

Осталось всего пять тысяч слов на сегодня, пожалуйста, простите меня...□□□□Уголки рта Орландо подергивались, его тусклые глаза, уши немного откинулись в сторону, и его выражение беспокойства о прибылях и убытках заставило Остина невольно аплодировать. Идеальная игра, этот актер не только красив, но и обладает довольно неплохими актерскими способностями! Остин поставил Орландо удовлетворительную 90 баллов из 100. "Надеюсь, он не будет рыться в моих карманах... мой дневник, черт возьми! Мой дневник! Он в моем кармане! Как слепому человеку может понадобиться дневник? Дерьмо!" На камеру, следуя этому внутреннему монологу, Орландо нервно поднял голову, его глаза закатились, и пот на его лбу медленно стекал вниз. Крупный план капли пота казался, что она врезалась в сердце Остина, заставляя его сердце биться быстрее. "Он вернулся..." Только когда Орландо не знал, что делать, ноги Энди появились на камеру, и он медленно прошел за Остином и остановился. Камера снова прошла мимо Скотта, который сгорбился на диване, широко раскрыв глаза, и вернулась к Орландо. Сознательный убийца стоял за ним, и тело Орландо непроизвольно задрожало. "Не оглядывайся, ты слепой, нет причины оглядываться!" На камеру, игра Орландо была идеальной. Он изо всех сил старался себя контролировать, его сжатые губы дрожали, и Остин почувствовал беспомощность неконтролируемой жизни, и он не мог не вытереть полный пот на своем полулысом лбу. "Скажи что-нибудь, черт возьми, скажи что-нибудь!" Однако Орландо ничего не сказал, просто поглаживая клавиши, и песня подошла к концу. По мелодии любви поэта Орландо играл на пианино, но убийца, желавший убить, направил гвоздезабиватель прямо в затылок! "Я слепой и не знаю, что происходит позади меня. Поскольку я не знаю, я должен расслабиться. Я должен играть. Он не двигался с тех пор, как я начал играть. Он не может убить меня, пока я играю. Он не может убить меня, пока я играю!" Камера медленно движется, и в зеркале Орландо, голый и играющий на пианино, Энди стоит за ним молча, держа гвоздезабиватель, а серьезное лицо, умершее на диване, казалось, слушало движущуюся сцену. мелодия мертвых. Экран, заморозка! "Режиссер, Смит Чанг. В главных ролях, Орландо Блум, Энди Коул, Том Джек..." Субтитры быстро пролетали, и Остин широко раскрыл рот от удивления, только чтобы понять, что звук закрывающейся двери в начале мог быть звуком гвоздезабивателя! "О, боже, это такой захватывающий и захватывающий дыхание фильм!" Остин тяжело дышал и рьяно развязал галстук, как будто это заставит его чувствовать себя более расслабленным. Может быть, может быть, мне действительно нужно посмотреть его во второй раз, я действительно еще не полностью понял его! Остин подумал, вытащил платок из кармана и отчаянно вытер пот с лба. К счастью, никто другой не обнаружил, что мне пришлось смотреть 13-минутный короткометражный фильм дважды, иначе мой титул одного из десяти лучших кинокритиков Франции перешел бы в руки! Остин потел, размышляя. Чжан Донгчень смотрел на свое имя на экране, его глаза вдруг стали влажными, и он действительно почувствовал себя немного нереальным в своем возбужденном настроении. Его фильм наконец-то полностью появился на кинофестивале. Хотя, хотя был только один зритель. "Это отвратительно, что парень не аплодировал после просмотра!" Адаман оглянулся на Остина, который вытирал пот, и сказал с некоторым недовольством. На следующий показ, через полчаса, Остин сидел неподвижно, вспоминая о "Тюнере" только что в своем уме, и его ум был в транс. Наконец, еще несколько киноманов вошли в зал для показа, и этот второй показ наконец-то не был одиночным шоу. "Тюнер? Чье это творение? Почему нет рекламы?" "Эй, неважно, чье это кино, в любом случае смотреть бесплатно!" "Черт, я бы не стал смотреть этот непривлекательный фильм, если бы не было места на фильм, который я хотел посмотреть." "Ты тоже знаешь, что место забито, сядь смиренно, мы скоро пойдем смотреть вторую сцену." "О боже, оказалось, что я нехотя вошел, потому что не мог увидеть фильм, который хотел посмотреть! Адаман сильно ударил себя по лбу и сел на стул. "Хе-хе, будь уверен! Смотри, у нас есть еще несколько зрителей!" Чжан Донгчень улыбнулся, его молодое лицо было полно уверенности. Пока кто-то смотрит мой фильм, это приведет меня к успеху и исполнит мою мечту! Это в четыре-пять раз лучше, чем полчаса назад, когда был только один зритель, и первый зритель, который вошел, еще не ушел! Чжан

