

Лукас тоже был очень взволнован. Энтони позвонил ему после оплаты 51 000 долларов, чтобы заставить его приехать и организовать упаковку блока.

Ли Ду правильно догадался, что Энтони действовал по указанию Лукаса, чтобы следовать его заявкам. Но он не догадался, что Лукас тоже приехал в Седону.

Чтобы избежать унижения, латиноамериканец не участвовал в аукционе напрямую. Вместо этого он ждал в мотеле и инструктировал Энтони и его людей по телефону.

Энтони не хватило смелости купить хранилище за 51 000 долларов. Он посоветовался с Лукасом, прежде чем предложить цену.

В чем он был уверен, так это в том, что Ли Ду действительно хотел купить это хранилище. После встречи с Лукасом он сказал - "Я клянусь своей фамилией, что этот парень обладал сумасшедшим желанием — я могу сказать, насколько сильным было его желание."

"Насколько сильным?"

"Столь же сильным, как вы, босс, желающий Меган Фокс!"

Лукас рассмеялся - "Тогда его желание было очень сильным."

"Но в итоге, он все же принадлежит нам. У этого китайца хорошая интуиция, но он все равно проигрывает боссу, когда дело доходит до мужества" - саркастически сказал другой человек.

Лукас хмыкнул и сказал - "Черт подери—я действительно не уверен, почему Бог так благоволит к нему. На этот раз нам лучше сколотить состояние. Иначе мне придется торговать наркотиками, чтобы заплатить за это!"

Хотя он зарабатывал деньги с аукционов хранения, он не имел никакого понятия о деньгах и был расточительным.

Он понес большую потерю, потратив более 80 000 на бесполезный рекламный экран. В этот раз он занял деньги для участия в аукционе.

«Безусловно, от этого хранилища будет огромная прибыль. Китаец предложил цену до 50 000 долларов, и я могу сказать, что он был очень решителен» - успокаивающе сказал Энтони.

После открытия хранилища перед ними появилось множество скульптур разных размеров.

Глядя на эти каменные скульптуры, восхищенный Лукас сказал - "Все, будьте очень осторожны. Здесь обязательно найдутся знаменитые работы - не ломайте их, я не позволю вам уйти безнаказанным!"

"Не беспокойтесь, босс. Если они не были плохо построены, они не сломаются" - сказал Энтони с усмешкой.

Лукас привез с собой еще двух человек, так что вместе с Энтони у него было в общей сложности три человека.

После организации для трех из них, чтобы разобраться в этих скульптурах тщательнее, он

использовал свой мобильный телефон, чтобы связаться с экспертом скульптур из школы искусств в университете штата Аризона.

Звонок прошел, и Лукас сразу улыбнулся. - "Здравствуйте, Мистер Рассел? Я сумасшедший Буффало Лукас, вы все еще помните меня?"

На другом конце был нежный голос - "Ооо, я помню. Однажды вы продали нашей школе имитацию "Пьеты". Могу я спросить, почему вы звоните?"

Лукас энергично кивал - "Да, да..."

"Босс, нет смысла кивать, он тебя не видит" - рассмеялся Энтони.

Лукас свирепо посмотрел на него - "Заткнись, делай свою работу. Ты получишь ее от меня, если будут какие-либо проблемы!"

«Какие могут быть проблемы?» - Энтони пробормотал. Он сказал это нарочно, учитывая, что он преуспел. Он думал, что такая манера шутить может приблизить его к Лукасу.

Звонок все еще продолжался. - "Здравствуйте, мистер Лукас, что вы сказали? Прошу прощения, но я не разобрал."

Лукас поспешно улыбнулся. - "Не имеет значения, приятель. Это на самом деле так, я хотел бы попросить вас о помощи. На этот раз у меня есть партия скульптур, и здесь могут быть хорошие вещи..."

Крик прервал его слова - "Черт! Блин, какого черта происходит?"

Лукас посмотрел в раздражении, когда он закрыл динамик: "Энтони ... Черт!"

Он увидел, что рядом с Энтони человеческая скульптура потеряла половину своего тела, и огромная куча каменного порошка была у его ног. Больше порошка сползло вниз со скульптуры.

На мгновение некоторые из них были ошеломлены.

"Что происходит?"

"Черт, я тоже не знаю!"

Голос эксперта все еще можно было услышать через динамик телефона - "Алло? Алло? Алло?"

