

Философ Славой Жижек создал понятие “интерпассивность” для обозначения процесса, во время которого человек наслаждается через других. Например, когда ты смотришь порно ты не засаживаешь рыженькой slim-thick красотке с третьим размером груди, вовсе нет, но ты получаешь удовольствие.

Если можно смотреть порно и утолять пубертатную жажду, можно ли смотреть сёнены и утолять жажду быть значимым? Сами подумайте: в подростковом возрасте, как пишет Леонтьев в труде “Проблемы развития психики”, ребёнок ищет свою идентичность. Молодой человек хочет доказать всем и самому себе свою значимость, став отличимым от других (если вы страдаете синдромом нпц или чувствуете себя героем второго плана, ИДИТЕ И СМОТРИТЕ МОБ ПСИХО 100). Такие произведения как “Моб Психо 100” действительно полезны молодому сердцу, они помогают понять, что ты не один, но есть и абсолютно другие, тёмные наития... Наития супергероев.

Стендаль находился в канализации. Звон капель раздавался эхом, а шум улиц давал завесу его передвижениям. Прямо сейчас он направлялся к медсестре в академия Юэй. Если он подождёт хоть ещё пару часов, то у него загноится рука, а легчайший способ помочь себе он видел в героине, нападения на которую никто от него не ожидает. Сами подумайте: о его побеге растреляют по всему миру, будет объявлен карантин для низкосортных героев, часто как раз идущих в профессию из-за денег, а вот бескорыстных и престарелых легенд прошлого никто охранять лишней раз не будет.

Великий французско-итальянско-русский писатель Мари-Анри Бейль - более известный под псевдонимом “Стендаль” - однажды написал: “Всё охотно ходил бы я в маске и менял имена”. Ни один госслужащий не имеет права скрывать своё настоящее имя - исключениями были, есть и будут секретные агенты разведки, но 99.9% работников госаппарата не имеют даже права закрывать лицо. Даже ранее упомянутые шпионы чётко отчитываются вышестоящим.

Соединяя мысли, некоторым жизненно необходимо закрыть лицо маской. Убежать от реальности в фантазмы, дабы не оставаться наедине со своими мыслями. Стендаль обклеил все стены и потолок комнаты не просто так - из-за разговоров с клиническими психологами он перестал чувствовать себя в своей тарелки. Не только Стендаль не любил свою жизнь - по всему миру людям нужна была крольчиха, дабы позабыть о своих - откровенно говоря - маленьких невзгодах.

Далеко не все герои носят плащи: Олмайт, вот, не носил... А, ну и полицейские там всякие, но реально, ни один охранник ещё даже НЕ РАНИЛ Стендаля - какие они герои? Чехов в крышесном крохотном рассказе “Два богача” писал о миллионере, дававшем деньги на благотворительности и считавшемся щедрейшим человеком. В мире того миллионера жил ещё обычный работяга, усыновивший и пригравший восьмого ребёнка. На замечание жены, что у них даже похлёбку солить денег нет, действительно богатый человек ответил: “А мы похлёбку и без соли есть будем”. Стендаль любил классическую литературу, а потому любил русский Золотой Век. Даже парочку слов знал, представляете? Он легко учил новые языки; синтаксис в английском и падежи в русском его не пугали. Пугали люди, которые, живя в странах первого мира не находили щепотки доброты для многих обездоленных или жителей Африки.

Если так подумать, то любой человек мог взять си-4, пистолет и воду с бензином и спичками - таким набором Стендаль убил целых пяти героев, которые больше десятка лет считались если и не одними из сильнейших, то просто непобедимыми. Объясняю: если вы можете превратиться в газ или жидкость, то уничтожить, сжав или разорвав вас, практически невозможно. Не можешь ты навредить газу - только закрыть его в канистре или что-то подобное. Однако, как подмечают знатоки, газ можно рассеять или заточить в губкообразном

бетоне. Стендаль, используя смекалку и подручные средства, смог победить без преувеличения сильнейших людей планеты - для этого ему не нужна была ни его причуда, ни бешенная скорость.

