

Часть 3.

— О боже. Надо же, - слышался голос откуда-то сверху.

Черная тень накрыла Глена, заслонив то небольшое солнце, пробивавшееся через кроны деревьев. В голосе слышались освежающие нотки, но, в то же время, владелец говорил с неторопливой протяжностью.

— Ах, не Сафи ли это? А я все думала, кто бы это мог быть. Давненько не виделись, дорогуша.

— Значит, это все-таки была ты... Арания, - сказала Сафи.

— О, нет, ну зачем ты делаешь такое страшное лицо. Ты должна быть счастлива увидеть меня, - ловкими движениями, не соответствующими ее огромному телу, тень спустилась с деревьев.

Это оказалась арахна с красивыми черными волосами. Всего у арахн было двенадцать рук и ног. У них четыре руки на верхней части человеческого тела, и восемь на нижней, как у паука.

Своими четырьмя человеческими руками, стоявшая перед Гленом арахна аккуратно потянула нити паутины и быстро приблизилась к нему.

— Ну и что же вы забыли на такой старой, маленькой горе? - спросила она.

— Мы как раз гостим в деревне гарпий, чтобы лечить пациентов, - ответила Сафи. - Лучше спросить, что здесь делаешь ты, Арания?

— Ну, до меня доходили определенные слухи, понимаешь... Этот беспечный джентльмен, полагаю, и есть тот самый доктор, о котором ты постоянно говорила.

Женщина приблизилась к Глену. Из-под ее ровно подстриженных черных волос были видны темно-красные глаза. Все ее восемь паучьих ног двигались так, словно каждая из них была отдельным организмом, позволяя совершать проворные движения, которые, казалось бы, невозможны с ее громоздким телом.

— Приветствую вас, доктор. Я старая подружка Сафентит - Арания Тарантерра - арахна. Очень приятно с вами познакомиться.

— Подружка? - Глен взглянул на Сафи, и та слегка, обреченно кивнула.

После ее слов, у Глена появилось такое чувство, что он видит некоторое сходство между ней и Сафи. Ее спокойное выражение лица и манеры, ее длинные волосы и неопиcуемый источник

страха, вырывающийся из нее наружу. От Сафи подобный ужас исходил потому, что она из рода убийц... но откуда такое взялось у Арании?

У нее была странная одежда. На ней было нечто, напоминавшее вечернее платье с широким декольте, демонстрировавшим ее шикарную грудь. Вокруг ее поясницы, напротив, она носила нечто вроде оби, которые как правило присущи людям на востоке, и то с кимоно. Глен не припоминал, чтобы раньше видел чередующийся узор ее черно-белого платья. Она напоминала модницу, которой нравилась красивая и стильная одежда.

На верхней части тела у нее была пара рук, простиравшаяся от плеч и очень напоминавшая человеческие, а также еще одна пара, расположенная ниже. Вторая пара выглядела также, как и руки человека, но на деле играла роль педипальпы[1] у пауков.

На каждой руке у нее были длинные, накрашенные и ухоженные ногти. Цвет маникюра ее ногтей тоже был довольно загадочным. Они были насыщенного, яркого красновато-розового цвета, который не мог считаться простым оттенком красного. Глен даже представить себе не мог, какая краска может дать такой оттенок.

— Она дизайнер, - сказала Сафи.

— Дизайнер?

— Совершенно верно. Она портниха Свободного шелкового шитья в филиале Линдворма. Мой наряд горничной-медсестры и тот, что на ней сейчас - все это ее собственная работа.

Глен был в шоке. Компания «Свободного шелкового шитья» довольно известна, с сетью магазинов по всему континенту. Компания состояла исключительно из арахн, и они в основном создавали и продавали одежду для монстров. Одежда, изготовленная из нитей арахн, славилась еще более высоким качеством, чем обычный шелк. Они управлялись с различными модами, и могли подстроиться под любого монстра.

Арания же, была дизайнером в такой крупной кампании. Она выглядела молодо, но занимала высокую должность в кампании. Она, похоже, несмотря на свой юный возраст уже довольно способная девушка.

— Меня зовут Глен Литбейт. Приятно познакомиться... - ему показалось немного странным приветствовать кого-то, будучи привязанным к дереву.

И все же, Арания не увидела в этом ничего странного. Она улыбнулась ему и сказала:

— Да-да, я слышана о вас. Несмотря на внешность, Сафи - мой собутыльник. Она часто мне рассказывает о вас, когда мы выпиваем вместе.