Донгчень слегка поднял брови и громко щелкнул пальцами перед расстроенным Адаманом. Весь зал для показа снова погрузился во тьму, и фильм начался снова. Снова играя, Остин отчаянно широко раскрыл глаза, не желая пропустить ни слова и смотреть каждый кадр. Вскоре, опять закончилось. На этот раз Остин, который был знаком с целым фильмом, наконец-то понял это, но второй пакет зрителей, которые пришли, уставился, немного понимая, но в то же время казалось, что не понимает. "Это фильм, который нужно смотреть два, три раза. Эй, ребята, я думаю, вам нужно посмотреть его снова!" Остин встал, улыбнулся с удовлетворением и больше не скупился на аплодисменты. Эхо в маленькой студии тронуло Чжан Донгчена и Адамана немного. Это был первый раз, когда я услышал аплодисменты от зрителей, искренние аплодисменты, пламя билось и горело в сердце Чжан Донгчена. Как сказал Остин, фанаты, которые смотрели его в первый раз, не уходили, и сидели на своих местах, ожидая, чтобы снова сыграли, как будто забыв, что они хотели посмотреть не "Тюнер", и начали спорить с красными лицами. "Тюнер умер? Толстяк убил его?" Девушка, которая выглядела не старше двадцати трех или двадцати четырех лет, нахмурилась и спросила, кусая пальцы. "Мертв! Я почувствовал, что что-то не так со звуком двери в начале. Это не должен быть звук двери. Это был толстяк, который убил его гвоздезабивателем!" Друг девушки потерял голову, подумал некоторое время, а затем сказал уверенно. "Что он имел в виду, когда сказал в конце? Пока я играю на пианино, он не может убить меня, пока я продолжаю играть на пианино, он не может убить меня?" Другой парень спросил странно. Да, почему он так сказал? Все молчали, смотрели друг на друга, не могли найти ответ на вопрос. "Ха-ха, я думаю, это предложение имеет много глубины. Это должно быть то же самое, когда тюнер пришел в дом убийцы раньше, старик, который появился в дверях напротив, спас его. Если он был убит убийцей, пока играл на пианино, внезапное прерывание звука заставило бы убийцу подозревать старика в дверях? Убийца тоже хочет выйти!" Остин, который хотел уйти, нашел некоторые детали, которые он не заметил в словах этих фанатов. Подумав об этом, он улыбнулся и поговорил с этими фанатами. сказал. "Да, ты прав! Это должно быть так. Возможно, тюнер не умер в конце! Потому что соседи знали, что он вошел, и если он умер, соседи подозревали бы! Убийца не может убить всех!" Девушка, которая первой заговорила, сказала возбужденно. "Нет, нет, он мертв, он должен быть мертв, звук гвоздезабивателя в первые несколько секунд означает, что он был прострелен в голову убийцей! Кроме того, он слепой, как он мог позвонить в дверь? Он Он должен был постучать в дверь. А после того, как он нашел мертвого человека, он потел от страха. Если бы он действительно был слепым, который ничего не знал, как он мог быть таким нервным? Тюнер провалил конкурс пианистов из-за нервозности. На этот раз он должен быть нервным И раскрыть себя не является сущностью слепого человека, а быть убитым убийцей!" Парень покачал головой и громко высказал свои мысли, и его мысли не были неправильными, это было очень логично. "Он носил контактные линзы. Толстяк долго смотрел ему в глаза. Я думаю, он должен был это увидеть. Кроме того, запах крови и краски разный. Если бы он был слепым, он определенно почувствовал бы это. Если нет, он должен был почувствовать это. Все было обнаружено, так что независимо от того, слепой он или нет, убийца не может позволить ему уйти." Друг девушки также высказал свое мнение. "О, боже, я думаю, пришло время посмотреть его во второй раз!" После спора никто не убедил другого, но никто не возражал против факта просмотра его снова. Слушая слова этих людей, подавленное настроение Адамана постепенно ожило. Он счастливо похлопал Чжан Донгчена по плечу и сказал тихим голосом: "Эй, смотри, никто из них не ушел, никто из них не ушел! Твой Фильм действительно заставляет зрителей захотеть посмотреть его во второй раз!" "Да, они будут смотреть его во второй раз, может быть, в третий раз!" Чжан Донгчень решительно щелкнул пальцами, скорректировал очки с черными оправками и едва заметно улыбнулся. Во время ожидания несколько зрителей, которые смотрели другие фильмы, вошли в зал для показа и пришли посмотреть их случайно. В зале для показа, который мог вместить около 80 человек, уже было более дюжины зрителей. "Эй, действительно становится все больше людей!" Адаман возбужденно похлопал стул. После

