

На второй день Хэллоуина послевкусие еще не прошло. Хотя на ночь Хэллоуина произошли некоторые неприятные события, люди, похоже, не приняли это близко к сердцу. Нью-Йорк по-прежнему бурлит этой ночью, люди приходят и уходят. Черная вдова сидит в комнате мониторинга Щ.И.Т. и наблюдает за Бенсоном. Стол уставлен бумажными стаканчиками с кофе. — Капитан, я действительно не нашел, — произнес Бенсон, который работал сверхурочно целый день и ночь, с трудом открывая глаза. Он не уходил с тех пор, как Черная вдова пришла сюда прошлой ночью, чтобы попросить его проверить местонахождение Джокера. Ведь Черная вдова — капитан. Она не говорила, что уходит, и сама не предлагала. Но это расследование длилось целый день и ночь, и, честно говоря, он больше не может держаться. — Невозможно! — сразу возразила Черная вдова. — Неужели кто-то в этом мире просто исчез?! Черная вдова с энергичным выражением смотрела на Бенсона. Простой ночью с помощью анализа лиц, глобального позиционирования и прочих технологий не удавалось найти местонахождение человека с клоунским макияжем. Даже его внешность не удалось проанализировать. Это действительно разозлило Черную вдову, до того, что ей чуть не выпало враждебное дыхание. Разве Щ.И.Т. не утверждает, что является номером один в мире разведки? Эта никчемная сеть разведки, похоже, застряла во временах Второй мировой войны! Не могут даже определить личность отдельного человека! — Капитан, за один день я использовал почти сотню типов анализа данных, но действительно... — сказал Бенсон с helplessness в голосе. Он остановился на полуслове. Он действительно не хотел признавать, что не может, но выбора не было. Он действительно не знал, как поступить! — Если сто попыток не работают, сделай двести! В любом случае, необходимо найти! — сказала Черная вдова, её тон был приказным. На ее лице не было ничего особенного, но уверенность ощущалась в голосе. — Эх... — вздохнул Бенсон. Он напряг свое затекшее тело и собирался попробовать новый способ поиска. В этот момент вокруг внезапно потемнело, и все компьютерные мониторы, телевизоры и прочее inexplicably отключились. — Что происходит? Разве Щ.И.Т. не оплатил счет за электричество? — недоуменно сказал Бенсон. — Нет! Это он! — Черная вдова встала со своего стула с настороженным взглядом. В это время такая ситуация наблюдалась в Щ.И.Т. Такое произошло по всему Нью-Йорку. — Что происходит? Почему темно? В городе отключили электричество? — Это невозможно, если отключение по всему городу, то почему уличные фонари еще горят, а только экран LED потух? — Кажется, это произошло вчера... Неужели это клоун?! Гул раздался в центре Нью-Йорка. Кажется, кто-то что-то почувствовал. Внезапно — «щелчок». Это звук, как будто включаются огни перед открытием сцены. Согласно этому звуку, все экраны в городе зажглись. На изображении появился человек с клоунским макияжем. Он, кажется, сидел, и было неясно, где он находится. Также, как и вчера, у клоуна была строчка слов: [Суд над Джокером]. — Это опять он! Это он убил человека бейсбольной битой на улице вчера! — Кто он, черт возьми?! Это ужасно! Он злодей? — Он собирается убивать и сегодня?! Смотря на лицо клоуна, все напряженно вдыхали, и обсуждения становились все более яростными. Глубокий страх начал распространяться по всему городу, и на лицах людей появилась нотка напряженности. Люди смотрели на клоуна на экране, словно были заморожены. — ... Хахахаха... — в изображении клоун, кажется, хотел сказать что-то. Однако прежде чем он успел что-то произнести, он вдруг начал смеяться. И ни на секунду не собирался прекращать. — Какого черта? Почему он смеется?! — глядя на смеющегося клоуна на экране, многие начали задавать вопросы. — Привет. — Клоун в картине немного посмеялся, а затем вдруг начал говорить приветствия. Его действие привело к недоумению у людей, смотрящих его трансляцию, и они начали обсуждать: — Привет□□ Привет, ты кто? Что значит привет? — Почему эти экраны на улицах последние дни показывают каких-то странных людей? — Этот человек что, невменяемый?! Не знаю, связано ли это с тем, что приветствие от клоуна вызвало настороженность. Некоторые разъяренные люди начали ругаться. Изначальный страх постепенно сменился на насмешку и гнев. — Ээ. — В этот момент клоун на экране вдруг легонько кашлянул. Эти два легких кашля немного успокоили город, и взгляды снова сосредоточились на экране. На экране клоун, который сидел, внезапно встал и поднял два

пакета, лежащие на земле. Затем, когда изображение повернулось, люди увидели тело, лежащее у него под ногами. Да! — В городе раздались крики. Люди, которые только что расслабили свои бдительность, все «щелкнули» сердцами, когда увидели эту сцену. Некоторые слабонервные даже закрыли глаза. Кровь, разлитая по земле, даже сквозь экран ощущалась запахом. Но клоун на картинке, похоже, не испытывал никакого дискомфорта. Более того, он также очень спокойно прыгнул с тела. Действие выглядело весело, как у циркового клоуна, но при этом было жутко. Сколько психического качества нужно, чтобы так комфортно чувствовать себя среди тел? Это так извращенно! Когда он продолжал двигаться вперед, картинка двигалась. Скоро люди увидели, что место, где он стоял, оказалось у дверей банка Старка! — Лучший способ выжить — это отсутствие принципов, это мой первый подарок этому миру, вчерашний не считается. — Прежде чем люди могли прийти в себя от удивления, клоун на картинке вдруг произнес эти слова. Как только слова прозвучали, Клоун вдруг нажал на кнопку в руке. Бах— В городе раздались взрывы. В небе в сторону банка Старка внезапно разразилась вспышка огня и дым от пушек.

<http://tl.rulate.ru/book/121080/5042169>