

На следующий день Уэйн проснулся по biological clock. У него выработалась привычка вставать в 6:30, независимо от того, во сколько он лег спать. Хотя он сначала хотел продолжить дремать, его внимание привлекло блондинистое создание, обнявшее его. Что это? Неужели лучшие охотники всегда появляются в образе своей добычи? Эта женщина не была настолько пьяной, чтобы не справляться с движением вчера. Сжав одеяло правой рукой, Наоми вдруг открыла глаза в замешательстве и смотрела на него в течение двух секунд, прежде чем ее мозг наконец начал работать.— Дорогой директор Гринберг, сейчас только шесть, и вы могли бы отдохнуть ещё больше часа. Почему бы вам не вздремнуть? Наоми спросила, положив голову ему на грудь и глядя его лицо.— Нет, я чувствую, что меня немного обманули прошлой ночью. Ты не выпила столько, чтобы так сильно напиться, и это меня как-то ввело в заблуждение, так что я хочу тебя немного наказать. — Ну, тогда как ты собираешься меня наказать? Директор Гринберг, хочешь провести сейчас прослушивание? Скажи, какую роль ты хочешь, чтобы я сыграла. С Catwoman не выйдет. Мы сегодня должны снимать. Боюсь, что ты меня еще и повредишь. Наоми не отказалась, ей нравилось такое взаимодействие, это позволяло ей увидеть Уэйна в другом свете, а не как старомодного трудоголика. Через полчаса он встал, полон сил, и начал одеваться, в то время как Наоми прикрыла рот и помчалась в ванную. После того, как он оделся, он проигнорировал женщину и вернулся в свою комнату, чтобы умыться. Рабочий день начинал набирать обороты.— Наоми! В временной студии в школьном общежитии Уэйн позвал её. Сцена, что он только что снял, получилась хорошо, но он хотел снять её снова в надежде сделать лучше.— Ты очень хорошо выступила, но ещё не достигла нужного момента преобразования. Это твоя первая смерть. Спрячь слабую сторону тела. Закончив говорить, визажист Лили начала догонять Наоми и поправлять ей макияж.— Итан, ты молодец, у тебя всё выходит, продолжай в том же духе. Начиная с третьего дня, съемочная группа постепенно выработала некоторое взаимопонимание. Сцены на улице медленно завершались, и все начали находить ритм для внутренних сцен, и прогресс постепенно настигал график. Это заставило его облегченно вздохнуть. Внутренние сцены не подвергались влиянию внешних факторов, на них не так много статистов и вспомогательных актеров. Хотя актерам было сложнее выступать, очевидно, что количество пересъемок сократилось.— Стоп, всё, давайте переходим к следующей игре. Люк, стоявший у двери, посмотрел на новичка-режиссера с сложным выражением лица. Уэйн быстро развивался, и съемочная группа шла по правильному пути под его руководством. Видя, как он терпеливо объясняет сцены Наоми и Люку, за последнюю неделю Люк поверил, что режиссёр наконец-то догнал график. Если всё пойдет хорошо, возможно, школа будет снята раньше срока. Этот новичок, который окончил на два года после него, действительно оказался на верном пути, и у него всё заходит всё более гладко.— Ума, так не пойдёт. Ты не в правильном состоянии. Не показывай, что хочешь убить героиню. Она не знает, что чёртов торт в твоих руках ядовитый. Перезагрузись и попробуй снова! В этой сцене Ума подавала Наоми торт, а Наоми выбрасывала недоеденные куски. Это было очень просто. Это была первая сцена Умы. В первые дни у неё были лишь спорадические сцены. С этого момента она будет появляться гораздо чаще. Это нормальное явление. Уме нужно это прочувствовать. Он не спешит. Кроме того, эту сцену придется снимать несколько раз с разными настроениями. Например, в конце Наоми погибала после того, как съела торт.