

Увидев, как Наоми исчезает за углом, он с радостью вернулся во второй этаж здания и снова погрузился в тяжелую работу постпродакшна. С тех пор как Люк начал работать над постпродакшном, он почти никогда не высказывал свои мнения, не посоветовавшись с ним. Каждый раз Уэйн сам находил его и обсуждал с ним. В большинстве случаев Люк всегда сидел молча в углу комнаты, наблюдая за его и Джулией упорным трудом. Он всегда помнит, что его главной целью в участии в этом фильме является глубокое изучение процесса производства полнометражного фильма. Поэтому он всегда молча наблюдал и усердно записывал. Отношения Уэйна с командой, включая различных актеров, ограничиваются работой. В отличие от Люка, он почти как дворецкий на съемочной площадке. Он участвует или помогает координировать все, поэтому у Люка хорошие отношения со всеми. В глазах всей команды Уэйн — это синоним скряги, Грандинера и еврейского капиталиста. Независимо от того, что делает команда, его первым требованием всегда является экономия средств и поддержание качества. Но в глазах Люка Уэйн определенно человек, который умеет планировать и строго следовать планам. Это определенно не то, что можно описать как скупость. Как и в этом фильме, он строго выполнял все планы, которые установил, и обеспечил максимальную полноту всех сцен. Люк знал важность планирования для режиссера, и Уэйн дал ему полное представление. Результаты очевидны. Этого было гораздо полезнее, чем то, что он узнал, работая с таким количеством съемочных групп после выпуска. Пока Люк бесцельно размышлял, дверь монтажной комнаты тихонько открылась. Менеджер здесь, Дженнингс, посмотрел на Джулию и Уэйна, которые работали, затем подошел к Люку и сел рядом. — Привет, Люк. Я слышал, что это твой первый фильм? Все идет отлично, поздравляю. Люк закрыл рабочую тетрадь, посмотрел на Дженнингса с улыбкой и сказал: — Спасибо. Да, точнее, это первый полнометражный фильм, снятый Уэйном. Он отлично справился. С самого начала, когда я получил сценарий, я действительно не ожидал, что он сможет это сделать. Разве учитель не говорил этого? Нет, Уэйн действительно был талантлив в некоторых аспектах. Дженнингс, казалось, особенно интересовался Уэйном. Он уставился на его спину и тихо спросил Люка: — Твой наставник считает, что у него большой потенциал? Можешь рассказать о нем? Почему твой наставник считает его таким талантливым? — Мистер Дженнингс, кажется, вас особенно интересует он. Вы заходили и молча смотрели на него несколько раз за эти дни. Люк не ответил на его вопрос, а выразил свой собственный. — Он режиссер, Люк. Режиссеры можно сказать, доминирующая профессия во всей киноиндустрии. Да, каждый год бесчисленное количество кинодеятелей хотят стать режиссерами, но лишь немногие преуспевают. Но друг мой считает, что у него есть надежда и потенциал. — Ваш друг? Извините, могу я спросить, кто это? — Стив Уилсон, осветитель на вашей съемочной площадке. Мы были одноклассниками, и он высоко ценит Уэйна. Стив не должен был попасть на вашу маленькую съемочную площадку, из-за некоторых неприятностей он не смог найти другую работу. Люк вдруг вспомнил, что Уэйн очень высоко ценил Стива и даже считал, что профессиональные способности Стива далеко превышают всех остальных на съемочной площадке. Дженнингс беседовал с Люком непринужденно, и не было необходимости скрывать что-либо об этом. Между ними не было серьезного конфликта, это был просто его интерес. — Люк, первое предложение Стива об Уэйне: «Это очень умный человек с четким пониманием себя». В глазах Стива выбор Уэйна — это путь с самой низкой вероятностью неудачи для начинающих режиссеров. Люк слушал его слова, да, Уэйн — человек, который имеет абсолютно четкое представление о себе, и он всегда избегает