Лукас не мог заботиться о телефонном звонке. Он пробормотал - "Поговорим позже", а потом повесил трубку. Затем он посмотрел на Энтони и закричал - "Черт возьми! Энтони, что происходит?!"

Энтони сказал с мрачным лицом - "Босс, я не знаю. Эта скульптура, кажется, была плохо сделана. Я только дотронулся до нее рукой, и она рассыпалась!"

Лукас поспешил взглянуть. Скульптура была сделана из каменного порошка. Он толкнул ее руками, и другая половина его тела рассыпалась с громким грохотом.

От этого он был в растерянности. - "Что происходит?"

Энтони энергично покачал головой; он не знал, что происходит.

Двое других мужчин пришли проверить, что происходит. Лукас их сердито оттолкнул. - "Идите делайте свою работу! Идите делайте свою работу! На что тут смотреть?"

С презрительными улыбками они приготовились перенести скульптуры. Один из них осторожно взял с собой каменную скульптуру в форме новогодней елки. Когда он надавил на нее, каменная скульптура тоже рассыпалась в груды каменного порошка!

Мужчина выглядел ошеломленным. "Босс, что происходит?"

Лукас бросился вперед. Эта скульптура была похожа на последнюю, даже материал был прежним. Мелкий, белоснежный каменный порошок был лишен блеска и сделан из какого-то неизвестного материала.

Используя руки, чтобы потереть каменный порошок об пол, он посмотрел на все скульптуры в хранилище, и ужасная мысль пришла ему в голову. Он поспешно сказал - "Пока не двигайте их—сначала потрогайте."

Энтони и двое мужчин прикоснулись к каменным скульптурам, и его сердце разбилось от того, что произошло. Другие скульптуры также превратились в порошок; окончательный счет был восемь скульптур.

"Черт!" - Лукас проклял. В хранилище было много каменных скульптур, он все еще мог выдержать потерю еще десяти скульптур.

Когда его люди собрали скульптуры, он снова позвонил скульптору Расселу.

Рассел не был доволен тем, как он повесил трубку резко раньше и сказал - "Переходите прямо к делу."

Лукас вынужденно улыбнулся и сказал - "Извините, здесь только что произошел несчастный случай. Вообще-то, я приобрел несколько каменных скульптур. Можем ли мы сделать видеозвонок для вас, чтобы определить их ценность?"

Рассел спросил - "Вы знаете создателя скульптур?"

"Эм, я не знаю ... .."

"Тогда поищите его. Скульптор оставит свое имя и информацию—например, год производства на своих работах. Если есть скульптуры людей, то их обычно можно найти на одежде, например, на поясе юбки."

Лукас поспешно взглянул на скульптуры людей, собранные вместе. Действительно, на этих скульптурах было название. "Похоже, что имя создателя - Лейтон Беркс?"

Рассел сказал - "Лейтон Беркс? Я никогда не слышал этого имени. Подождите, дайте мне проверить."

Лукас почувствовал холодок в сердце. Рассел был экспертом в области скульптуры. Если он не слышал этого имени, то вряд ли тот был известным мастером.

Вскоре снова раздался голос Рассела - "Лейтон Беркс, верно? Я проверил, он был любителем скульптуры, а также мог считаться скульптором."

"Тогда ценность его работы...?"

"Его работы не имеют ценности. Я имею в виду художественную ценность—возможно, их можно было бы использовать для домашнего декора" - сказал Рассел.

Лукас почувствовал, как холодный пот скапливается на лбу. - "Никакой ценности? Если у меня будет больше скульптур, пятьдесят или шестьдесят..."

"Есть ли большие каменные скульптуры? Любые выше шести футов в высоту или весом более двух тонн?"

"Нет, нет..."

"Тогда не имеет значения, сколько их там, они не имеют значения. Может быть, можно было бы продать их за пятьдесят или сто долларов - замолчал Рассел, а затем добавил - Если больше ничего нет, я вешаю трубку. До свидания.»

Лукас подавленно закончил разговор. Энтони спросил: "Босс, сколько стоят эти скульптуры?"

"Бесполезные, как твоя мать! Я собираюсь убить тебя!" - с криком Лукас бросил мобильный телефон прямо на длинное лицо Энтони, когда он кинулся вперед!

<http://tl.rulate.ru/book/12111/344617>