— Хорошо, я подписываю. Завтра день отдыха. Давайте немного расслабимся. Через два дня мы вернемся, чтобы продолжить съемки в школе. В школьных сценах осталось не так много. Давайте быстрее закончим и начнем переход. Он считал, что это хорошая идея, и поэтому не был слишком строгим к этому. Завтра день отдыха, и всем нужно время для перезагрузки. Он теперь понимает, что полнометражный фильм полностью отличается от экспериментальных короткометражек, которые он снимал ранее. Такой полнометражный фильм не могут сделать лишь один-два человека. Это результат совместных усилий всей команды, включая актеров. Хотя индивидуальные способности важны, их нельзя отделить от всей команды. Уэйн был очень удачлив. Хотя главные работники не участвуют в крупных проектах, у всех есть рабочий опыт, и их способности превосходят стандарт. Особенно все еще очень молоды, и их ум активирован

на съемки, не похоже на бесполезное времяпрепровождение. После того, как он наблюдал, как все уходят, он собрался уехать. Внезапно кто-то стукнул в автомобильное окно, и Уэйн увидел, как Люк открыл дверцу и сел на пассажирское сидение.— Почему ты не уехал, Люк? Возвращайся и отдыхай два дня. Не переживай, прогресс точно нагонит план. Уэйн взял такси и вывез Люка из школы в сторону отеля.— Я хотел сообщить тебе, что больницу почти полностью отремонтировали. В ближайшие дни я постараюсь заехать и проверить. Если что-то будет не так, лучше сообщить об этом до окончания съемок в школе, чтобы я мог скорректировать декорации и аксессуары. Люк посмотрел на Уэйна. Этот новичок-режиссер, которому еще не исполнилось двадцати одного, уже достиг значительных успехов. Если всё будет идти по плану, этот фильм определенно будет завершён.— Хорошо, я постараюсь посмотреть его, когда вернусь с отдыха. Куда ты собираешься? Я могу отвезти тебя в отель? — Оставь меня в отеле. Я не собираюсь возвращаться в Лос-Анджелес. Хочу хорошо выспаться два дня. Если ты не вернешься в отель, куда же ты пойдёшь? Скоро стемнеет. Люк увидел, что отель уже близко, открыл дверцу и вышел из машины, приткнувшись к окну и спросив Уэйна.— Моя мама звонила мне днём. Я собирался вернуться на ферму, посмотреть, что там. Я не был там с тех пор, как началась моя загруженная работа. После объяснения он включил радио в машине и быстро поехал в сторону Вентуры. Работа шла хорошо, и он чувствовал себя более расслабленным, поэтому намеревался провести два дня с матерью. Когда он припарковал машину у виллы, уже стемнело. На веранде сидели два золотистых ретривера, виляя хвостами, наблюдая, как он выходит из машины, оббегая его и следуя за ним в ресторан.— Мам, что на ужин? Ты научилась готовить что-то новенькое? Увидев, как его мама накрывает на стол, Уэйн обнял её.— Мой дорогой, садись, папа сейчас придет. Я сделала салат с тунцом, фасоль и жареную говядину. Как прошли съемки? Всё прошло хорошо? Он видел, как мама ставит еду на стол, и его отец тоже спустился и сел за стол. После того как мать положила барбекю и салат на его тарелку, он откусил и сказал:— Угу, очень вкусно. Съемка прошла хорошо. Все были заняты долго, и у нас всем нужно отдохнуть завтра и послезавтра. — Посмотри, как ты похудел. Режиссёрская работа не так проста. Отец отер салат с бороды бумажным полотенцем и с улыбкой спросил Уэйна.— Конечно, иногда я чувствую, что меня разрывает на части. Есть столько вещей, о которых нужно думать, и каждый день работы бесконечно много. Его мама с беспокойством посмотрела на него и сказала:— Уэйн, не переживай так. Ты уже сделал многое. Тебе всего двадцать, и мама верит, что ты обязательно добьёшься успеха.