того, в чем он не силен. — Мистер Дженнингс, да, я думаю, что он преуспеет, даже если этот фильм не увенчается успехом. Режиссер — это работа с высоким риском и высоким давлением, а съемка фильма сама по себе — это работа с высоким уровнем стресса. Если проблемы возникают часто во время съемок, этого достаточно, чтобы свести с ума среднего человека. Поэтому в нашем представлении режиссеры — это группа раздражительных людей. Но во всех сценах этого фильма Уэйн никогда не терял самообладания. Он всегда мог настроить свое состояние, чтобы вдохновить всех. Дженнингс улыбнулся и слушал неустанные похвалы Люка своему режиссеру. Глядя на

Уэйна и Джулию, которые усердно работали перед ним, он молча вышел и тихонько закрыл дверь. Может быть, Люк видел сторону Уэйна, способную работать на съемочной площадке, а Дженнингс был заинтересован другой стороной, которую ему рассказал Стив. По словам моих друзей, сценарий фильма был чистым и гладким, но в нем все еще было много клише и трюков. Но по мере продвижения съемок мой друг постепенно начал понимать, что сценарий не был великолепен, но история была полна элементов, привлекающих зрителей. Для такого фильма с небольшим бюджетом, как этот, чтобы успешно привлечь внимание зрителей, требуется не что иное, как красивые женщины, плазма и крайне низкобюджетное самоискупление, все это было адекватно отражено в съемках. Поэтому в эти дни он молча наблюдал за Уэйном и также заинтересовался этим еврейским режиссером. Сценарий старомодный, не очень креативный, но полон трюков, чтобы привлечь молодежь. И эти трюки обернуты в легкий черный личный стиль. Он действительно умный человек. — Люк, давай, посмотрим вместе на эффект. Уэйн позвал Люка к себе, и трое вместе посмотрели черновой монтаж фильма. Фильм все еще выглядел очень грубо, но уже было чувство законченного фильма. К моменту окончания работы они закончили просмотр чернового монтажа. Общая продолжительность фильма составляла более 200 минут. План Уэйна заключался в том, чтобы как можно скорее начать второй монтаж завтра и сразу же начать тонкую нарезку. В конце концов, общая продолжительность будет сокращена до около девяноста минут, что определенно ускорит темп фильма и устранил некоторые ненужные сцены. После завершения тонкой нарезки нужно было как можно скорее создать саундтрек к фильму. Уэйн просто хотел найти что-то подходящее. У него не было денег на то, чтобы нанять кого-то для специального саундтрека. — Уэйн, нам нужно ускорить темп фильма. Это не художественный фильм. Этот медленный темп повествования никогда не сработает. Прочитав фильм, Люк редко проявил инициативу и предложил Уэйну свои рабочие предложения. — Конечно, я планирую использовать много монтажа для тонкой нарезки. Он и Люк согласились, что он должен ускорить производство фильма, чтобы привлечь зрителей. Монтаж теперь можно считать полностью кинематографическим термином. Грубо говоря, монтаж — это объединение различных сцен через редактирование изображений и синтез изображений для создания уникального кинематографического времени и пространства, чтобы направлять эмоции и психологию кинозрителей. Типичная функция монтажа — ускорить темп фильма, что также является самой большой ролью, которую Уэйн выбрал для него в фильме с простым повествованием, как «Счастливые каникулы». Он заранее рассказал Джулии свои требования и попросил ее подготовиться. Трое вместе закончили сегодняшнюю работу. Время медленно подошло к Рождеству, Уэйн, Люк и Джулия полностью завершили монтаж и саундтрек фильма. Работа шла гладко, и у Уэйна все еще оставались сотни тысяч долларов. Производство было завершено. Весь фильм длился 96 минут и обошелся в общую сумму 1,04 миллиона долларов. Завершив работу, он поблагодарил Джулию. Эта редак