

Для стула причина смешная, но Голливуд ещё смешнее. Особенно в команде, где каждый — в своем собственном мире, и сравнивать себя с другими — норма. Практически все, кто работает в этой индустрии, — чувствительные личности. Когда Уэйн подошёл к грузовику с реквизитом, он увидел, как мастер по реквизиту Росс и декоратор Миа смотрят друг на друга. Двое временных рабочих спрятались подальше, и никто не произнёс ни слова. Видимо, скандал уже закончился. В первый день съёмок в команде случались постоянные происшествия и конфликты. Это выводило его из себя и заставляло хотеть что-то разбить. — Миа, Росс, мне всё равно, в чём причина вашего спора. Я обещаю, что такого больше не повторится. Если ваша работа пострадает из-за этих дурацких вещей, я позволю контракту говорить само за себя. Он стоял перед машиной, сильно хлопнул по багажнику реквизита, чтобы они обратили внимание, и строго предупредил их. Росс был довольно профессионален и первым заговорил: — Хорошо, Уэйн, обещаю, что это не повлияет на мою работу, и ссоры больше не будет. Простите! Росс встал и серьёзно извинился перед ним. Когда Уэйн кивнул, что понял, он открыл дверь машины и сел внутрь. Миа, видя, что Росс уже заговорил, тоже пожала плечами и извинилась перед ним. Он допускал конфликты в команде, но во время работы нельзя было спорить перед всеми. Это лишь усложняло уже нелёгкие съёмки. В два часа дня команда снова медленно приступила к работе, продолжая снимать сцены на дороге. Он планировал снять все эти сцены в начале, поэтому специально скорректировал план. Хотя всё ещё было неровно, но всё же гораздо лучше, чем утром. Все адаптировались к этой крайне медленной съёмке, стараясь настроиться. — Наоми, ситуация остаётся прежней. Обратите внимание на глаза и постарайтесь выразить через них шок. Поскольку сюжет не снимался последовательно, сцены были смешанными, и Наоми нужно было выражать разные эмоции. На самом деле, это не так уж сложно. Он говорил очень строго, но на самом деле всё было настолько хорошо, насколько она могла. — Уэйн, так? Он увидел, как зрачки Наоми медленно расширяются, глаза тоже немного расширяются, вся её манера изменилась моментально, её оцепенелое выражение не могло сдерживать паники, но эта паника не была написана на её лице, это было чувство, которое не выходило наружу. — Хорошо, сохраняйте позу. Далее я буду использовать виртуальный фокус для крупного плана ваших глаз. — Счастливого праздника, сцена первая, действие пятое, начинаем! Он медленно направлял камеру, обходил Наоми на пол-круга и затем нацелил её на её лицо, сделав несколько секунд крупным планом её глаз. — Хорошо, это всё. Лили, подкорректируйте макияж Наоми и переходим к следующей сцене. Воспользовавшись редким хорошим настроением Наоми, он хотел снять больше дублей этой сцены, чтобы в случае необходимости в конце иметь достаточно материала для монтажа. Такое готовое место уже очень хорошо. Иногда для большого производства нужна всего пара секунд кадра, а студия может использоваться несколько месяцев. Поэтому, как правило, чем полнее были подготовки на начальном этапе, тем гладче проходили съёмки. — Уже поздно, давайте снимем последнюю сцену, Наоми. К этому времени героиня Терри уже много раз умирала. Она использует метод исключения, чтобы найти правду. Она стала явно слабее. Вытащите то чувство слабости, которое вы отрабатывали на репетициях. Когда начались съёмки, все смотрели на Наоми, надеясь, что всё закончится скоро. Этот день подарил всем действительно плохое чувство на работе. Он увидел, как Наоми медленно шла по дороге, немного слабо. Когда она встречала тех разных людей, она начинала помогать им. После дня пыток Наоми, наконец, вошла в настрой и нашла нужное чувство. К сожалению, это была последняя сцена дня. — Заканчиваем, Люк, обратите внимание на плёнку после съёмки, сохраните её, вернитесь и положите в сейф в моей комнате. После того как услышал слова режиссёра, все начали собирать свои вещи и грузить машину. Уэйн увидел, как все медленно выезжают из школы, и тогда он сел в свою машину и начал возвращаться в отель. Наоми ждала его в машине, и они договорились вместе поужинать. — Как дела? Первый день съёмок всех твоих сцен. Устала? Он водил машину и спросил Наоми. Она выглядела уставшей, но в хорошем настроении. — Нет, Уэйн, это чувство. Хотя и очень утомительно, но быть в центре внимания камеры — это здорово. Все вокруг меня. Раньше я играла маленькие роли. Это самое то, чем я всегда завидовала. Уэйн увидел, что она