Многие герои из-за подобного бросали карьеру и уходили на пенсию, так и не раскрывая свои имена. Но были и другие: Гран-Торино знал весь мир и проходили в школе, а медсестра из Юэй даже публиковала монографию своей молодости. Стендаль даже вызубрил эту книжечку наизусть, ведь в ней были перечислены все сражения, в которых она принимала участия. Самой сложной травмой - по её словам - которую она лечила, была и остаётся клептомания Тринадцатой. Эта супергероиня носила защитный скафандр, но даже через него умудрялась создавать микроскопические чёрные дыры из-за тремора рук. Тринадцатая иногда может разволноваться и проглотить ручку со стола или тетрадку, вызывая непонимание со стороны окружающих. Как пишет Чиё Шузенджи, способная поцелуем исцелить многие болячки, некоторые болезни исходят не из повреждённого состояния, а из переВключённого (от слова "включить"; означает усиленную, избыточную работу) разума. Так, если бы Тринадцатая перестала думать о том, что её обсуждают за спиной, то ей бы стало сильно легче.

"Удивительно, как легко было бы топором уничтожить большинство героев. Почему мы всё ещё живы?" - Думал Стендаль, ища выход из канализации. Найдя люк прямо между домами в тихом переулке, он вылез и сразу же стал прыгать по стенам, забравшись на пятый этаж, где и жила старушка.

Он встал прямо перед дверью в её квартирку и осмотрел себя: руки были в крови, ноги в грязи, а лицо бы напугало её до чёртиков... Теоретически, он мог убить её, вызвав инфаркт. Он не мог навредить одному из немногих хороших людей на планете, а потому стал счищать с себя грязь... Ничего дельного не вышло, и он лишь сильнее её размазал, при этом испачкав вход.

От безысходности Стендаль позвонил в дверь. Было слышно пожилое: "Иду-у-у!..", потом она явно потащила табуретку, дабы посмотреть в глазок, кто там находится. Стендаль закрыл глаза, ожидая крика... Но тут было другое: бабушка ахнула и был звук, похожий на резкое шорканье тапочек по дереву! Стендаль единомоментно всем весом облокотился на дверную ручку, закинув ногу на потолок, а потом выломал замок полностью, попутно, не теряя ни мига, бросившись под женщину, дабы она не расшибла голову.

Он лежал на полу, а она на нём.

"Ну здравствуйте, Шузенджи-сама!" - Он не произносил этого более десяти лет.

"Ты... Ты!.. ТЫ!!!" - Она была в ужасе и одновременно зла. То, с каким зверством Стендаль обращался с некоторыми героями невозможно было оправдать.

Не теряя ни секунды, он всунул два пальца ей в рот. Неважно, где происходил поцелуй - причуда исцеляла все раны... Но ничего не произошло, и она просто их выплюнула.

"Убирайся! Ничего не может простить твои..." - Она заметила взгляд Стендаля. - "Нет! Не смей, даже не думай!.."

Стендаль был в футболке и штанах, измазанных грязью. Он лёгким движением оторвал ножку табурета и вышел из квартиры через сломанную дверь. Старушка бросилась ему в ноги, дабы задержать, но он даже не замедлился.

"Йоричи, беги!" - Выкрикнула старая, как Стендаль просто вытащил свою конечность из захвата и мгновенно побежал, отпрыгивая по стенам вниз по лестнице. - "Я вылечу тебя,

только не трожь её! Я вылечу, только не трожь!..”

Ему было всё равно. Только что он осознал шанс вычеркнуть одно имя из списка. Он хотел уничтожить Йоричи Шузеджи, супергероиню, способную лечить одним прикосновением. “Подобная сила в руках блестящей Юрозу могла бы спасти тысячи невиновных... Но она досталась внучке одной из лучших супергероинь в истории. Она - позор не просто профессии, но имени человека.”

Стендаль пересёк пять этажей за секунду, а потому, упав на девушку в повседневной одежде, просто проехал на ней несколько метров. Бедняшка только-только вошла к бабушке и сделала пару шагов по ступеням, как тут её оглушающе снесло. Точным ударом он проделал ей дыру под печенью, нанеся урон лёгким и получив кровь, которую моментально лизнул, активировав свою причуду.

“Сгусток Крови” - причуда, позволявшая Стендалю выпить чьей-то крови и парализовать носителя. Объём не имел значения, но четвёртая группа крови не могла двигаться восемь минут, а первая всего восемь секунд. Ужасающая сила, если ты не боишься разрешать вчерашнюю школьницу...

Но боялся ли Стендаль? Почему он тогда не нашёл ответа на вопрос, кто он есть?

