

Одновременно команда Джеймса из Touchstone Films проводила встречу в гостиничном номере, где они остановились, чтобы обсудить качество фильмов, просмотренных в первый день. — Джеймс, ты был первым, кто открыл и посмотрел этот фильм. Что ты у него думаешь? В комнате сидела группа из пяти человек. Первым заговорил мужчина средних лет еврейской национальности. Его наиболее заметной чертой был курносый нос. Это был Мейсон Коннелли, глава отдела дистрибуции Touchstone Pictures и главный решающий фигура этой группы. Джеймс достал блокнот, открыл его и, взглянув на свои записи, сказал: — Мы все посмотрели фильм во второй половине дня. Я думаю, у этого фильма отличные рыночные перспективы. Лично я считаю, что это очень цельный триллер, основанный на тонкости сюжета. Продающая идея ясна, а сам фильм непредсказуем и достаточно интересен. Конечно, видно, что передача деталей со стороны режиссера еще немного сырая, но это не влияет на комфорт просмотра. Я рекомендую взять этот фильм. После того как Джеймс закончил, он закрыл блокнот, посмотрел на Мейсона и остальных и добавил: — Мне фильм очень понравился, когда я его прочитал утром, поэтому я снова привел вас посмотреть его во второй половине дня. Дженни, что ты думаешь? Считаешь, что его можно купить? Помимо Мейсона, в комнате находилось еще четверо, каждый из которых был зрителем фильма. Хотя их вкусы могли различаться, их взгляды служили основой для их работы, и Дженни явно была наиболее проницательной. Мейсон также посмотрел на Дженни. В подобных кинофильмах ее мнение обычно оказывается более точным. В это время Дженни, единственная женщина в комнате, открыла свой блокнот и сказала: — Позиционирование этого фильма очень ясное. Потенциальная аудитория — подростки. Молодой режиссер удачно использует множество элементов, умело сочетая временные петли и постоянное превращение и развитие героини, которая умирает и возрождается. Всё это производит яркое впечатление. Может быть, еще в самом начале сценария он не разработал строгую логику для поддержания сюжета, но это все равно позволяет следить за линией повествования и переживать все напряженные моменты. Фильм даже не предоставляет объяснений для постоянного возрождения героини Терри в этот день. Но именно этот молодой режиссер хорошо использует эту технику, что позволяет старому приему временной петли и клише о любви и семье заиграть новыми красками. Фильм очень умный во многих местах, а эффект поразительный. Очень умный молодой человек, не так ли? Когда Мейсон услышал оценку Дженни, он задумчиво провел рукой по подбородку. Теперь ему нужно было подумать, как недорого заполучить этот фильм. — Джеймс, позвони им и попроси молодого режиссера прийти в отель на завтра. Я сам поговорю с ним о вопросах дистрибуции. Джеймс, услышав слова Мейсона, сразу же воспользовался телефоном в гостиничном номере, чтобы связаться с небольшим отелем, где жили Уэйн и остальные. После уведомления он кивнул Мейсону. В это время один из других зрителей фильма сегодня обсуждал его с чернокожей женщиной, сидящей напротив него. — Талли, я настоятельно рекомендую тебе посмотреть этот фильм завтра. Если бы ты не была с Томом из Castle Rock сегодня, мы могли бы упустить возможность. Говорил это спутник, который пришел с другом Дженнинга в кинотеатр. Чернокожая женщина напротив него работала закупщиком фильмов в известной Miramax. — Ладно, я пойду посмотрю завтра. Найт, если фильм действительно имеет определенные рыночные перспективы, как ты сказал, я сообщу об этом Харви, и он придет завтра. — Не думаю, что разочарую тебя, но поторопись, сегодня в кинотеатре были не только Том из Castle Rock, я также видел Джеймса из Touchstone. В