

Ло Чжи нетерпеливо коснулся панели выбора, но в ответ получил неожиданное системное сообщение:

□Эта основная сюжетная линия уже выбрана, пожалуйста, выберите другую□

"Что за чертовщина?" – пробормотал он, озадаченно хмурясь. Семь человек, семь основных сюжетных линий... Ло Чжи перевернул панель и с удивлением обнаружил, что осталось всего семь перерожденцев. "Неужели нас действительно семеро, и каждому предназначена своя фракция и своя основная сюжетная линия?" – размышлял он, возвращаясь к панели выбора.

После недолгих раздумий Ло Чжи решил выбрать Летающего Дракона Хэ Юня, но система вновь преподнесла сюрприз:

□Эта основная сюжетная линия уже выбрана, пожалуйста, выберите другую□

Не сдаваясь, он попытался выбрать безголового генерала, но результат оказался тем же:

□Эта основная сюжетная линия уже выбрана, пожалуйста, выберите другую□

Раздражение Ло Чжи нарастало. "Если все уже выбрано и нельзя выбрать, какого черта они вообще здесь? Уберите их все!" – мысленно воскликнул он. В следующее мгновение перед ним осталось лишь одно изображение – портрет прекрасной женщины.

"Вот это подстава," – вздохнул Ло Чжи, – "как так вышло, что осталась только принцесса Тайпин? Неужели те шестеро успели войти в город раньше меня?" Он мысленно прокрутил события: сначала долгое ожидание снаружи, затем беготня с Цзэн Таем, и вот теперь возвращение в столицу. "Сколько же времени я потерял!" – с досадой подумал он.

После минутного колебания Ло Чжи неохотно выбрал принцессу Тайпин. Перед глазами тут же появилось описание текущей ситуации: «В нынешнем мире отношение к существованию императрицы можно описать как всеобщее недовольство. Хотя она и вззошла на трон, но в целом этот мир все еще остается под властью мужчин, и они не допустят появления второй императрицы. Принцесса Тайпин жаждет стать второй...»

Следом высветилось основное задание:

Основное задание 2: Помочь принцессе Тайпин осуществить план по убийству императрицы

Сложность:

Краткое описание: Если была первая, значит, может быть и вторая. Раз она смогла стать верховной императрицей, почему не смогу я?

Ло Чжи удивленно приподнял бровь и, потирая подбородок, размышлял: "Странно, здесь не говорится напрямую о помощи Тайпин стать императрицей, а только о выполнении этого плана. Это вроде бы просто, но почему все еще нет награды? Может быть, это серия связанных заданий? И награда будет выдана только в конце?"

Пока он погрузился в размышления, Цзэн Тай уже подошел к воротам поместья господина Ди. Вскоре ворота открылись, и Цзэн Тай скрылся внутри.

Ло Чжи осмотрелся вокруг и вдруг заметил в углу мужчину с большим ножом для арбузов в руках. Это зрелище вызвало у него невольную усмешку – очевидно, перед ним был еще один

перерожденец. Их взгляды встретились, но никто из них не сдвинулся с места, не проявляя ни малейшего желания познакомиться.

"Интересно," – подумал Ло Чжи, – "он выбрал основную сюжетную линию господина Ди или кого-то другого, но пришел сюда, чтобы разведать обстановку?"

Вскоре появился стражник и пригласил Ло Чжи войти. Тот перестал обращать внимание на загадочного незнакомца, отложил оружие и последовал за стражником.

Господин Ди оказался удивительно похож на своего исполнителя – на семь десятых, но выглядел более добродушным. Стоявший рядом с ним Ли Юаньфан также был похож на семь-восемь десятых, но казался более внушительным. После краткого опроса Ло Чжи начал рассказывать о событиях прошлой ночи.

Когда он упомянул о безголовом злом духе, глаза господина Ди сузились, а добродушное выражение лица мгновенно сменилось давящей аурой, заставившей всех присутствующих содрогнуться от страха. Даже Ло Чжи напрягся, опасаясь, что господин Ди раскроет его ложь. На самом деле, в его словах было много несоответствий, но все они касались части о перерожденцах. Что касается безголового генерала, описание было очень подробным.

Закончив рассказ, Ло Чжи замолчал. Стоявший рядом Ли Юаньфан внимательно посмотрел на него и сказал: «Опиши подробно оружие, которым пользовался преступник».

Ло Чжи на мгновение задумался, а затем начал описывать. Тот позолоченный топор с лезвием в форме крыльев феникса произвел на него глубокое впечатление, и он постарался не упустить ни одной детали.

Закончив, Ли Юаньфан взял бумагу и кисть, что-то быстро написал и нарисовал на столе рядом, а затем показал рисунок Ло Чжи: «Это было такое оружие?»

Ло Чжи увидел, что на рисунке был изображен именно тот самый позолоченный топор с лезвием в форме крыльев феникса, и уверенно кивнул.

Ли Юаньфан тут же глубоко вздохнул, его лицо побледнело. Господин Ди, заметив реакцию помощника, поспешно спросил: «Юаньфан, что случилось?»

