

В квартире царила неловкая атмосфера, когда Уэйн и Люк открыли дверь и вошли. Прекрасная соседка сидела на балконе с сценарием в руках, смотря на девушку, сидящую на диване, с недоумением. Джимми, красивая девушка и молодой человек молча ждали на диване. Увидев их, несколько фигур вдруг ожили. Джимми встал, указал на девушку, которую привел, и представил:— Привет, Люк, Уэйн, это мои клиенты. Она — мисс Ума Турман, а это мистер Итан Хоук. Уэйн устало кивнул, жестом предложил сесть, сказал подождать, и пошел в ванную. Он умывался, переоделся, а затем снова сел напротив дивана.— Уэйн, ты пообедал? Я хотел купить пасту. Хочешь, я сейчас приготовлю тебе? Моя паста с соусом болоньезе отличная. Не дождавшись его ответа, прекрасная соседка положила сценарий и подошла ближе, обняла его за шею и странно посмотрела на девушку на диване. Он пожал плечами. Как и ожидалось, в Голливуде не бывает простых людей. Он безнадежно сказал ей:— Нет, мы с Люком поели бургеров по пути. Джимми, это наша героиня — Наоми Уоттс. Наоми воспользовалась моментом и вновь поздоровалась:— Привет, Джимми.— Привет, мисс Уоттс. Прежде чем они смогли продолжить приветствия, Уэйн прервал их, поднял резюме на кофейном столике и обратился к девушке напротив:— Ума Турман, я вижу в вашем резюме, что вы уже снимались в полнометражном фильме, верно? "Целуй папу на ночь". Ладно, я его не видел. Можете рассказать о себе? Ума встала, повернулась, а когда Уэйн заметил ее фигуру, она села и сказала:— Я Ума Турман. Я родилась 29 апреля 1970 года в Бостоне, штат Массачусетс, США. Моя семья сейчас живет в Нью-Йорке. В 1988 году я дебютировала в фильме "Целуй папу на ночь", в котором сыграла искательницу приключений. В возрасте пятнадцати лет меня заметил модельный агент на улицах Нью-Йорка, и я стала моделью для обложек. Я снялась на десятках обложек журналов. Джимми прочитал мне сценарий, и я почувствовала, что могу стать героиней. Девушка уверенно представилась и смотрела на Уэйна, который изучал ее резюме. Она была уверена, что сможет произвести впечатление на этого привлекательного молодого режиссера. Услышав ее слова, Уэйн поднял голову и удивленно посмотрел на нее. Он заметил Наоми, сидящую на балконе, и подумал про себя:— Неужели она?! Он нахмурился и бросил взгляд на Джимми. Вероятно, тот сказал ей, какую роль она должна сыграть, и теперь казалось, что эта девушка немного насторожена и хорошо подготовлена.— Мисс Турман, ваш опыт очень неплох, по крайней мере, для новичка. Я еще раз хотел бы уточнить, что мне нужна актриса на вспомогательную роль Лори, а не главная героиня Терри. Если вы не можете сыграть, могу только извиниться. Сказав это, он отвел взгляд от Умы и снова посмотрел на Джимми. Джимми тоже нахмурился и затем сказал ему:— Уэйн, она справится с ролью Лори, поверь мне. После этого он повернулся к Уме, как бы выражая: смотри, я же говорил тебе.— Уэйн, я квалифицирована для роли вспомогательной актрисы Лори. Конечно, если нужно, я тоже могу попробовать на главную роль. Он задел кофейный столик рукой, достал сигарету Marlboro и закурил, глядя на женщину сквозь облако дыма. Можно было сказать, что ни одна из актрис, ставших успешными впоследствии, не была простой. Даже будучи молодой, она знала, как добиться своего. Поняв, что ничего не поделаешь, он тут же вернулся к своей исходной роли и проявил уверенность перед режиссером.— Зарплата за эту роль не будет слишком высокой. Я думаю, Джимми должен был сообщить вам заранее, что я очень доволен вашим образом. Если вы согласны, вы можете подписать контракт через некоторое время. Можете сначала обдумать. Он обернулся и посмотрел на все еще молодого и привлекательного Итана Хоука.— Мистер Хоук, не могли бы вы представиться?— Конечно, я Итан Хоук. На данный момент я снялся в двух фильмах, оба — небольшие роли. В 1985 году я снялся в фильме "Земли вне". В 1989 году участвовал в съемках полнометражного фильма Питера Уира "Общество мертвых поэтов". Я прочитал сценарий, и, исходя из моего опыта, у этого главного героя нет никаких проблем. Услышав это, Уэйн положил резюме и сказал ему:— Главные роли в моем фильме — это мужская и женская главные роли, а также вспомогательная актриса. Поскольку инвестиции невысокие, условия, как я сказал, тоже низкие. Но если все пройдет хорошо, съемочный период не будет длинным. Если вы можете это принять, вы можете подписать контракт прямо сейчас.— Конечно, я могу подписать в любое время. Хоук думал об

