделает их только еще большими идиотами...

- Кайто-сан, вы можете, по крайней мере, не говорить это вслух?

Обидевшись, Алисы провели меня в зону за прилавком, которая обычно недоступна покупателям. Здесь был проход, ведущий в мастерскую.

Костюмированная Алиса остается позади в качестве зрителя магазина, а Алиса в оперной маске... Главная Алиса показывает мне все вокруг.

- Ого! - я не мог сдержать восклица удивления.

- А что вы думаете? Это моя гордость! Это моя мастерская!

- Это действительно удивительно, но... Разве размер этой комнаты соответствует размеру здания снаружи? Он явно больше!

- Я расширила комнату с помощью пространственной магии.

- Понятно.

Алиса показала мне мастерскую, в которой была печь, подобная тем, что используются в кузнечных мастерских, а также инструменты для изготовления изделий из ткани, стол для тонкой работы и увеличительная линза... Это место было так хорошо оборудовано, что я почувствовал, что нет ничего, что нельзя было бы здесь сделать.

- Ну тогда как насчет того, чтобы немедленно начать... Сначала нужно обработать дерево.

- Вот. Пожалуйста.

Что касается превращения ветки Мирового Дерева в дерево, пригодное для музыкальной шкатулки, то Алиса сделает это за меня, так как я любитель.

Я знаю, что Алиса удивительна, но все же не могу представить, что она сможет легко обработать ветку, которую отпиливал целый день, при этом сломав десяток пил из Орихалка.

Несколько озадаченный, я достал из своей волшебной шкатулки ветку Мирового дерева. Алиса взяла ее, вытащила нож из ножен на бедре и, взмахнув им, сразу же превратила ветку Мирового Дерева в потрясающий кусок дерева.

Иииииии?!!!

Подождите, что, черт возьми, только что произошло? Я думал, что Алиса просто размахивает

ножом, но затем толстая ветка превратилась в тонкие кусочки дерева. Более того, они появились передо мной, как будто их уже отполировали напильником.

- Ну вот и получилось. Кстати, вышло отлично. Я также нанёсла на них соответствующие метки, так что ты можешь просто соединить их вместе.

- Э... Спасибо...

Я был ошеломлен техникой Алисы, которую уже можно назвать особым приемом. А она, бормоча про себя, двинулась к верстаку, не подавая виду, что ее это особенно беспокоит.

Затем она достает несколько линз и устанавливает их, настраивая так, чтобы они подходили для работы с мелкими деталями.

- Итак, пусть господин Кайто займется самой трудоемкой работой - ювелирным делом... Я нарисую черновой вариант, а господин Кайто обработает его этим ножом.

- А? Хорошо.

Сказав это, Алиса протянула мне длинный и тонкий нож, немного тоньше, чем нож для гравировки, и, похоже, именно его она приготовила для меня, чтобы я обработал поверхность драгоценного камня для создания узора.

Очевидно, этот нож сделан из клыка господина Магнавелла, так что даже твердые драгоценности могут быть легко обработаны им.

Почему-то мне кажется, что этот нож намного дороже того, над чем я работаю, но... Ну, давайте оставим это в стороне, ведь в некотором смысле я собираюсь работать над самой важной частью этого проекта.

Похоже, это сложнее, чем я думал... Размер Полночного кристалла в лучшем случае всего несколько сантиметров, и если бы я захотел нарисовать на нем сложный узор, то вряд ли это получилось так, как мне хотелось. Хотя я вижу то, что нарисовала Алиса, но у меня явно не получится так, как я себе представлял.

Я поскребу немного и проверю, потом поскребу немного и проверю снова... Если у меня не получится, я попрошу Алису поскрести поверхность и начать все с нуля снова... Это трудно.

Концентрация на движениях руки - это одно, но усталость, которую я чувствовал в глазах, когда смотрел в объектив, тоже весьма значительна... Думаю, мне потребуется немало времени, чтобы закончить это.

- Кайто-сан! Кайто-сан! - голос Алисы внезапно оторвал меня от работы.

- Что такое?
- Уже 8:00 вечера. Ты не собираешься идти домой?
- Что?! Уже столько времени?! Seriously?!

Когда Алиса окликнула меня, я поспешно достал карманные часы... Действительно, не успел я оглянуться, как мне уже пора идти домой.

Более того, работая, я трижды ошибался, и мне пришлось начинать с нуля. Так что я не сделал и половины запланированного.

- Насколько я понимаю, вы в полном порядке и готовы, если вы хотите остаться на ночь. Но... герцогиня Лилия будет беспокоиться о вас, так что не лучше ли вам отправиться домой? Кайто-сан, вы можете повторить это завтра.

- Увы, ты права... Спасибо, Алиса. Ну, тогда я вернусь завтра.

