

В воскресенье дядя с тётёй вышли из дома, оставив Чжан Дунчэнга одного. Вчера я просмотрел все кинокоманды, которые смог найти. Сегодня Чжан Дунчэнг был свободен и лег на кровать, размышляя о будущих фильмах и планируя свои мечты. В голове у него было множество отличных идей, среди которых несколько суперблокбастеров, захвативших Оскары, но за этими безупречными фильмами стоят колоссальные затраты на съемки. «Солдаты приходят в город», выпущенный в 2000 году, обошелся в 95 миллионов долларов! «Трансформеры», выпущенные в 2007, стоили около 200 миллионов долларов! «Титаник», премьера которого состоялась в 1997, также обошелся в 200 миллионов долларов. Если учитывать курс валют 2007 года, это не менее 400 миллионов долларов! Какой же фильм может снять такой парень, как я, с пятью тысячами фунтов в кармане? Как можно снять такие захватывающие фильмы без денег? Если не можешь снять, как можно заработать на кино и продолжать следовать своим мечтам? Только будущие фильмы мелькали на экране, и Чжан Дунчэнг не мог сдержать жадности. Почему его сестра не включила какие-либо финансовые новости или лотерейные номера 1995 года? К сожалению, только фильмы. Тем не менее, моя мечта наконец на шаг ближе! Сначала запишу фильм, превращу его в сценарий и попытаюсь удачи в Голливуде, США. Возможно, кто-то вложит в меня деньги или я заработаю свои первые деньги, продав сценарий? Чжан Дунчэнг встал и тщательно обдумал эту идею. Долго размышляя, он все же отказался от этого варианта, не из-за недостатка уверенности или трусости, а потому что после многих лет учебы на режиссерском факультете он глубоко понял жестокость этой индустрии. В мире развлечений, который снаружи кажется блестящим и завораживающим, а режиссеры и продюсеры под софитами выглядят добрыми и мягкими, скрывается множество отвратительных, нечистоплотных и аморальных сделок, которые слишком сложно учесть. Угнетение, эксплуатация и даже ограбление новичков происходит так спокойно, что никто не обращает на это внимания. Как наиболее известная развлекательная фабрика в мире, сценарий в Голливуде должен находиться в разработке не менее пяти лет, если это не срочный коммерческий блокбастер, поэтому обычному сценарию предстоит долго храниться в продакшн-компаниях. Продюсеры стараются снизить оплату труда сценаристов, и это причина, почему в 2007 году вспыхнула забастовка голливудских редакторов. Сценаристы в Голливуде получают относительно низкую зарплату и имеют мало работы, что делает их неспособными покрывать повседневные расходы. Это касается тех, кто живет в США, не говоря уже о сценариях, присылаемых из-за границы. Кроме того, у Чжан Дунчэнга был друг, который в момент вдохновения написал отличный сценарий. Он пришел в кинокомпанию, надеясь получить хорошую цену, но его обесценили капиталисты, и он со стыдом вернулся домой. Спустя полгода известный режиссер фактически переделал его сценарий и представил на экране, заработав состояние. Друг сильно недоволен, пришел в кинокомпанию с претензией, но не только не получил ответа, его еще и жестоко избили. Узнав о произошедшем, Чжан Дунчэнг узнает, что после выздоровления друг покинул учебное заведение, и больше о нем ничего не слышно. Справедливость существует только в разумных взаимных позициях. Как только баланс становится слишком неравномерным, а интересы достигают степени искушения, сила власти и денег может растоптать все, оставляя только бесчисленные шрамы и непримиримые уступки. Тем не менее, Чжан Дунчэнг также понимает, что любое правило может быть нарушено. Если капиталисты хотят сесть за стол переговоров и вести честный диалог, ему нужно будет потратить втрое больше усилий, чтобы дойти до этой позиции. Через два месяца в Франции состоится Каннский международный кинофестиваль. Это одно из самых заметных кинособытий в Европе. Если удастся снять фильм и стать хитом на фестивале, это не приведет ли к максимальному результату с минимальными усилиями? Человек, обладающий соответствующей известностью и статусом, будет искренне уважаем и сможет управлять правилами мира. Эй, парень, давай, чудо произошло, теперь все зависит от тебя! Чжан Дунчэнг сжимаем кулаки, внимательно отслеживая фильм в своей голове. На этот раз я хочу создать блокбастер! «Титаник»? Не стоит и думать, Джеймс Кэмерон медленно ведет этот гигантский корабль, потрясший мир, невозможно затмить его, кроме того, затраты на съемки в

