

В семь часов утра Уэйн встал и начал готовить материалы. Все необходимые вещи аккуратно сложил в сумку. Глядя на Наоми, которая все еще наводила макияж, он покачал головой и сказал ей:— Нам нужно поторопиться и добраться туда пораньше. Я, как планировщик проекта, не могу опаздывать.— Хорошо, я готова и могу выйти в любое время. Хочешь, я помогу тебе с сумкой? Наоми уронила свой карандаш для бровей, подошла и обняла Уэйна, забрав у него папку с документами. Уэйн не возражал. Ему нравилось внимание красавицы, которое даровало ему непередаваемое чувство удовлетворения. Он взял ключи от машины, закрыл дверь и спустился вниз. Он отвез блондинку прямо в кафе «Жасмин». Когда они припарковались и вошли в заведение, никого еще не было. Они заказали кофе и сэндвичи и ждали остальных за завтраком. Первым пришел Люк, который был очень заинтересован в этом деле. Возможно, именно рабочий настрой Уэйна заразил его, или, может быть, это был первый раз, когда он глубоко погрузился в производство фильма, из-за чего не мог нормально спать. Затем один за другим стали приходить члены команды. Уэйн встретил их только однажды и был с ними относительно незнаком. Всем не о чем было говорить, они просто коротко представились и в молчании ждали остальных. В 7:50 в кафе вошли Джимми с Умой Турман и Итаном Хоуком. Они потянулись к стульям и сели, после чего Джимми сказал всем:— Извините, кажется, мы опоздали. Надеюсь, мы никому не доставили неудобств.— Еще не восемь, так что вы не опоздали. Ладно, все здесь. Я думаю, что никто не очень знаком друг с другом. Это не проблема. Вы подружитесь, когда начнется съемка. Я собрал всех сегодня для того, чтобы сообщить о начале съемок через два дня. Основные места для съемок будут в Ориндже, а школьные сцены — в Винсент-Хай Скул. Я договорился с ними, что школа нам поможет с расстановкой реквизита и предоставит некоторые необходимые вещи, когда мы официально начнем съемки. Росс и Миа, если реквизит, который вам нужен, есть в школе, смело обращайтесь с ними. Лили, если вам нужна гримерная, попросите Люка организовать класс у них, у нас нет аренды для гримерных. Есть вопросы? Убедившись, что все присутствуют, он начал расставлять рабочие моменты. Увидев, как художник по реквизиту Росс и гример Лили кивнули, Уэйн продолжил:— Для больничной сцены есть заброшенная психиатрическая больница на окраине Оринджа. Люк, мы используем только половину первого этажа. Ты и Росс должны посмотреть на это и заранее все организовать.— Извини, что прерываю, Уэйн, но похоже, что Миа и я не справимся с реквизитом и расстановкой в одиночку. Мне нужна помощь. После его слов о декорациях больницы Росс постучал по столу, чтобы напомнить Уэйну.— Никаких проблем, Люк, давай найдем еще двух временных работников. Есть другие вопросы? По поводу реквизита и декораций?— Пока нет. Я посмотрю, когда приеду. Если появятся проблемы, я свяжусь с тобой. Уэйн кивнул ему и продолжил:— Это два основных места. Съемки будут проходить интенсивно, с сценами на дороге и в туннелях между ними. В конечном итоге мы нашли пустую автостраду и мост для съемок. Если съемочный цикл пройдет успешно, это займет около двух месяцев. Я надеюсь, что все будут проявлять профессионализм. Если у вас есть вопросы, задайте их сейчас. Когда начнутся официальные съемки, я не хочу, чтобы работа прерывалась. После этих слов он посмотрел на собравшуюся группу. Состав команды был довольно скромным — всего около дюжины человек. Когда Стив, осветитель, поднял руки, Уэйн подал ему знак говорить.— Где мы будем жить? Извините, я просто боюсь, что поскольку это ваш первый опыт в съемках, некоторые моменты могут быть упущены. Когда он закончил, еще до того как Уэйн успел ответить, Люк уже ответил ему.— Гостиница забронирована заранее. Все питание и жилье предусмотрены. Это недалеко от места съемок, всего в двух кварталах. Убедившись, что Стив кивнул, он продолжил смотреть на остальных. Он знал, что является молодым режиссером, а члены команды уже участвовали в производстве фильмов так или иначе. Они будут сомневаться, но пока работа идет, все остальное можно обсудить. Для этих людей это может быть работа примерно на два месяца, и ничего больше. Каждый, кто читал сценарий, понимает, что этот альтернативный хоррор с небольшими затратами имеет очень низкие шансы на успех.— Ладно, поскольку вопросов больше нет, вы можете вернуться и подготовиться. Встретимся перед этим кафе через два дня

