

Сидя в правом углу заднего ряда, Уэйн терпеливо наблюдал и ждал начала показа. Это была небольшая комната для screenings на шестом этаже здания Fox. Он, Люк Джимми и еще трое человек прибыли сюда в восемь утра. Терри проводил их в эту комнату, где было всего дюжина мест, и попросил их подождать немного тише. Показ планировался на девять утра. Уэйн поднял левую руку и посмотрел на часы. Уже было девять, но сейчас, кроме него, Люка Джимми и сотрудника, показывающего фильм, в комнате никого не оказалось. Он старался подавить волнение и раздражение в сердце. В данный момент он мог лишь спокойно сидеть и ждать. Судя по всему, Люк нервничал даже больше, чем Уэйн, постоянно стуча пальцами по коробке с копиями. Как раз в тот момент, когда Уэйн пытался придумать, о чем поговорить с Джимми, дверь открылась - вошел Терри. Первой вошла красавица латина средних лет с шоколадной кожей, одетая в профессиональный женский наряд. Затем вошел очевидно еврейский руководитель, который прошел прямо к первому ряду, сел рядом с латиной и что-то ей прошептал. Терри остановил Джимми и остальных от приветствий и закрыл дверь, дав понять, что они могут начинать показ. Люк увидел, как Уэйн кивнул, передал коробку сотруднику и помог ему загрузить копию фильма в проектор. Как только погас свет, фильм начался в тишине. Уэйн наблюдал за сидящим в первом ряду средневозрастным евреем и был уверен, что именно он решит судьбу "Счастливых праздников", выпустит ли Fox фильм или разрешит ему уйти с копией, все это было в его руках. Юлиана Авдева, сидевшая рядом с Таунсендом в первом ряду, старалась подавить дрожь нетерпения в сердце. Это нетерпение не было направлено на Таунсунда Ротмана, а на фильм, который вот-вот начнут показывать. Юлиана знала еще перед входом, что это испытание связей, и специально спрашивала у Терри новости, чувствуя, что это пустая трата времени. Она никогда не надеялась на работу двадцатилетнего режиссера. Такому новичку не стоило бы заслуживать внимания топового игрока в индустрии, как она. Хотя ее глаза и смотрели на занавес, мысли Юлианы были сосредоточены на Таунсенде рядом, размышляя, кто мог бы помочь ему. Но через несколько минут после начала фильма ситуация резко изменилась. В начале фильма злая девушка просыпается и забывает имя мужчины, с которым провела ночь. Затем она становится саркастичной и язвительной на протяжении всей истории. Встретив одноклассника, с которым у нее была встреча, она откровенно насмехается над ним. Если бы на этом остановились, это не привлекло бы ее внимания. После стремительного повествования героиня была жестоко убита, что заставило ее глаза заблестеть, а затем неожиданное воскрешение удивило ее. Юлиана начала вытаскивать блокнот и внимательно смотрела на экран. — Есть потенциал? Шепот Таунсунда дошел до ее ушей, и Юлиана кивнула и тихо сказала: — У него есть определенный потенциал. Это не традиционный фильм ужасов. Просто посмотри. Предварительный показ проходил медленно в течение более девяноста минут в этой тихой атмосфере, и за это время Уэйн четко видел, что двое в первом ряду заинтересованы в его фильме. После показа Люк собрал копии, а Уэйн наблюдал за тем, как двое впереди обсуждали что-то. Они говорили очень тихо, и ему было слишком неловко сейчас поздороваться. Убрав копии, Терри подошел и вывел троих из комнаты. — Уэйн, ты можешь отдохнуть сначала и вернуться после обеда, чтобы обсудить вопрос дистрибуции. Нам нужно время, чтобы это обсудить. — Конечно, мы будем в зоне отдыха на нижнем этаже, — перебил Джимми. — Ты можешь прийти на нас в любое время. Терри кивнул, а когда вернулся в офис начальника отдела дистрибуции, Юлиана Авдева говорила с Таунсендом о мнениях о фильме. — Конечно, что касается других продаваемых моментов фильма, я думаю, что вы сами видите, что суть этого черного стиля удивила меня. Я могу поделиться своими чувствами после просмотра. Во-первых, тема этого фильма идет в противоположном направлении. Он не восхваляет ряд плохих поступков Джессики, но, наоборот, считает, что эти невидимые «злые» факторы предопределены к «злым» последствиям. Только «добрые» люди, которые действительно хотят изменить свое сердце, могут преодолеть путаницу и стать достойными привести к завтрашнему дню. В мире в конце концов свет может победить тьму. Главное - упорство, и всегда найдется выход. У него очень устаревшая суть, не правда ли? Но такие старомодные вещи всегда наиболее впечатляют