200 миллионов долларов лишают меня слов. Углубившись в мысли, в голове всплывают бесчисленные кадры фильмов: либо жестокие перестрелки, либо волнующие любовные истории, или фантастические картины с богатым воображением и захватывающей концепцией. «Не стоит просто пялиться на идеальные фильмы, мне нужен сейчас самый подходящий!» — напомнил себе Чжан Дунчэнг. Фрагменты фильмов в его голове, казалось, услышали его слова: большинство исчезли, оставив лишь несколько сверкающих, как звезды надежды, очень ярких кадров. Он сосредоточил взгляд на одной из звезд, и та быстро увеличилась в его сознании, пока не закрыла все его глаза. «Пила»! «Пила» - это фильм ужасов, выпущенный в 2004 году и снятый Джеймсом Уаном. Съёмки заняли всего восемнадцать дней, премьера состоялась на кинофестивале Сандэнс в январе 2004 года, а 29 октября того же года фильм вышел по всему миру. В итоге этот малобюджетный фильм с инвестициями в чуть более 1 миллиона долларов собрал 55,18 миллиона долларов в прокате в Северной Америке. Да, это действительно отличный фильм! Тем не менее, сумма в более чем 1 миллион долларов? Это все равно слишком много! Чжан Дунчэнг посмотрел в свой карман, где было всего 5000 фунтов, и с разочарованием покачал головой. Этот редкий низкобюджетный фильм ужасов медленно ускользал из его воображения. Хотя Чжан Дунчэнг сожалел о пропустившем фильме, информация, которая пришла к нему, дала много вдохновения, подтверждая, что выбранный им путь не был ошибочен. «Пила» также выделилась на кинофестивале и мгновенно приобрела популярность, став сенсацией по всему миру. Он искал, искал, но как же что-то убыточное может стоить всего 500 фунтов? Чжан Дунчэнг чувствовал себя как бедный парень, пришедший в Федеральный резерв, смотря на сверкающие золото и горы золотых слитков. Кровь закипала, но он вдруг осознал, что бессилён и не в состоянии сдвинуть с места тяжёлые золотые кирпичи! Эта обескураживающая реальность чуть не свела его с ума. Он взял цветочные ножницы и пошел в сад подрезать цветы, чтобы отвлечься от своих мыслей. Бездумно подравнивая цветы и погруженный в свои размышления, он вдруг заметил тень перед собой. Когда Чжан Дунчэнг поднял голову, то увидел соседку, которая только что переехала. Коротко стриженная красивая девушкой оставила у него самые яркие впечатления. На ней была простая белая рубашка и облегающие джинсы, которые подчеркивали ее ноги. Её короткие волосы были аккуратно уложены, а лицо светилось весельем и легкостью, как у типичной британки. — Эй, привет! — дружелюбно поздоровалась коротко стриженная девушка и весело взяла цветочные ножницы, с интересом подрезая цветы и листья вокруг. Сады двух вилл находились близко друг к другу, но посередине располагался маленький забор. С приходом весны и буйством цветов забор оказался практически скрытым в море зелени и цветов. — Эм, привет, — смущенно произнес Чжан Дунчэнг, выплевывая травяные корни изо рта и стряхивая с себя обрезки травы. — Да, я только что переехала соседней. Меня зовут Виктория. Мы теперь соседи, — представилась Виктория с улыбкой, продолжая резать цветы. Чжан Дунчэнг потрогал голову и заикнулся: — О, меня зовут Чжан Дунчэнг, я китаец. Можешь звать меня Смит. — Хе-хе, китаец? Редко встретишь. Черные глаза и черные волосы действительно особенные! — Виктория посмотрела на Чжан Дунчэнга, блестящее внимание в ее глазах. — О, я не думаю, что в этом что-то выдающееся, по крайней мере, меня не называют иностранцем, — ответил Чжан Дунчэнг с улыбкой и легким самоиронией. — Иностранец? Что значит иностранец? — Виктория спросила с любопытством, продолжая обрезать цветы. — Ну, в Китае иностранцев называют «лаовай», это своего рода комплимент. Но в Великобритании я, иностранец, не могу считаться твоим лаоваем, — сказал Чжан Дунчэнг, вспоминая, как Андре говорил серьезно.