

Североамериканский кинорынок имеет строгую систему рейтингов. Согласно рейтинговой системе Ассоциации продюсеров Америки, комитет по классификации и рейтингу, также известный как МРАА, отвечает за оценку фильмов. МРАА не так справедлива и непредвзята, как все предполагают. Хотя ее рецензенты анонимны, нормальные люди понимают, что места в МРАА контролируются несколькими гигантами. Он знал, что масштабные кадры, которые он сохранил, определенно не являются чрезмерными. Но если бы именно он подал фильм на оценку, а не какое-либо влиятельное кинокомпания, ему могли бы поставить рейтинг R.PG – Рекомендуется: детям младше 13 лет необходимо родительское руководство при просмотре этого фильма. Большинство бабушек смущаются и волнуются от такого рода фильмов, хотя и не считают их страшными или отвратительными. R: детям младше 17 лет запрещено смотреть этот фильм без присутствия взрослого. Большинство таких видео содержит умеренное насилие, несколько непристойных и порнографических изображений, иногда грубую лексику и непристойные диалоги. Если ребенок пригласит бабушку посмотреть такой фильм, его точно отругают. Хотя рейтинги этих двух фильмов кажутся соседними, целевые аудитории сильно различаются. Если бы кто-то действительно превратил это в фильм с рейтингом R, Уэйн был бы в отчаянии. После ужина он вернулся в свою квартиру с такими мыслями. Теперь его единственный вариант заключался в том, чтобы дожидаться, когда дистрибьютор купит или распределит фильм, и использовать каналы дистрибьютора, чтобы отправить фильм на оценку МРАА. Рано утром Уэйн пригласил своего агента Джимми, Наоми и Люка взять отредактированный фильм и отправиться обратно в USC вместе. Профессор Андерсон назначил ему встречу, чтобы вместе посмотреть его новый фильм. Когда он привез Наоми на парковку школы, Джимми и Люк уже болтали и ждали его. – Люк, с фильмом все в порядке? Первое, что его волновало, – это фильм, который Люк принёс. Он сделал всего две копии: одна была у Люка для показа, а другая хранится в банке. – Без проблем, не переживай, во время показа точно не произойдет никаких неожиданностей. Люк тоже был очень взволнован. Он вложил много усилий в этот фильм. Это была первая публичная демонстрация, даже если в зале было всего несколько человек. Он удовлетворенно кивнул и посмотрел на Джимми. Уэйн пригласил своего агента посмотреть готовый фильм, чтобы вселить в него уверенность. Позже ему потребуется задействовать свои сети знакомства, чтобы помочь Уэйну привлечь зрителей и покупателей фильмов. Если качество фильма будет очень хорошим, не исключено, что он воспользуется связями с САА. Джимми поприветствовал его и остался молчаливым. Он понимал, что Уэйн имел в виду, но предварительным условием было то, что качество фильма должно произвести на него впечатление. Только тогда, когда качество сможет быть гарантировано, он сможет обратиться в свою компанию и использовать сети крупнейшего агентства в Голливуде. Так что сейчас бесполезно было разговаривать с Джимми. После того, как они посмотрели фильм, все окончательно решится. После обмена приветствиями они с Люком вместе понесли фильм, взяли Наому и Джимми и направились прямо в небольшой показательный класс, где договорились встретиться с профессором Андерсоном. Он не ожидал, что Профессор Андерсон ждал не только него, но и семи-восьми его одноклассников. Он проигнорировал их и первым обнял профессора. – Учитель, я принес фильм. Я только что завершил пост-продакшн. Вы можете посмотреть его сначала. Я планирую показать его на кинофестивале в Сен-Дени после Рождества. Профессор Андерсон посмотрела на Уэйна. Он явно похудел. Казалось, он вложил много усилий в создание этого фильма. Она похлопала его по плечу и с гордостью сказала: – Конечно, если ты смог закончить его за такой короткий срок, это означает, что ты проделал