Добро ставит других на первое место, а зло же себя превыше всего. Помогает злу - и ты не чуть не лучше него. Стендаль навсегда запомнил момент, когда перестал носить маску и принимать участие в маскараде: в переулке он увидел дебошира Согу, умевшего превращаться в дикобраза, и мгновенно атаковал его. Сбив с ног, юный Стендаль не сумел физически остановить себя и пролетел ещё метров пятьдесят перед тем, как остановиться. За этот короткий промежуток времени дикобраза успел поднять молодой супергерой Ползущий, бывший другом злодею. Стендаль честно предупредил парнишку, что он пытается спасти опустевшего преступника, но тот пацан не послушал и стал тащить это животное с собой. “Помогая злодею ты становишься соучастником зла.” - Сказал Стендаль и нанёс лёгкий порез, кровь которого поглотил и застопорил ребёнка. Он уже готовился прикончить обоих, как его окрикнул супергерой Кастет. “Вечно попадают подростки, считающие другие версии полностью неправильными. Подобные дети надевают маску и верят, что являются чемто большим, чем мёртвая глина. Они забирают жизни других, но ничего не дают взамен, просто не видя из-за маски страдания других. Да и других в принципе.” Тогда Стендаль сломал свою маску и осознал, что глупцы, надевающие маски и играющие в героев - страшнее любого зла. Они портят исключительных индивидов - героев - а потому недостойны жить.

“Как именно ты почувствовал, что Ингениум был достоин зваться героем?” - Этот вопрос доктор Юрозу задала ему уже как три года назад, но он иногда всплывал в его голове.

“Слишком много болтовни. Никаких действий, хотя он был ненамного медленнее меня. Он не герой.” - Без промедления он ей ответил, что тогда, что десяток раз после.

“Если посмотреть по одному признаку, то и вы будете не героем.”

Стендаль ещё раз посмотрел на Йоричи. Обычная юбка, типичные штаны... не похоже, чтобы она страдала, чтобы сражалась за жизнь, как подобает сильной личности героя...

“Есть белый цвет жизни и красный цвет смерти...” - Прошептал он на ушко Йоричи. - “Я знаю, что ты закончила академию на тройки и тебя вытаскивало имя бабушки...”

“Не все миллиардеры по природе злые...” - Говорила ему психолог. - “Илья Найтшулер

является сыном одного из богатейших людей России, но он, закончив престижнейший американский институт, снял массу культовых фильмов.” - Эти слова как гвозди впились в мозг Стендаля.

“Докажи мне, что ты растрачиваешь белый цвет жизни понапрасну.” - Стендаль спросил это у Йоричи, которая от шока не смогла ответить.

Он всё смотрел в затылок начинающей героине и думал, что бы такое сделать с ней... “Она станет посланием, что я вернулся.” - Улыбнувшись произнёс он, ударом по затылку вырубая девчонку.

Что такое, едрить его в рот, система убийства?

Представим, что я хочу Новый Мерин. И, если так выйдет, что я могу манипулировать железным поясом планеты - разве это преступление добыть немного металла из ядра? Стендаль ненавидел систему, где люди хоть немного обособливают себя от других. Его абсолют - полное равенство, наивысшее единство человечества. Если ты надевал маску и шёл хоть немного геройствовать - ты был обязан рискнуть всем, дабы защитить свет жизни.

“Вы помешались на этом.” - Говорила ему доктор. - “Многие герои спасают... Спасали жизни, не рассчитывая на награду, пока вы их не убили.”

“Я прикончил больше злодеев, чем кто-либо ещё.” - Отвечал он ей, не лукавя.

“Но вы так и не смогли покончить с перступностью. На их место будут вечно...”

“Совершенно не верно. Из-за меня все герои начинали дейтсоввать бескорыстно и рабоатть свержурочно. После меня выживали сильнейшие, а преступники боялись даже выходить на улицу.”

“Вы не просто запугали народ, но вы ведь ничего не исправили...”

Как и в том инциденте с Кастетом и сниманием маски, Стендаль перевернул все слова снизу вверх. Он осознал, что нужно искоренить систему. Систему, где, чтобы пробраться наверх, нужно убивать и идти по головам. Система, где есть рейтинг героев - верховное зло.

“Я оставил твою внучку в живых. Теперь - исцели мои раны.” - Стендаль приказал это старушке, и она подчинилась.

“Я стану самым известным героем, займу первое место, и отсею всю гниль по пути.” - Думал Стендаль, сбегая в канализацию. Он собирался устроить такую бойню, какую ещё не видел мир.

<http://tl.rulate.ru/book/121163/5066825>