— Мам, всё в порядке. Мне это нравится. В теплой семейной атмосфере Уэйн ужинал с матерью и смотрел игру вместе с отцом, прежде чем вернуться в свою комнату. Неожиданный переход от напряженной работы к ферме, где ритм жизни замедлен, вызывал у него дискомфорт, и он всегда искал, чем заняться. Лишь когда он снова вернулся в Ориндж-Каунти, и съемочная группа снова заработала полным ходом, он почувствовал себя снова дома. Иногда он также чувствовал, что был жестоким, но, как только он покидал съемочную группу, чувство тревоги не оставляло его. Съемки шли день за днем, и все поддерживали рабочий настрой до начала отпуска. Он знал, что в команде есть конфликты, точно так же, как старшие сотрудники относились к нему с недоверием из-за его статуса новичка. По крайней мере, на поверхности все старались сдерживать себя, и основные профессиональные этические нормы все еще сохранялись. Не только две женщины, но и художник по сцене с мастеровой декораций часто ссорились, но Уэйн каждый раз их улаживал, казалось, оставляя их обиды в стороне. Он взглянул на свои часы. Было три часа дня. Похоже, сегодня он сможет закончить работу пораньше. Он собирался снять последнюю сцену в школе. В конце Ума должна была передать Наоми кусок торта, но на этот раз Наоми должна была взять торт. Съесть, а затем погибнуть — просто. Все были в хорошем настроении и знали, что скоро уйдут. После более чем двадцати дней съемок больше половины сцен наконец-то завершено, и все выглядели расслабленными.— Итак, последняя сцена, давайте закончим её после съемок. Наоми, поддерживай состояние и ешь этот проклятый торт. Росс, это действительно то, что ты купил, верно? Не давайте ей фальшивый торт, Наоми никогда не сможет проглотить это пластиковое чудо.— Не переживай,

я могу различить пластиковые и настоящие, Наоми. Мне кажется, если бы я была на твоём месте, я бы взяла кусочек первым. Может, я бы тайком обменяла пластиковые на настоящие. Все расслабились и стали шутить без особых на то причин.— Ладно, давайте готовиться к началу! Он взял камеру и смотрел, как Ума передает Наоми торт. Вдруг Ума, как будто потеряв равновесие, упала на землю, словно наступив на что-то. Упавшая Ума ударила Наоми локтем по животу. Уэйну пришлось опустить камеру, услышав, как обе закричали от боли. Все бросились к двум упавшим на землю. Он чётко увидел, как Наоми, схватившись за живот, скрутилась на земле от боли. В этот момент он не смог сдержать гнева. Самое главное, что Наоми могла пострадать и её нужно будет отвести в больницу.— Чёрт, как же так? Наоми, тебе нужно ехать в больницу? Уэйну быстро поднял её и посадил на стул, увидев, как её лицо побледнело. Наоми сидела на стуле, держась за живот, немного расслабилась и сказала ему:— Я думаю, что всё не так уж серьезно. Дайте мне полчаса отдохнуть, и я смогу продолжать.— Хорошо, всем отдыхать! После его громкого крика он подошел к Уме, которая сидела на стуле и терла руки, посмотрел ей в глаза и шепотом, предупреждающим тоном, сказал:— Слушай, я позволяю этому произойти лишь раз, только один раз. Если снова произойдут какие-то неполадки, замедляющие съёмки, ты точно не сможешь справиться с последствиями. Я не против убрать нестабильные элементы из команды, даже если это обойдется в большие деньги, ты поняла? Смотри на меня! Скажи мне, что ты поняла! Ума, увидев угрюмого Уэйна, кивнула и шепнула:— Я поняла. Уэйну с мрачным лицом прошел за монитор, потирая лоб руками. Иногда он действительно не понимал, что творит эта актриса. Если она — всего лишь небольшой актер, то как же трудно должно быть большим звездам...

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4993726>