Ли Юаньфан ответил дрожащим голосом: «Господин, вы не поверите. Оружие на моем рисунке называется позолоченный топор с лезвием в форме крыльев феникса, и оно принадлежало великому генералу Тяньбао предыдущей династии, Юйвэнь Чэнду».

«Что?» – услышав это, господин Ди тоже удивился, а затем его взгляд стал отстраненным, словно он о чем-то глубоко задумался. Тишина, повисшая в комнате, казалась почти осязаемой.

Через некоторое время он повернулся и решительно произнес: «Ло Чжи, оставайся в городе и будь готов в любой момент получить сообщение. Цзэн Тай, Юаньфан, мы немедленно отправляемся на место происшествия для расследования».

«Слушаюсь, господин», – в унисон ответили присутствующие.

У ворот господин Ди со своей свитой быстро уселись на лошадей и умчались прочь. Ло Чжи заметил, как тот загадочный перерожденец последовал за ними, но перед уходом бросил на него еще пару пристальных взглядов. Ло Чжи не стал обращать на это внимания, сел на свою

лошадь и покинул это место. Спросив дорогу у прохожих, он направился к поместью принцессы Тайпин.

По пути Ло Чжи размышлял над планом принцессы Тайпин, который ему удалось узнать. План был хитроумным и жестоким. Сначала она подкупила служанок и евнухов, близких к императрице, чтобы те подмешивали яд в еду и питье правительницы, вызывая у нее постоянные галлюцинации. Затем она наняла людей, чтобы те притворялись призраками, заставляя императрицу поверить в то, что за ней пришли духи.

В это время наставник должен был преподнести особый "магический артефакт" - железный обруч, соединенный железной проволокой с длинным стальным стержнем. Он должен был убедить императрицу носить его каждую ночь во время сна. Как только императрица надевала его, действие галлюциногенного яда прекращалось, и видения исчезали. Таким образом, императрица поверила бы в силу этого магического артефакта и стала носить его каждую ночь.

Финальным аккордом этого зловещего плана должна была стать гроза. Когда она разразится, стальной стержень будет проводить электричество, и вместе с железным обручем, который носит императрица, она погибнет от удара молнии.

"Хитро придумано," - подумал Ло Чжи, - "такая смерть не вызовет подозрений в причастности принцессы Тайпин. После смерти императрицы наследный принц и князь Лян, которые сейчас борются за власть при дворе, неизбежно вступят в смертельную схватку за императорский трон, в результате чего оба потерпят поражение. А принцесса Тайпин, опираясь на внешних мятежников, взойдет на трон и станет императрицей."

Сейчас план находился на самой начальной стадии: императрица из-за галлюциногенного яда испытывала бесчисленные видения, но тот магический артефакт, который на самом деле являлся орудием убийства, еще не был передан наставником.

Ло Чжи усмехнулся, вспомнив о своем козыре. У него как раз был предмет, способный управлять иллюзиями, который был гораздо надежнее любого галлюциногенного яда. "Это может стать моим пропуском к принцессе," - подумал он.

Подъехав к воротам поместья принцессы Тайпин, Ло Чжи спешил и обратился к привратнику: «У меня есть сокровище, которое я хочу преподнести принцессе Тайпин».

Привратник, выглядевший лет на сорок с лишним, нахмурился, глядя на железную шкатулку размером с ладонь, которую держал Ло Чжи. Подняв глаза на самого юношу, он незаметно кивнул, оценивая его внешность.

С восхождением императрицы на трон появился новый класс людей при дворе - фавориты. Это были мужчины, которые благодаря своей красоте заслужили благосклонность императрицы и, пользуясь ее расположением, попали ко двору и получили власть. У принцессы Тайпин было два брака, но оба закончились неудачно, и в какой-то момент одинокая принцесса тоже завела себе нескольких фаворитов. Некоторых из особенно выдающихся она даже отправила в подарок императрице.

Самым известным среди них был Чжан Чанцзун, известный как Шестой господин Лотоса. Его слава гремела по всей столице.

Привратник, прекрасно зная о пристрастиях своей хозяйки, мысленно прикинул: "Не имеет значения, какое сокровище принес этот юноша. Важнее то, что сам он стройный и

симпатичный, а главное – обладает какой-то особенной аурой, отличающей его от обычных людей. Если предложить его принцессе Тайпин в качестве фаворита и ей это понравится, она может щедро наградить, и этого хватит на всю жизнь."

Прищуриив глаза, привратник спросил с нарочитой строгостью: «Какова польза от твоего сокровища?»

Ло Чжи слегка улыбнулся, и в следующее мгновение из железной шкатулки полилась мелодичная музыка, наполняя воздух волшебными звуками.

«Что?!» – привратник в испуге подпрыгнул, с тревогой и изумлением глядя на железную шкатулку, из которой лились чарующие звуки.

Шкатулка Ста Иллюзий, которой владел Ло Чжи, автоматически обновляла всю музыку этого мира, и на этот раз она воспроизвела произведение одного из великих мастеров игры на цине. Хотя Ло Чжи совершенно не знал этого человека, но кто-то его определенно знал.

Звук, настроенный на пятьдесят децибел, пронесся сквозь многочисленные здания поместья и достиг ушей принцессы Тайпин, заставив ее вздрогнуть от неожиданности и интереса.

(Конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/121096/5043916>