аудиторию. Режиссер в некоторых местах еще очень неопытен, например, его комедийные сцены, которые должны разрядить обстановку. Очевидно, он не силен в этом, но это не повлияет на историю.— Юлиана, вы очень высоко его оценили. Хорошо, я понял, вы можете продолжать работать, — кивнул Таунсунд после того, как выслушал ее. Затем он обратился к только что вошедшему Терри: — Объявление будет основано на импортированных фильмах категории С.— Хорошо, мистер Ротман, — ответил Терри и, немного подумав, спросил: — Какой контракт на дистрибуцию мы должны подписать с ним? Полная покупка или...?— Полная покупка прав на фильм в Северной Америке. Идите и ведите переговоры. Организуйте рейтинг фильма как можно скорее, пропустите превью для медиа и сразу же организуйте показ.— Хорошо, никаких проблем, я уведомя их в ближайшее время. Терри закрыл дверь, вышел из офиса директора и спустился вниз, чтобы сообщить Уэйну о начале переговоров по дистрибуции фильма. Трое из них выдохнули с облегчением. Поднимаясь по лестнице, Люк продолжал тихо ворчать: — Не должно быть никаких происшествий на этот раз, верно? В той же конференц-зале, что и вчера, трое сидели напротив Терри.— Режиссер Гринберг, прежде всего, если вы хотите, чтобы Fox распределила фильм, покупка прав на Северную Америку является предварительным условием, — Терри посмотрел на молодого режиссера, ему было сложно поверить, что режиссер такого возраста может сделать театральный фильм. Это очень редко. Уэйн ни на секунду не сомневался: — Конечно, я согласен с вопросом о покупке, если цена будет правильной.— Похоже, что мы можем легко прийти к соглашению, Режиссер Гринберг. Давайте поговорим о цене. Поверьте мне, у Fox есть специальный отдел по оценке рынка, и не только «левая пасть» решит вопрос.— 4 миллиона долларов за приобретение всех прав в Северной Америке, включая дистрибуцию, сопутствующие продукты и видеопленки. Я считаю, что эта цена не слишком высока. "Счастливые праздники" обязательно принесут больше дохода для Fox, — это внутренняя цена Уэйна. По сравнению с теми возможностями, которые может создать фильм, это вовсе не много. Терри, услышав предложение директора напротив, немного помолчал. Он знал некоторые вещи, стоящие за выходом этого фильма, поэтому не стал снижать цену: — Хорошо, мы купим права на Северную Америку за 4 миллиона долларов. Конкретные условия будут оглашены вам завтра. Вы можете позвать своего юриста и прийти в Fox для обсуждения.— Хорошо, на этом все за сегодня. Я вернусь и подготовлю все. Я приведу своего юриста завтра, — Уэйн подавил возбуждение в своем сердце и попрощался с Терри крайне спокойным тоном. От здания Fox до парковки трое смотрели друг на друга, атмосфера была странно напряженной. Лишь когда они сели в машину, Люк заговорил: — Разве это так просто? Черт побери, это так просто, и переговоры завершены!!! Уэйн больше не мог сдерживать свой восторг, хлопнул Люка по плечу и громко ответил: — Да! Люк, да! Мы добились успеха, и мы скоро отправим этот чертов фильм в кинотеатры. Сразу же! Услышав это, Люк также сильно ударил Уэйна по плечу и радостно закричал: — Теперь ничего не сможет нам помешать. Ха, мы добились успеха сейчас. Менее чем через неделю Уэйн при помощи своих юристов подписал контракт по дистрибуции с Fox. 20th Century Fox купила все права на "Счастливые праздники" в Северной Америке за 4 миллиона долларов, включая дистрибуцию, видео, сопутствующие и теле-права. Студия Гринберга сохраняет права на последующее творчество и зарубежную дистрибуцию фильма, а 20th Century Fox получает право первого отказа на покупку последующего творчества и прав на зарубежный прокат. Главные актеры Итан Хоук, Ума Турман и Наоми Уоттс, включая режиссера Уэйна, должны сотрудничать со всеми рекламными мероприятиями 20th Century Fox во время выхода фильма. Всего через день после подписания контракта с Fox от имени студии Гринберга, график выхода фильма был передан Уэйну. Fox выбрала самый безопасный метод распределения. За последние два дня Уэйн представлял себе, что фильм будет широко показан в Северной Америке в тысяче или двух тысячах кинотеатров. Только получив график, он понял, что это просто нереальная фантазия. Fox не станет вкладывать много денег в рекламу и маркетинг, прежде чем увидит реакцию на фильм. Даже стоимость копирования в это время была большой статьей расходов. Две копии, которые Люк отправился напечатать, стоили около

800 долларов каждая. Большая киностудия, как эта, должна была сотрудничать с заводом, так что цена не могла быть сильно ниже. Средняя стоимость каждой копии составляла около 600 долларов. Сейчас 1991 год, каждая копия 35-мм пленки стоит 600 долларов. Если фильм будет показан в 2000 кинотеатрах, это будет более миллиона. Фох никогда не потратит эти деньги, пока не поймет, какие перспективы у фильма. Крупные компании в Голливуде играют в обман и похищение, но никогда не могут быть благотворительными. Если только фильм не покажет ранние рыночные перспективы, Фох не потратит больше ни копейки. Фильм будет показан по запросу в 20 кинотеатрах в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. Фох отправит наблюдателей, чтобы проанализировать рынок и реакцию зрителей. Если репутация среди зрителей будет хорошей, а кассовые сборы отдельных театров отличными, благодаря высокому реагированию 20th Century Фох они смогут быстро связаться с фабрикой и организовать множество копий, исчерпывающим образом увеличив масштабы показа. Этот способ часто используется дистрибуторами при выходе недорогих фильмов. В конечном итоге: Фох может получить высокий процент от кассовых сборов благодаря расширенным показам; если фильм потерпит неудачу, Фох почти не несет предварительных затрат. Это правило этой индустрии. Даже если фильм от Фох не удастся в прокате, его можно легко вернуть и даже получить прибыль, полагаясь на видеокопии и телевизионные права.

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4998610>