небольшом отеле Уэйн положил трубку и энергично сжал кулак под ожидающими взглядами Джимми и Люка. Люк немедленно нетерпеливо спросил его: — Как? Они заинтересовались нашим фильмом? Они хотят его купить? — Они попросили меня приехать в отель, чтобы поговорить завтра. Джимми, ты пойдешь со мной. Думаешь, это будет переговорами? Он посмотрел на агента. — Это вполне возможно, поэтому будь готов: если окончательные условия будут приемлемыми, нужно будет вызвать твоего юриста. Джимми тоже был очень рад. Он не ожидал, что всё пройдет так гладко. Он думал, что у них будет хотя бы несколько дней на размышления. Неожиданно они позвонили в тот же день. — Не переживай, я надеюсь, что всё пройдет успешно. Но мы не

можем упустить потенциальных покупателей. Люк, ты можешь показывать фильм, как обычно, завтра, и жди новостей от нас. Он заставил себя успокоиться и подумал, какую стратегию может использовать другая сторона, если они действительно захотят купить фильм завтра.— Не переживай, я покажу два сеанса утром и три днём, как обычно. Люк уверенно согласился. В восемь часов следующего утра Люк открыл дверь, чтобы продолжить показывать фильм. Уэйн надевал единственный костюм, который он привез, и отправился в отель Плэнк вместе с Джимми. В гостиничном люксе Джеймс вновь представил Уэйна и Мейсона. После взаимных приветствий и усадки первым заговорил Мейсон.— Режиссер Гринберг, меня личным образом заинтересовал ваш фильм. Хотя в нем много мест с очевидной неуклюжестью и недостатком логики, и история не совсем ясна, все равно есть свои сильные моменты. Да, я собираюсь купить права на ваш фильм. Уэйн молча выслушал все, что говорил собеседник, ни капли не вздыхая от злости. В прошлой жизни он понял одну истину: те, кто ищет изъяны, и есть те, кто покупает товар. Эта истина верна в любое время. Если другая сторона начнет вас только хвалить и говорить много хороших слов, значит, сделка, вероятно, мертва.— Назовите цену, мистер Мейсон. Если вы хотите его, мне хотелось бы услышать ваши условия. Он не был смущен словами другого, спокойно анализируя мысли Мейсона.— На мой взгляд, стоимость вашего фильма составляет максимум 1,5 миллиона долларов. Если вы готовы, я могу предложить 1,5 миллиона долларов за североамериканские права на весь фильм и его показ в кинотеатрах позже. Мейсон верил в своё видение. Фильм действительно содержал яркие моменты, но инвестиции не могли превышать ту сумму, о которой он говорил. Для начинающего режиссера такие условия были бы очень хорошими. Уэйн сильно нахмурился, услышав это. Между предложенной и ожиданием им суммы была большая разница, но это не означало, что не удастся договориться.— Мистер Мейсон, за 4 миллиона долларов вы сможете его забрать. Я верю, что ценность этого фильма может привести к гораздо большему. Вы должны гарантировать, что быстро свяжетесь с кинотеатрами для дистрибуции, и я продам только североамериканские права, при этом требую оставить за собой права на последующие и зарубежные дистрибуции. — Это невозможно! Я должен напомнить вам, Режиссер Гринберг, он совсем не стоит 4 миллиона долларов. Если бы не мой личный интерес, я бы никогда не выставил такую цену. Так что я добавляю 500 тысяч, 2 миллиона долларов — это финальное предложение, вы можете обдумать его. Мейсон посмотрел на молодого режиссера напротив. Он был уверен, что этот молодой режиссер не упустит возможность выпустить фильм в кинотеатры. Не имело значения, есть ли у него права на зарубежные версии или на продолжения. Никто не может гарантировать успех этого фильма. Мейсон оценивал, что среди молодежи могут быть любители, но сборы вряд ли достигнут десятков миллионов. Это абсолютно невозможно. Если всё пройдет хорошо, затраты можно будет сразу вернуть в кинотеатрах. Если Кинорынок выпустит видеопленку позже, прибыль должна составить более миллиона долларов. В конце концов, для фильма такого жанра перспектива видеопроката весьма обнадеживающая.