

После закрытия двери Чжан Дунчэн подошёл к телевизору. Сегодня ночью проходит 67-я церемония вручения премий Оскар, которую нельзя пропустить! Перед ним стоял 18-дюймовый цветной телевизор, который честно служил более десяти лет, но скупой кузен никак не желал его уволить с честью. Чжан Дунчэн использовал его, чтобы скоротать время. Телевизор включился, но экран был покрыт снегом. На нем мельчила группа людей, и невозможно было различить, кто из них мужчина, а кто женщина. Даже голос колебался от высокого к низкому, иногда звучал пронзительно, а иногда гремел, что раздражало. Чжан Дунчэн не удивился, и, не задумываясь, хлопнул по корпусу. После нескольких хлопков старый телевизор стал более сговорчивым, снег на экране частично пропал, достигнув приемлемого для глаз уровня, а звук стал нормальным. В результате напряжения вокруг Оскаров не было. Любимый "Форрест Гамп" наконец победил, в то время как любимый "Искушение Шоушенка" Чжана Дунчэна потерпел поражение. Изначально подавленное настроение стало ещё мрачнее. Чжан Дунчэн сильно хлопнул по кровати, случайно переключил канал и стал смотреть мыльные оперы. Заставляя себя ни о чем не думать, лишь глядя на мыльную оперу на старом телевизоре, он постепенно начал засыпать. Британские мыльные оперы скучны и неинтересны, но хорошо убаюкивают. Чжан Дунчэн следил за вращающимися фигурами, мелькающими перед глазами, и веки начали слипаться, но он не заметил, что небо за окном затянулось тёмными облаками. Лондон выглядел так, будто вот-вот обрушится буря. Уже была глубокая ночь, ливень усиливался, и издали доносился глухой раскат грома. Время от времени длинные серебристые молнии разрывали тьму. Резкий порыв ветра распахнул полуприкрытое окно, разбудив Чжана Дунчэна. — Почему так внезапно поднялся ветер? — воскликнул он, быстро вставая. Собираясь закрыть окно, он случайно взглянул в небо снаружи, и его глаза, как у кота, заблудившегося в темноте, ускоренно сузились, словно он увидел ясное солнце. Те странные тёмные облака собирались, и вдруг молния вырвалась наружу, ударяя прямо в грудь Чжана Дунчэна без колебаний! — Всё пропало! — лишь эта мысль мелькнула в его уме, когда молния, такая же толстая, как детская рука, мгновенно пронзила его тело. Синий дым из старого телевизора, который всё ещё транслировал британские мыльные оперы, взметнулся вверх. Персонажи на экране гримасничали неясно. Однако затем Чжан Дунчэн потерял сознание, ударившись головой о старый телевизор перед тем, как упасть на пол. Снаружи дождь всё ещё лил, но странные тёмные облака исчезли, как будто никогда не были здесь. Неизвестно, сколько времени прошло. Когда Чжан Дунчэн снова пришёл в себя, его мучила головная боль; он, поддерживая голову, пилежал к краю кровати, пытаясь отдышаться от страха. Я не умер! С недоверием он прикоснулся к груди. Никаких обожжённых мест, кожа не пострадала, словно никакая молния здесь не пронзала. Оглянувшись, он увидел, что телевизор на полу всё ещё покрыт снегом, а на старом корпусе образовалась длинная трещина. Чжан Дунчэн вдруг обеспокоился: если этот старый антиквариат выйдет из строя, ему будет ещё более одиноко по ночам. С трудом встав, он потянулся, разминая поясницу, и убедился, что молния не причинила ему никакого вреда. Поражённый страхом, он отвёл это в сторону, поднял телевизор и вернул его в шкаф. Он сильно хлопнул по телевизору, и снег постепенно исчез. Чжан Дунчэн наклонился, рассматривая его, но вдруг заметил, что что-то не так. Что за...! Шнур питания этого телевизора, как однакая маленькая хвостик, печально лежал на полу! Шнур? Он не был подключён к розетке, телевизор вообще не имел питания, как же тогда мог быть снег? Внезапно снег исчез, и старый экран телевизора, который можно было бы отправить на свалку, наполнился неопишуемым сиянием, освещая всю комнату! — Хмм! — в голове раздался резкий спазм, и вдруг всё начало синхронизироваться с изображениями, появлявшимися на экране. По очереди захватывающие или трогательные моменты сюжета всплывали из памяти, проникая в сознание и телевизор. Что это? Это фильм? На ветру и волнах Джек обнял Люси, стоя на носу "Титаника", медленно расправляя руки! На поле боя с изуродованными телами Василий держал в руках ствол, и с оглушающим взрывом, под испуганными взглядами инструктора, выстрелил пять раз в голову! Раздавались громкие механические звуки, и красный тяжёлый грузовик, движущийся по дороге, внезапно трансформировался. Под