третьего показа Остин и вторая группа зрителей в основном поняли это, встали одновременно и отчаянно аплодировали. Один парень даже восторженно пронзительно свистнул, что эхом разнеслось по всему залу для показа. На мгновение аплодисменты и свист раздался в этом маленьком зале для показа, который мог вместить только 80 зрителей, но это напрямую ударило по сердцу Чжан Донгчена, как тяжелый удар тяжеловеса. Эти упорство и ожидание того стоят, моя мечта на пу? Только один раз? О, Боже, вы не можете понять этот фильм, пока не посмотрите его три или четыре раза, понятно? Верно, я прочитал его пять раз, прежде чем смутно уловить смысл этой истории! Я ждал в очереди два часа, чтобы попасть внутрь, и не уйду, пока не посмотрю его хотя бы два часа! О, Боже, может, вы подумаете о будущем фанатов? Есть еще много зрителей, которые не видели ни одной игры. Черт! Это потому, что ваша организационная комиссия не позаботилась об этом. Есть всего один зал для показа такого отличного фильма, и это не имеет к нам никакого отношения! Да, да! Если вы увеличите количество залов, вам не придется ждать в такой длинной очереди. Этот фильм нужно смотреть минимум три раза!... Адаман наблюдал, как сотни людей стояли в очереди на десятки метров вдалеке, смотрел на сотрудников, которые хотели, чтобы фанаты посмотрели фильм всего один раз и были смущены, когда их угораздило выбросить из зала множество попкорна. Он даже замечал недовольных фанатов, которые выходили и продолжали обсуждать "Настрощика". Он не смог удержаться и, обняв Чжан Дунчена, воскликнул с восторгом: "Смит, ты добился успеха! Наш фильм успешен!" Чжан Дунчен громко рассмеялся, но произнес спокойно: "Нет, мы лишь на пути к успеху!" На следующий день французские СМИ, обладая чутким чутьем на новости, прокомментировали "Настройщика". Французская газета Le Figaro написала репортаж для корреспондента Хэма: Непревзойденное воображение! - "Настройщик". Есть такой фильм, который на первых порах имел лишь небольшую аудиторию, но за один день вызвал волну интереса, и 212 человек умудрились втиснуться в зал, вмещающий всего 80 человек! Даже двери зала были разбиты фанатами, желающими увидеть фильм. Этот фильм, названный "Настройщик", является лишь 13-минутным короткометражным фильмом, но в первый день секции Директора Фортнаита на кинофестивале он привлек более 1400 зрителей, среди которых самые ярые фанаты даже смотрели его одиннадцать раз! Что касается концовки "Настройщика", то мнения разделились, и мы хотим обсудить, что мы можем сказать после просмотра этого фильма. Моральный предел, доверие и ложь. Что касается морального предела, то настройщик притворяется слепым, чтобы помочь клиенту настроить оборудование, обманывая его чувство безопасности и получая более высокие чаевые; Шеф настройщика не уволил его, а продолжал притворяться слепым, просто потому что он удвоил заказы компании; ресторанный официант имел плохое отношение, но оказался ведомым слепым; Эти явления показывают, что общество становится все более суетливым. Принципы человеческого сосуществования превратились в преобладание интересов. Люди даже готовы отвернуться от благородных и ценных вещей ради своих интересов, прибегая к подлым методам. Этические рамки уже не имеют значения. Неизвестно, стало ли это результатом социального прогресса и огромного давления выживания, что заставляет людей задумываться глубже. Что касается доверия, "люди считают, что потеря делает их более чувствительными". Ссылкой на Тадж-Махал можно назвать суть короткометражного фильма. Да, каждый что-то потерял, пропустил, и чем больше теряет, тем чувствительнее становится, так что эта чувствительность доходит до того, что они уже не доверяют никому, кто может причинить боль, всегда сдерживаются и настороже в любое время и в любом месте. Они сначала начнут доверять слепым, а в итоге даже перестанут доверять и слепым. В эпоху, когда нет доверия и все должны быть настороже, люди надевают маски, скрывая свои потаенные секреты. В это время каждый живет слишком тяжело и в депрессии, но ничего не меняется, и они продолжают обманывать себя и окружающих, просто продолжая это делать. Снова взглянув на ложь, мы часто говорим, что если ты скажешь слишком много лжи, в конечном итоге ты сам в нее поверишь. Но "Настройщик" говорит нам, что за продолжение своих лжи ты заплатишь цену, превышающую все твои ожидания. Чем больше мы смотрели фильм, тем больше

шокировало нас, что настрощик выбрал продолжать притворяться слепым, когда увидел труп, и мы также почувствовали, что его выбор был разумен и согласовали с его подходом. Это как если бы взяли на себя ответственность и продолжили скрывать правду, чтобы наши обман не раскрылись. Но мы не ожидали, сколько это может стоить. Возможно, это цена жизни. Я настоятельно рекомендую фанатам, желающим посетить кинофестиваль, посмотреть этот фильм, но если организующая комиссия не увеличит количество мест для показов, я ставлю на то, что завтра зал сможет вместить только 80 человек, и стену даже захлямят нетерпеливые фанаты.

<http://tl.rulate.ru/book/120620/4997317>