— Я познакомилась с Аранией после того, как начала заказывать у нее одежду, - сказала Сафи.
- Иногда с ней непросто, но она очень трудолюбивая и дружелюбная девушка.

Сафи, похоже, завела себе друзей по всему городу, о чем и не подозревал Глен. Теперь он припомнил, что она частенько уходила под вечер говоря, что собирается выпить с другом. Поскольку Сафи не станет напиваться в стельку, Глен никогда особо не переживал. Похоже, что все это время она выпивала именно с Аранией.

Хотя Арания и сказала, что они подружки, взгляд Сафи был острым, словно она, по какой-то причине, была настороже.

— Итак... почему ты здесь, мисс Арания? - спросила Сафи.

— Ну, видишь ли... - Арания щелкнула длинным ногтем и указала на Глена.

На руке Арании было пять фарфорово-белых пальцев, и они были очень красивы. Она использовала эти пять пальцев и ноги, чтобы с легкостью манипулировать паутиной. Подобно паутинам пауков, которые зачастую сравнимы с произведениями искусства, нити арахны также мги похвастаться чем-то подобным. Арахны добились абсолютного превосходства в плетении шелком.

— Я слышала, что здесь, на горе, живет гарпия с крыльями феникса.

— Д-до тебя быстро доходит информация, - сказала Сафи.

Глен сразу же понял, что она говорит про Илли. Единственное, что она унаследовала от своей родословной феникса - узор крыльев, но это могло быть не главным.

— Не стоит недооценивать информационную сеть «арахн». Мы раскинули свою сеть по всему континенту, знаешь ли... Как же чудесно! Феникс! Я хотела бы весь день на пролет любоваться этой величественной фигурой с прекрасными семицветными крыльями, способными менять свой оттенок одним лишь взмахом.

— Мне кажется, ты немного преувеличиваешь... - сказал Глен.

— Уверена, что крылья такой красоты вдохновят меня на мою новую работу!

До Глена дошло. Наконец-то он понял, какова цель Арании. Присмотревшись, он увидел, что к паучьим лапкам привязано несколько мешочков. В них он заметил отблески кистей и углей. Другими словами, она намеревалась зарисовать юную девушку феникса, появившуюся в деревне, и впоследствии использовать ее образ в качестве модели для одежды, которую планировала сшить.

Глен подумал, что Сафи оказалась права – Арания, похоже, слишком серьезно относилась к своей работе.

— Ну, вынуждена признаться, что вовсе не ожидала, что доктор Глен попадет в ловушку, которую я установила, чтобы поймать феникса... Прости меня, хорошо? Я сейчас же тебя развяжу.

— Т-ты собираешься поймать ее в ловушку?! – выпалил Глен.

— Хм? А как мне еще, по-твоему, поступить? – Арания наклонила голову, словно действительно не понимала, о чем говорит Глен. – Если бы я не пыталась поймать феникса, то не сидела бы сейчас в горах, разбив лагерь и расставив повсюду ловушки...

— погоди секундочку, Арания. Ты же не думаешь, что феникс – дикая гарпия, верно?

— Ха-а? – она сохраняла невинное выражение лица, но Глен предположил, что она просто разыгрывает святую невинность. Нет, – решил он спустя миг, – все не так. В ней было нечто вычурное, но, в то же время, она выглядела немного рассеянной дурехой.

— Знаешь, девушка, которую ты ищешь, живет в деревне. Она полностью интегрирована в общество.

— Т-ты издеваешься надо мной, да?

Теперь Глен понял, почему деревенские гарпии запутались в ее сетях. Арания постоянно перемещалась по лесу, расставляя ловушки на Илли. Поскольку ее охотничьи угодья находились немного в стороне от деревни гарпий, ей до сих пор не удалось поймать ни одной. Вот только из-за этого, Арания все еще пребывала в неведении.

— Тебе стоило сперва посетить деревню, – сказала Сафи. – Ты всегда ведешь себя глупо, как сейчас.

— Ну, мне бы хотелось, чтобы ты рассказала об этом раньше... – Арания обхватила голову руками.

В этот миг в голову Глена пришла тривиальная мысль: может быть, чем больше у тебя рук, тем больше забот и тревог приходится держать ими?

[1](п.п. Педипальпы (от лат. pēs «нога» + palpo «гладить, щупать»), или ногощупальца, — вторая пара конечностей на просоме хелицеровых (Chelicerata). Располагаются сбоку или

позади хелицер и предшествуют первой паре ходильных ног).

<http://tl.rulate.ru/book/12113/1007556>