

С похвалой профессора Андерсона в офисе несколько человек рассмеялись от счастья. Профессор тоже улыбнулся, искренне радуясь за своих соотечественников. - Итак, какие ваши планы на Рождество? Теперь, когда фильм закончен, хотите вернуться на ферму? Когда преподаватель спросил его о планах на Рождество, тот задумался на момент и ответил: - Ну, мама звонила мне несколько раз перед поездкой на ферму. Я всегда говорю ей, что занят работой, а если не вернусь, она, наверное, приедет в Лос-Анджелес и разорвет все мои копии. Слушая его подшучивания над матерью, все улыбнулись добрыми улыбками. Эта страна и семья всегда останутся первыми убеждениями для каждого. Джимми вдруг обратил взгляд на Уэйна. Только заметив его взгляд, произнес:- Поздравляю. Честно говоря, я думал, что ты снимал что-то кровавое, и история будет непонятной. Не переживай, я помогу связаться с кинокомпанией, чтобы обсудить вопросы распределения, когда вернусь. Но не слишком надевайся. Пойми, даже если у меня есть корпоративные связи, я, возможно, не смогу пригласить много людей на просмотр твоего фильма. - Неважно, Джимми, старайся наилучшим образом, я морально готов. Он не хотел многого, поэтому пригласил Джимми лишь для того, чтобы поддержать его и помочь привлечь людей. В противном случае, рассчитывая только на удачу, может оказаться, что не так много людей придет.- Ладно, просто будь готов. Январь скоро наступит, осталось всего несколько дней до Кинофестиваля Сен-Дени. Тебе нужно заранее установить цену, чтобы не получилось так, что компания захочет сделать ставку, а цена окажется слишком далекой от твоей. Джимми осторожно напоминал. Он боялся, что тот назначит слишком высокую цену. Джимми понимал, каков рынок дистрибуции фильмов. Они находились на самой верхней ступени индустрии и выживали за счет «кровопускания» производственных компаний. Уэйн услышал его напоминание, но на самом деле не воспринял его всерьез. Нижний предел, который он установил для себя, был ниже, чем все думали. Если ни одна компания не согласится заплатить высокую цену, ради того чтобы отправить фильм в прокат, он не побоится продать его даже со значительными потерями. Главной целью создания первого фильма было самопродвижение и самопроверка. После этого показателя на кампусе он наконец-то смог избавиться от образа трудоголика. Перед Рождеством он несколько дней провел с Наоми, хорошо отдохнул в квартире и затем вернулся на ферму. 17 января 1991 года Уэйн и Люк сели на самолет в Парк-Сити, штат Юта, США, с копией фильма на руках. Завтра, 18 января, здесь официально начнется Кинофестиваль Сен-Дени. Сандэнский кинофестиваль, также известный как «Сандэнс», специально организован для независимых кинематографистов, и его влияние в последние годы значительно возросло. Он нацелен на поддержку недорогих, независимо произведенных фильмов, которые выражают совершенно разные цели по сравнению с голливудскими фильмами. Американский Сандэнс организован Институтом Сандэнс, состоящим из 25 членов. В 1981 году Роберт Редфорд решил повысить художественную жизнеспособность разнообразия в американском кино. Он обсудил планы со своими коллегами и друзьями в Сандэнсе, штат Юта. В результате был основан Институт Сандэнс, посвященный поддержке и□□ новых сценаристов и режиссеров; поддержке и помощи новым полнометражным фильмам и документалистике для участия в национальных и международных кинофестивалях в США. В последние годы это стал лучший портал для всех независимых кинематографистов, чтобы продвигать себя, и это также цель Уэйна. В два часа дня он с Люком поспешил из аэропорта в отель, который они забронировали. Не задерживаясь ни на мгновение, они бросили чемоданы и направились в арендованный зал для показов. Благодаря профессору Андерсону, он помог Уэйну получить письмо-приглашение и зал для показа. Хотя они не участвовали в конкурсной программе, аренда зала в хорошем месте была отличной идеей. Как и Люк, стоящий перед средним экраном, после вручения ключей от зала он получил девять дней пользования помещением. Цена не из дешевых, ежедневная аренда составляла две тысячи долларов, но расположение было хорошим, прямо в центре улицы. После того, как сотрудники ушли, он вошел в зал и осмотрелся. Ему хотелось убедиться, что на показе все пройдет без проблем. В зале было пятьдесят мест, а экран был не очень большим. Посмотрев на проектор сзади, Люк подтвердил, что с ним все в порядке. Вытянув