утром. Будет автобус, который отвезет всех туда. Кстати, Джимми, все ли в порядке с актерами второго плана? Все встали и вместе вышли. Уэйн снова беспокойно спросил Джимми. — Все в порядке, не переживай. Кроме того, что нужно найти симпатичного мужчину средних лет на роль учителя и оставить нескольких актеров на фоне для детей в школе, все остальное решается. Новых актеров особенно легко найти. После того как Джимми закончил говорить с Уэйном, он кивнул ему и уехал первым. Он также отвёз Наоми обратно в квартиру. После того как все было организовано, он вздохнул с облегчением. Первый этап работы был завершён, и оставалось лишь дело съемки. Только тогда он наконец-то понял, почему учитель всегда говорил, что фильм — это результат совместных усилий всей команды. У него не было кастинг-директора для помощи с прослушиваниями и набором, и не было продюсера или менеджера по производству, чтобы контролировать финансирование и вопросы с командой. Не было фотографов и помощников, чтобы помочь с расстановкой камеры, и не было несколько помощников режиссера, которые могли бы заниматься отдельной съемкой. Честно говоря, все эти ранние приготовления выматывали его физически и морально. После всего того напряженного труда, который он вложил в создание этой простой команды, ему казалось, что ресурсы иссякают, но ему всё равно нужно было по-прежнему организовывать всё необходимое, и, по крайней мере, он теперь двигался шаг за шагом. Подняв телефон, он набрал номер Люка. — Люк, это Уэйн. Завтра тебе нужно подтвердить аренду автобуса и всё оборудование и погрузить это в автобус заранее, чтобы избежать неприятностей. — Хорошо, я организую загрузку машины завтра во второй половине дня. Услышав ответ Люка, он сел на балкон с облегчением и продолжил рисовать кадры. Наоми наконец вернулась и позволила ему рисовать эскизы, обдумывая, что еще не приготовлено. Он достал лист бумаги из машинки и медленно отметил его карандашом. Место постепенно оформлялось, реквизит, съемочное оборудование и декорации были на месте. Уэйн также должен был сам всё перепроверить перед съемками, чтобы убедиться, что нет никаких проблем. Если на этом этапе подготовки допустить ошибку, это может превратиться в большую проблему во время съемки. Если произойдет небольшая задержка или авария, расходы могут значительно превысить бюджет. Если это перевысит бюджет, фильм действительно могут забросить из-за нехватки средств. Также необходимо учитывать, что это довольно грубая команда, собранная впервые. Нельзя избежать проблем с тактом. Ну, тогда нам следует приоритетно снимать более простые сцены на начальном этапе, чтобы узнать состояние актеров и наладить контакт с командой. Можно заметить, что главные женские роли наверняка будут конфликтовать друг с другом во время съемок, но Уэйн верит, что в рамках контракта и успешного завершения фильма, движимых профессиональными качествами и возможными выгодами, они должны оставить свои разногласия в стороне. Если возникнут какие-либо разногласия, нужно завершить свою работу в первую очередь. Его мама говорила ему в детстве, что в Голливуде нет гармоничной команды. Уэйн это знает, но если возникнут разногласия и конфликты между ними, пусть даже конфликты — это нормально, пока это не повлияет на работу. В противном случае Уэйн без колебаний отгонит их. Актеры все равно недорогие. Это место, где сосредоточены таланты кино со всей Северной Америки и даже всего Западного мира, включая прекрасных девушек и красивых мужчин. В Голливуде или Лос-Анджелесе особенно не хватает молодых актеров, которые еще не сделали себе имя. Что касается роли женской поддерживающей роли, когда он только начал её рассматривать, он также думал о возможности использования этнических меньшинств, чтобы сделать фильм политически корректным. Позже он сам это отменил. Это было в начале 1990-х, и это не было то время, когда жизнь ценилась. В то время он покачал головой при мысли об этом. Если креативная команда не включает чернокожих людей в фильм, это расовая дискриминация. Если черные люди — злодеи, это расизм. Если это не черные люди спасают мир, это расизм. Даже если у вас есть бывшая девушка, которая не чернокожая или испанка, вас заподозрят в расовой дискриминации. Честно говоря, он уже двадцать лет здесь. С детства он общался со многими цветными людьми. Даже частные школы не являются исключением. Больше всего ему не

нравятся Ники. Эти люди ленивы, умеют только красть, похищать и обманывать, но никак не могут научиться заботиться о себе и своих семьях. Поэтому даже в своих будущих фильмах он не планирует использовать чернокожих актеров, которые слишком гордятся собой. Если нужно, он может рассмотреть чернокожего с белым сердцем, как Уилл Смит. Такие черные мужчины, стремящиеся интегрироваться в основное общество, — это настоящие умные люди.— Дынь, дынь! Уэйн рисовал и писал на бумаге, когда услышал стук в дверь. Он сильно сжал весь лист бумаги и бросил его в мусорное ведро, встал и открыл дверь.— Привет! Хотя мы были вдали друг от друга менее полудня, я всё же скучаю по тебе. Ты всё еще работаешь? Он увидел Наоми, стоящую у двери с игривым видом, и, услышав её слова, нахмурился.— Наоми, мы просто друзья! Выражение на лице красивой соседки не изменилось, услышав это. Она посмотрела на выражение Уэйна и сказала:— Конечно, мы хорошие друзья. Я пришла пригласить тебя ко мне на ужин. У тебя нет планов на обед, да? Уэйн закрыл дверь и последовал за игривой блондинкой на другую сторону. Эта женщина всегда испытывала его. Уэйн подумал про себя, если этот фильм провалится, она, вероятно, исчезнет быстрее, чем перевернутая страница книги. Планировка квартир была одинаковая, но разница в том, что её комната, очевидно, была гораздо аккуратнее, чем его. Можно было заметить, что эта женщина очень любит чистоту и порядок, и, возможно, даже немного страдает от мытофобии. Рядом с открытой кухонной стойкой стоял небольшой обеденный стол. На нем было две большие тарелки, в каждой из которых лежал стейк и бутылка красного вина. После того как он сел, он уставился на свой большой кусок мяса, что явно говорило о её заботе о его аппетите.— Наоми, иногда ты такая горячая шалунья, а иногда как заботливая и идеальная любовница. Ты настолько очаровательна, что хочется прятать тебя дома, чтобы иметь возможность наслаждаться твоей красотой только для себя. Наоми смотрела на мужчину, который элегантно резал стейк и произносил сладкие слова, но знала, что лучше всего просто слушать такие вещи. Ей понадобилось всего два дня, чтобы понять этого мужчину: он всегда останется на уровне слов и никогда не остановится из-за женщин или чувств.