- Хорошо! Буду ждать! - Алиса радостно кивнула мне.

Следуя совету Алисы, я решил прекратить работу здесь, и, поблагодарив Алису еще раз, я активировал свой магический инструмент телепортации и вернулся в особняк.

Я был недоволен собой. Я закончил свою работу здесь, в магазине разных товаров, но я не закончил сегодняшнюю работу над моим подарком...

- Так, здесь использована нота До, поэтому техника, использованная здесь, должна быть... Ах, Кайто-кун! В этом месте скорость песни меняется, поэтому сначала нужно использовать технику регулировки...

- Понятно... Нужна техника для увеличения скорости...

Используя таблицу магических техник, которую Куро сделала для меня, я применил их на магическом кристалле одну за другой.

Как сказала Куро, техника, используемая для создания музыкальной шкатулки, очень проста, и даже я могу применять ее достаточно хорошо... Однако, поскольку я должен написать каждый символ для музыкальной ноты, я должен написать каждую из нот по порядку.

Как бы это сказать... Я никогда не пробовал делать это раньше, но, наверное, это ближе к вязанию. Это простой, но трудоемкий процесс, так как это похоже на нагромождение нескольких техник и, наконец, собирание их вместе.

- Ммм... Уф...

- Кайто-кун? Ты в порядке? – с тревогой спросила Куро.

- Угу... Как и ожидалось, мои глаза немного устали...

- Не дави на себя. С твоим нынешним темпом ты должен успеть, так что давай на этом закончим.

Услышав обеспокоенный, нежный голос Куро, я кивнул и решил прекратить работу.

Затем мы с Куро немного поболтали, съели несколько детских кастелл, и когда она увидела, что я лежу на кровати, она легонько поцеловала меня в щеку и ушла.

Осознав, что мое лицо раскрепостилось от счастья, которое я почувствовал на своих щеках, я закрыл глаза... и примерно через тридцать минут открыл глаза и сел.

Затем я провел рукой над простым магическим инструментом освещения, что находился на моем столе. Сразу же включился свет. Я немедленно сел и снова начал записывать техники на магическом кристалле.

Как сказала Куро, даже при нынешнем темпе я смогу успеть ко дню рождения Лилии-сан. Но это только в том случае, если я собираюсь сделать подарок для Лилии-сан.

На самом деле, я планировал сделать подарки для Куро, Исиды-сан, Зиг-сан, Алисы и Лиливуд-сан, которые помогли мне с тем, что я делаю... Я собирался сделать больше музыкальных шкатулок для этих пяти людей «с разными песнями и дизайном».

Кстати, единственный человек, который знает об этом, – Алиса, с которой я советовался по поводу песен и дизайна...

Конечно, это не подарки на день рождения, поэтому нет ограничений по времени, но я думаю, что если я отложу это на потом, то в итоге просто затяну. Поэтому я решил работать над этим одновременно.

Однако, будучи человеком, у меня ограниченное количество времени в сутках... К тому же если я не высплюсь, это сильно скажется на самой работе.

Но теперь у меня был способ решить эту проблему.

Во время работы я достал из своей волшебной шкатулки «Плод мирового дерева» и надкусил его.

Эти фрукты в большом количестве дала мне госпожа Лилливуд, потому что у нее были излишки из-за ограничения на распространение этого фрукта. Когда она дала их мне, я

размышлял, что с ними делать, и не мог их использовать, потому что чувствовал, что это было бы расточительством.

Однако в нынешней ситуации, когда моего времени недостаточно, если я буду спать, просыпаться и работать над этим, как обычно... Я не могу сказать, что это расточительство, поэтому я решил с благодарностью использовать их.

Как только я кусаю плод Мирового Дерева, мое тело наполняется жизненной силой, а тяжелые руки становятся легкими как перышки.

Как и ожидалось от легендарного фрукта, который, как говорят, исцеляет все раны... Моя магическая сила полностью восстановилась – это тоже бонус, которому я весьма рад.

Однако, к сожалению, это не избавило меня от сонливости. Мое тело наполнено жизненной силой, но я чувствую себя сонным... Это странно, но более странной была бы ситуация, когда моя усталость просто мгновенно исчезает, так что, думаю, можно сказать, что реакция моего тела в каком-то смысле нормальна.

В любом случае с этого момента, это битва против сонливости... Это битва силы воли.

У меня не иссякнет жизненная сила... Но я чувствую сонливость... Однако я должен продолжать делать все возможное.

«Дорогие мама и папа... Я был в долгу перед столькими людьми с тех пор, как пришел в этот мир, и моя благодарность им становится все больше и больше с каждым днем. Это хорошая возможность для меня, поэтому давайте сделаем все возможное... Было бы здорово, если бы я смог хоть немного отблагодарить всех...»

<http://tl.rulate.ru/book/12140/2955976>