явно была в восторге, и не нашёл слов. Все были измотаны, а она чувствовала себя хорошо. Припарковав машину на парковке отеля, никто из них не пошёл в свою комнату, а направились прямо в ресторан отеля. Вся команда, вероятно, голодала, но все были здесь, тихо едя. Наоми потянулась к нему, нашла укромный уголок и затем сама начала набирать еду на тарелку. Уэйн смотрел на эту красотку, которая была необычайно взволнована и вернулась с двумя большими тарелками еды, и решил сказать ещё несколько слов. — Наоми, хочешь совет? Наоми посмотрела на него и поманила продолжать говорить, пока ела. — Твои актёрские навыки ещё можно улучшить. Как сегодня, ты очень хорошо адаптировалась. Если возможно, после съёмок этого фильма, я советую тебе найти курсы актёрского мастерства и ещё раз поучиться. Хотя каждый фильм в твоей карьере не менее важен, но конкурентов слишком много, и тебе нужно совершенствовать себя. Уэйн серьёзно закончил говорить с ней, не обращая внимания на то, будет ли она слушать или нет, и начал есть. Эти успешные люди, как правило, эгоистичны и редко прислушиваются к советам других. Кроме того, то, чему эта страна придерживается, — это свобода. Даже члены семьи не будут диктовать жизнь другим людям. После того как услышала то, что он сказал, Наоми немного задумалась. Она никогда не заботилась о том, чтобы учиться и совершенствовать себя, с тех пор как приехала в Лос-Анджелес. Она вдруг почувствовала, что Уэйн может быть хорошим напарником для обучения. Учись усердно, старайся повысить свою ценность, находи возможности и старайся их использовать. Разве это не то, что делает Уэйн? Он жаждет своих целей, он жаждет успеха и крайне сосредоточен. — Я буду, Уэйн, у тебя есть ещё какие-нибудь советы для меня? Уэйн взглянул на неё и снова сказал ей: — Ты знаешь, чего хочешь. Когда ты узнаешь, чего хочешь, ты естественно найдёшь цель и путь вперёд, а также метод и мотивацию. Подумай о Аллее славы и Беверли-Хиллз. Тебе нужно сосредоточиться, и ты будешь терпеть всё, потому что ты жаждешь цели, к которой хочешь прийти, потому что ты должен знать, что для достижения цели тебе нужно сосредоточиться и ты должен продолжать учиться самостоятельно. После того как он закончил говорить, он положил тарелку, встал, подошёл к осветителю Стива и сказал ему: — Стив, на завтрашних съёмках я буду снимать больше с смешанного восходящего угла, чтобы создать перспективу от первого лица и увеличить реализм просмотра фильма. Тебе нужно скорректировать освещение, не такое яркое, как сегодня. — Хорошо, без проблем. Увидев, что он задумался, Уэйн встал и вернулся в свою комнату. Ему всё ещё нужно было закончить работу. Первый день съёмок не заладился, и план пришлось пересмотреть. На следующий день съёмочная группа рано утром вошла в школу. Начиная с первой сцены утром, съёмки всё ещё не шли гладко. Зрители нарушали психологию актёров и других сотрудников. Даже Уэйн был смущён хаосом вокруг. Толпы оказывают влияние. Проблемы с фотографией, освещением, выступлением и реквизитом возникали одна за другой. Беспокойство казалось заразным. В конце дня удалось лишь восстановить план съёмок за вчерашний день. Его гнев начал расти. Всякий раз, когда кто-то ошибался, гнев в его груди взрывался, но он каждый раз подавлял его. — Стоп! Заканчиваем на сегодня и возвращаемся в отель. После того как Уэйн закончил говорить, он всё же не сдержался и сильно бросил блокнот режиссёра на землю. Люк поднял книгу, положил её в руку и похлопал младшего по плечу. — Уэйн, тебе нужно расслабиться. Пойди в бар и выпей сегодня вечером. Может, это поможет тебе. Уэйн кивнул ему, что понял. Люк увидел, что он успокоился, затем повернулся, чтобы помочь другим упаковать реквизит и съёмочное оборудование. Всё темнело, и температура в районе Лос-Анджелеса в ноябре начала падать. Он переоделся в свежую одежду, надел пальто и вошёл в бар рядом с отелем. В баре было не так много людей, поэтому он нашёл уголок бара, сел на высокий стул, достал деньги из кармана и протянул их бармену. — Эй, мужик, принеси мне пива. Пья, тихо наблюдая, как бармен наливает вино и моет бокалы. Уэйн всё ещё думал о съёмках в своей голове. — Почему ты сидишь здесь, всё ещё думая о работе? Наоми села рядом с ним, держа бокал виски и сделал глоток. Очевидно, она уже была немного пьяна, и, возможно, давление съёмок заставило её временно анестезировать себя. — Ничего, просто раздражаюсь. Разве ты не говорила, что хочешь беречь своё тело и избегать такого крепкого алкоголя? — Я хочу выпить допьяна, чтобы

как можно быстрее уснуть. Наоми поставила бокал вина, села в объятия Уэйна, обняла его за шею и подула ему в ухо.— Эй, Нами, ты немного пьяна. Я отвезу тебя в твою комнату. Уэйн держал её, чтобы она не упала.— Давай, вернёмся в комнату. Хочешь чего-

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4993592>