отличную работу. Я не собиралась приглашать своих студентов, но когда ты позвонил мне, Адам и Джо были у меня, так что они просто пришли, ты не против? Он не хотел усложнять задачу учителю. Профессор Андерсон была не только его преподавателем, и Уэйн не возражал, если другие увидят фильм первыми. Цель создания фильма заключалась в том, чтобы его смотрели. – Конечно, это нормально, учитель. Люк, ты готов к показу, да? Увидев, как Люк кивнул и отправился в задний зал, чтобы подготовиться, он встал и сел в первом ряду с профессором Андерсоном. Для Люка это было слишком легко. Этот показательный зал

показывал экспериментальные короткометражные фильмы бесчисленное количество раз, когда Люк учился в школе. Наоми и Джимми молчали. Увидев, что Уэйн не представляет их, они не поздоровались с профессором и сели вместе в первом ряду, дожидаясь начала показа. Когда свет потух, Адам, сидящий посередине, смотрел на людей в первом ряду с мрачным выражением лица. Уэйн с тех пор, как вошел в класс, ни разу не обратил на него внимания. Он обращался с Адамом так, будто его вовсе не было, полностью игнорируя его. Одноклассники, пришедшие сегодня смотреть фильм, все были его знакомыми. Когда он был у профессора Андерсона вчера и просил помочь отредактировать короткометражный фильм, он слышал, как Уэйн договаривался с профессором. Когда он вернулся, то рассказал об этом всем своим одноклассникам. Он и Уэйн были в конфликте более трех лет и ни разу не выставляли друг друга в плохом свете, поэтому Адам считал, что это шанс. Отец Адама занимал руководящую должность в гиганте Голливуда Universal Pictures. Он понимал, насколько сложно создать полнометражный фильм. Это была просто нереальная задача. Сегодня ему точно представится возможность поставить Уэйна в неловкое положение. Уэйн оглянулся. Он не обращал внимания на то, кто смотрел его фильм, но увидел, как Люк жестом показывает, что все готово. Он ответил жестом ОК и предложил Люку начать показ. Старый проектор щелкнул, и на экране появилось сообщение: "Работы Уэйна Гринберга". Затем фильм начинается с того, как главный герой Терри просыпается и входит в основную историю. Уэйн не обращал особого внимания на экран. Ему было хорошо известно, каков фильм. Он смотрел на учителя, который серьезно следил за показом, и размышлял о дальнейших планах. Все напряженно следили за видео, и никто не разговаривал, включая Джимми и Наоми. Через три минуты после начала фильма Джимми сел прямо и уставился на экран, не моргая. Этот фильм был значительно лучше, чем он ожидал, особенно сцена, когда Терри жестоко убивают. Он слышал, как сидящие в заднем ряду студенты почти в ужасе вскрикнули. Как фильм ужасов, он в целом был вполне приличным. По мере того, как история развивалась, появлялись несколько холодных шуток, чтобы облегчить эмоциональное напряжение аудитории. Но каждый раз, когда Терри не мог избежать своей судьбы быть жестоко убитым, напряжение возрастало вновь. Показ длился чуть меньше 100 минут, и Джимми едва слышал, чтобы кто-то разговаривал, кроме восклицаний сзади, что свидетельствовало о том, что фильм удерживает внимание зрителей. Он сам был очарован сюжетом и следил за развитием событий вместе с главным героем. Наоми испытывала другие ощущения. С первой минуты фильма она обняла Уэйна. Это был первый раз, когда она увидела себя на экране в роли главной героини, и не ожидала, что Уэйн снял её так красиво. На середине фильма она не смогла сдержать слез. Наоми была уверена, что если какая-либо компания согласится выпустить фильм, она определенно избавится от ситуации, когда ей не достается даже незначительной роли. Она крепко обняла Уэйна. На всех театральных экранах Голливуда, по сравнению с успешными звездными актерами, режиссеры выглядят слишком тускло. Однако правда заключается в том, что по этому вопросу все