тяжёлую металлическую музыку, заставлявшую сердце биться быстрее 100 миль в час, появился огромный Автобот! Боже мой, Боже мой! Это не фильм, который уже существует в этом мире, это фильм из будущего! Связь и внушение, происходящие в сознании с телевизором, напоминают открытие плотины, выпущенной на потоки. Бесчисленные информации обрушивались с неистовой силой, заполняя разум Чжана Дунчэна не только фильмами, не только изображениями, но всей информацией о кино и комментариями будущих зрителей. Всё это потоком заполнило его сердце волной: даты выхода, кассовые сборы, имена режиссёров и главных участников, комментарии и жалобы разных зрителей и газет всё это обрушивалось, как прилив радости или недовольства. Чжан Дунчэн ощущал, что его разум стал огромной библиотекой, в которой все материалы хранились по категориям. Потребовалось лишь немного усилия, чтобы вызвать их, и все материалы возникали перед ним. Например, относительно войны Автоботов, от которой его глаза чуть не выпали. Учитывая современные спецэффекты 1995 года, это было настолько жарко, что невозможно было не восхищаться. Комментарии китайских интернет-пользователей в будущем выражали уникальное мнение: — В наши дни научно-фантастических фильмов столько же, сколько и порно. Но я уверен, что так называемые поклонники Супермена, Звёздных войн и Властелина колец в Китае — все ложные. Лишь поклонников Трансформеров действительно существовало, и их десятки миллионов. Эта группа людей, выросшая в конце 1970-х и начале 1980-х, когда они были детьми, отдавала свои умы Трансформерам, абсолютно поглощая всю их идею. Итак, действительно, в 2007 году мы все были Автоботами. Так что я могу привести сотни примеров проблем с этим фильмом, но я лучше умру, чем сдамся, как коммунист, и не скажу ни слова! У нас было много мультфильмов, таких как зелёная черепаха и робот-кошка. Но только Оптимус Прайм обладает притяжением и обаянием старшего брата. Поэтому, когда Брат Оптимус спустился с неба и трансформировался в красный автофургон; когда он обнажил свою красную нагрудную броню и синий шлем, а металлические трубы на руках сверкнули — это стало невероятной детской фантазией, ни с чем не сравнимой. Ты знаешь, даже через сто лет, будучи уже старым и беззубым, я буду всё так же стоять на балконе, катаясь туда-сюда, как завернутая в одеяло. Однако, когда Красный автофургон ворвался в мой огород, я всё равно поднимусь, возьму деревянный пистолет и с вытаращенными и решительными глазами спрошу: — Брат! Куда ты сегодня собираешься спасти Землю? Куда спасти планету? Ха-ха! Чжан Дунчэн не смог сдержать смеха, он почувствовал эмоции рецензентов в это время. Фильмы обладают такой магической силой, чтобы открывать глубинные воспоминания людей и вызывать слёзы ностальгии! Эта ночь была чудесной и неповторимой! Глядя на сверкающие свет и тень, Чжан Дунчэн был удивлён, очарован и поглощён. Те невероятные идеи, те сумасшедшие захватывающие трюки, те трогательные реплики и выражения вызывали у этого 20-летнего юноши восторг, от которого нельзя было избавиться! Если бы кто-то увидел его сейчас, он бы не понял, что произошло. Они могли бы видеть лишь телевизор, который постоянно мигал, и юношу, сидящего на кровати, постепенно обнимающего подушку, с разгорячёнными и открытыми глазами, в удивлении разевая рот, а затем крепко обнимающего подушку, напряжённого. Никто не может проникнуть в чужое сознание, поэтому связь между Чжан Дунчэном и этим телевизором совершенно непонятна посторонним. Наконец-то произошло чудо!