временный плакат, на нем была изображена бедная Наоми, испуганно глядящая на убийцу в маске рядом с ней. На плакате было всего одно предложение: день рождения превращается в день скорби, как сбежать. Производство было крайне примитивным, но он не воспринимал это всерьез. Этот плакат в основном показывал, какие фильмы здесь демонстрируются, и покупатели кинокомпаний едва ли обратят на это внимание. Установив плакат, они вернулись в отель и спокойно ждали начала кинофестиваля. В девять утра Уэйн вовремя открыл двери кинотеатра, а Люк взял копию фильма, чтобы подготовиться к показу. Туристы начали подходить к входу, смотрели на плакаты и общались с ним. Проходило много людей, но немного кто заходил, чтобы ждать просмотра. Не этих людей ждал Уэйн. Джимми позвонил ему и сообщил, что сам приведет гостей до десяти часов, попросив подготовиться к показу, чтобы ничего не пошло не так. Игнорируя туристов, Уэйн беспокойно смотрел на часы, пока Джимми не появился с двумя другими людьми. - Уэйн, это Джеймс из Touchstone Pictures и Альберт из New Line Cinema. Фильм готов? Увидев, что оба выглядят довольно безразлично, Уэйн поприветствовал их и поспешил к задней части зала, чтобы помочь Люку с показом. В этой сцене не должно быть ошибок. После того как Джеймс и Альберт вошли в кинотеатр, они сели на середине зала. Убедившись, что все в порядке, он подошел к Джимми и сказал, чтобы фильм можно было начинать в любое время. - Джимми, это только эти двое? Есть зрители из других компаний? Он надеялся, что их больше, чтобы повысить шансы на выбор. Джимми покачал головой и прошептал: - Я пригласил только эти две средние компании с возможностями дистрибуции. Они пришли посмотреть из-за связи с САА. Больше никого нет. Скажи Люку, чтобы начинал. Он кивнул и показал Люку за спиной, чтобы тот начал показ. Он не был разочарован. Фильм будет транслироваться девять дней. В конце концов, возможности всегда появятся до завершения кинофестиваля. Когда огни в зале медленно погасли и фильм начал показываться, Уэйн заметил, что в зал вошли еще двое и сели на заднем ряду. Он не обратил на это особого внимания, думая, что это туристы. На протяжении более девяноста минут времени показа отношение Джеймса к фильму медленно изменилось. Изначально он планировал уйти после просмотра только ради репутации САА, но не ожидал, что с начала это вызовет его интерес. С первого момента, как в фильме была убита главная героиня, Джеймс достал свой блокнот и карандаш, записывая заметки, смотря на экран. Уэйн, стоя на заднем ряду, заметил его. Не только Джеймс, но и два последних человека, пришедших в зал. Один из них также что-то записывал, в то время как Альберт, казалось, совсем не интересовался: он вышел раньше, еще до окончания фильма. Уэйн не обращал внимания на экран. Он наблюдал за несколькими людьми в аудитории. Кроме семи или восьми туристов, наиболее заметен был именно Джеймс. Когда фильм закончился, все вежливо аплодировали и начали покидать зал. Джеймс, которого вел Джимми, подошел к нему. - Режиссер Гринберг, ваш фильм превзошел мои ожидания. Я сообщу об этом компании. Если вам удобно, я посмотрю его снова после обеда. - Конечно, никаких проблем, вы всегда желанный гость. Увидев, что он согласился, Джеймс протянул ему дружескую руку и вышел с Джимми. Когда он вышел из кинотеатра, Уэйн заметил, что еще один человек не покинул зал. Это был белый мужчина в возрасте около тридцати лет, который тоже вел записи. - Здравствуйте, Режиссер Гринберг, можем немного пообщаться? Я оператор в Castle Rock Pictures. Меня зовут Том Хьюз, можете звать меня Том. - Конечно, пойдем на улицу. Он не ожидал такого неожиданного сюрприза, поэтому вывел Тома из театра и отправились в ближайшее кафе под открытым небом. - Режиссер Гринберг, мистер Дженнингс специально рекомендовал ваш фильм мне перед приездом и попросил внимательно его посмотреть. Услышав это, Уэйн понял, почему он здесь. Оказалось, это рекомендация Дженнингса. - Можете звать меня Уэйн. Я обязательно поблагодарю мистера Дженнингса, когда вернусь. Как вы думаете, Castle Rock Pictures заинтересуется этим фильмом? Том на мгновение задумался, собрал свои мысли и ответил: - Продавать будет не так сложно. Я лично смотрю на это с оптимизмом. Конечно, я представлю фильм. Никто не знает, что произойдет в итоге. Он не был разочарован, услышав это. Они с Томом дружелюбно пообщались некоторое время, а затем попрощались и вернулись в кинотеатр. На самом деле, они показали всего лишь

один сеанс за утро. Он понимал, что ключевой момент будет во второй половине дня. - Люк, не переживай, пожалуйста, успокойся. Садись, поешь что-нибудь, - сказал он, глядя на нервничающего Люка, который явно не был в спокойном настроении. - Уэйн, что происходит? Как ты думаешь, Джеймс купит наш фильм? Люк стоял рядом, наблюдая за людьми, проходящими мимо на улице. Порой он слышал, как те обсуждали только что просмотренный фильм, и комментарии, очевидно, в большей степени были негативными. - Мы можем сделать лишь столько, не переживай, я уверен, кто-то купит его. Он не был таким же взволнованным, как Люк, но продолжал верить в качество своего фильма. Он только что побывал в нескольких кинотеатрах, и почти ни один из показываемых низкобюджетных фильмов не мог его удовлетворить. Это были постоянно трясущиеся изображения, крайне длинные кадры, и даже то, что хотел выразить режиссер, было непонятно, как будто не засняв это таким образом, не будет достаточно художественно. Это придавало ему уверенности в том, что по крайней мере среди этих независимых фильмов, его фильмы смогут заинтересовать людей. В два часа дня Уэйн с профессиональной улыбкой встретил четырех человек во главе с Джеймсом. Поздоровавшись, Люк снова запустил фильм. Этот раз был несколько лучше, чем утром. По крайней мере, на просмотр пришло дюжина зрителей, и его внимание все время было сосредоточено на Джеймсе и его компании. Порой можно было увидеть, как они о чем-то тихо обсуждают. Лишь после окончания фильма Джеймс попросил Уэйна оставить ему свой номер телефона, прежде чем покинуть кинотеатр с представителями компании. - Джимми, как ты думаешь, людям из Touchstone понравится этот фильм? После того, как он проводил эту группу людей, он тихо пообщался с Джимми. Джимми вспомнил выражения лиц группы, и сказал: - Надеюсь, они свяжутся с тобой. Все, что остается делать - продолжать показывать фильм и ждать, пока придут новые люди.

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4996423>