наоборот. Следовать за режиссером - это общепризнанная ценность в производстве фильмов и телевидения. На протяжении более чем 100 лет, с момента создания кино, настоящими лидерами в кино всегда были режиссеры. Без таких режиссеров, как Джордж Лукас, Стивен Спилберг, Джеймс Кэмерон и Френсис Форд Coppola, можно сказать, что не было бы и золотого века кино. Наоми рисковала, ставя на то, что если этот молодой режиссер действительно добьется успеха, ей нужно всего лишь крепко держаться за его руку, веря, что она сможет плыть на его корабле и двигаться дальше вместе. Когда фильм закончился, главный герой и героиня поцеловались, и, поскольку Уэйн не сделал никаких коротких клипов до и после, экран потемнел. С щелчком старый проектор перестал работать, и в классе включили свет. Профессор Андерсон обернулась, посмотрела на ученика, который всегда был дисциплинированным и трудолюбивым, и громко захлопала. Джимми и Наоми тоже встали и стали аплодировать. Постепенно несколько студентов из заднего ряда также стали хлопать в такт. Когда аплодисменты стихли, Уэйн встал впереди, слегка поклонился всем и громко поблагодарил. В этот момент он чувствовал множество эмоций. Адам смотрел на Уэйна

перед экраном и нахмурил брови. Это определенно не то, что он хотел добиться. Глядя на блондинку, крепко держащую Уэйна за руку, он узнал в ней героиню фильма. Черт побери, почему он может получить все так легко. Когда никто не обращал на него внимания, Адам молча вышел из класса. Адам сердито покинул класс и сильно ударил ногой по дубу на обочине дороги. Кэти провела с ним всего месяц, прежде чем он выгнал её. Естественно, обещанная роль героини и планы после выпуска были потеряны. Поскольку он не мог использовать свою бывшую девушку, чтобы насолить Уэйну, она не имела смысла существовать. Ему было отвратительно, что Голливуд отвернулся от него, как только он потянулся за деньгами. Он проделал довольно неплохую работу. Глядя на актрису рядом с Уэйном, он больше не мог сдержать злорадства в своем сердце. Почему все хорошее должно принадлежать ему? Он продолжал бормотать слова, начинающиеся на букву "ф", сел в машину и выехал со школьной территории. Разве он не хочет выпустить свой собственный полнометражный фильм? Заходить в кинотеатры с фильмом никогда не было просто. Он скоро поймет, что Голливуд никогда не был раем для начинающих режиссёров. Уэйн не заметил, как кто-то покинул зал. За последние несколько месяцев работы он совсем не обращал внимания на Адама. Его взгляд теперь был гораздо дальше, чем когда он учился в школе. После того, как студенты закончили его поздравлять, несколько человек вместе направились в офис профессора Андерсона. - Учитель, что вы думаете? Он вместе со всеми остальными с нетерпением смотрел на профессора. - Ничего необычного, даже лучше, чем я ожидала. Уэйн, ты полностью достиг результатов, о которых говорил в сценарии. Хотя видно, что некоторые приемы немного незрелые, это определенно не повлияло на впечатление от просмотра фильма. Я не ожидала, что ты сможешь справиться так хорошо. Основной момент этого фильма ясен, а логика - гладкая, что вызывает у аудитории желание сесть и внимательно следить за происходящим. В нем, конечно, кратко рассматриваются рост главного героя, описание любви, дружбы и семейных уз, что полностью выделяет конечную тему, и это очень хорошо. Конечно, я рада, что ты не перегрузил его собственным стилем. Хотя были некоторые кровавые и масштабные сцены, тебе удалось не превратить фильм в культовый. Умеренный стиль фильма нуар больше подходит для этого. В целом, это очень хороший фильм ужасов. Все, сидящие на диване, медленно улыбнулись, услышав похвалу профессора. Даже Джимми, который раньше молчал, тоже рассмеялся. Джимми понимал, что его шанс настал.

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4996295>