— Извините, мистер Мейсон, я вернусь и подумаю об этом. Если будут какие-то результаты, я свяжусь с вами. Спасибо вам снова за одобрение фильма. Уэйн вдруг встал и попрощался с Джеймсом и Мейсоном. Он не спешил, и переговоры не могут пройти успешно с первой попытки. Поскольку есть большие различия, нужно посмотреть, заинтересованы ли другие компании. Это коммерческое общество, особенно в Голливуде. Нельзя быть слишком осторожным с любыми предложениями, касающимися значительных сумм денег, не говоря уж о многомиллионной сделке. Он не спешил действовать. До фестиваля кино оставалось еще девять дней, и у него было достаточно времени, чтобы обдумать все за и против. Вернувшись в зал показа, предоставленный организаторами, Люк показывал второй сеанс. По сравнению с вчерашним днем, в зрительном зале стало заметно больше людей, почти половина мест была занята. А на месте, отведенном для него и Люка для отдыха у двери, сидела женщина средних лет черной национальности. Уэйн с удивлением посмотрел на нее. Он не помнил, чтобы встречал эту женщину, но она явно ждала его.— Привет, я Тали Юлия, зритель фильмов в Miramax. Я только что посмотрела фильм и хотела поговорить с вами об

этом, Режиссер Гринберг Талли смотрела на молодого режиссера перед собой. С точки зрения женщины, он выглядел очень симпатичным и крепким. Возможно, ему не следует быть режиссером, а лучше стать актером.— Здравствуйте, мисс Юлия. Извините, я только что был на обсуждении с Touchstone Pictures. Уэйн пожал ей руку, его выражение сохраняло спокойствие, но внутри он почти радовался. Что это значит? Восток ошибается, а запад поддерживает? Если ты чувствуешь усталость, приедет ли кто-то с подушкой?— Зови меня Талли. У тебя есть время сегодня вечером? Я надеюсь, ты сможешь принести копию и прийти в отель этой ночью. Когда он услышал это, в сердце у него появилось горькое ощущение. Быть счастливым было рано. Неужели ничего неподобающе не произойдет? Эта женщина не пытается соблазнить его, используя свои прелести?— Я только что рассказала своему боссу о вашем фильме, но он сможет приехать только вечером. На самолете произошла непредвиденная ситуация, и он задерживается. Как насчет этого? Мистер Харви выслушал мой отчет и очень заинтересовался фильмом. Я надеюсь, что ты сможешь принести его, чтобы показать ему вечером.— Хорошо, оставь мне номер, и я буду там вовремя. После того как он взял визитку Талли, он посмотрел, как женщина вошла в кинотеатр на углу улицы. Джимми странно улыбнулся и похлопал его по плечу, сказав с необычным акцентом:— Уэйн, клянусь этой дамой, если бы она не сказала следующее, ты бы определенно ударил её. Ага, ты не знаешь, ты только что услышал, как она попросила тебя пойти в отель, и твое лицо выглядело так неловко.— Эй, Джимми, признаюсь, что я слишком близко всё воспринимаю. Разве такие ситуации редкость в индустрии? На самом деле, если кто-то сможет помочь мне с дистрибуцией этого фильма безвозмездно, даже если это будет черная тётя, я не против. Он неопределенно махнул рукой, показывая, что Джимми всё же недостаточно поверил в его принципы.— Прекрати мечтать, Уэйн! Ты думаешь, твоя плоть стоит миллионов? Сколько стоит выпуск фильма, даже без предварительной рекламы? Убери свои фантазии и подумай о предложениях Touchstone. Даже если нам удастся повторно переговорить, цена, скорее всего, не будет слишком высокой.

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4996548>