этом еще до приезда. Это могла быть возможность. Даже если ему не удастся выйти на экран, он хотя бы сможет получить опыт работы в главной роли. Уэйн жестом показал, и Люк достал подготовленный контракт и положил его перед Умой и Итаном. Джимми посмотрел на него и кивнул обоим, указывая, что всё в порядке. На самом деле, Джимми заранее рассказал им о ситуации. Если бы они не были уверены в участии в шоу, их бы не привели. Под контролем Джимми они с радостью подписали контракт. Увидев их подписи, Уэйн улыбнулся и хлопнул в ладоши:— Спасибо за ваше доверие. Завтра я организую встречу всего состава следить за процессом. Когда будем готовы, мы поедem в Оранж-Каунти для съемок. Ожидается, что съемочный период займет около двух месяцев, так что вы должны заранее подготовиться. Джимми кивнул ему, показывая, что всё в порядке, и вновь спросил:— Уэйн, где другие персонажи?— Используйте ваших клиентов. У САА не должно быть недостатка в этих новых актерах. На роль учителя найдите красивого, а остальные небольшие роли оставьте для школы. Я пообещал директору предоставить несколько возможностей для социальных практик детям.— Не проблема, оставьте это мне. Сказав это, Джимми встал, попрощался с Люком, увел своих двух клиентов и вернулся, чтобы подготовиться. Люк также попрощался с Уэйном и вышел, чтобы подготовить реквизит для больницы. Он откинулся на диван от усталости и закрыл глаза. Всё это управление делами одно за другим уже немного выматывало его как физически, так и морально. Пара рук нежно массировала ему голову, заставляя почувствовать комфорт.— Уэйн, ты в порядке? Уэйн открыл глаза и держал руку, массирующую его голову:— У меня немного болит голова. Возможно, я слишком устал от работы, и голова полна подготовки к фильму. Ты знаешь, это ужасное чувство, как будто кто-то сильно хлещет тебя кнутом, заставляя двигаться дальше. Наоми подошла и села рядом с ним, нежно обняв его голову и положив на свою грудь.— Не стоит накладывать на себя лишний пресс. Если ты заболеешь из-за стресса, новосозданный состав сразу развалится. Поэтому ты должен находить способы расслабиться и не всегда думать о работе. Вдыхая запах геля для душа Наоми, он не имел ни одной другой мысли. Он просто старался расслабиться. Иногда было приятно, когда рядом была женщина. По крайней мере, Уэйна не было в таких теплых объятиях очень долго. Держась за блондинку, Уэйн незаметно уснул у нее на подушке. Когда он снова проснулся, то обнаружил, что лежит на диване, укрытый одеялом и подушкой под головой. Потерев глаза, он сел и увидел, как Наоми готовит ужин на открытой кухне.— О, дорогая, прости. Я почему-то заснул. Что ты готовишь? Кажется, я умираю от голода. Он поднял одеяло, подошел к Наоми сзади и нежно обнял ее. Эта женщина создавала ему ощущение комфорта. Не важно, было ли у нее простое намерение или нет, по крайней мере, Уэйн чувствовал ее заботу.— Ничего страшного. Я не спала долго, где-то три часа. Ты был слишком утомлен. Наоми уловила тон его слов, и уголки ее губ медленно приподнялись. Всегда есть что-то, что можно получить от усилий, не так ли? Уэйн прислонился к шкафчику и наблюдал, как она заливает мясной соус на отваренной пасте. Он сам поднял две порции пасты и подошел к кофейному столу.— Никак нельзя расслабляться, ведь остановка означает провал. Эта паста очень хороша, как ты и говорила, твоя паста великолепна. Наоми тоже склонилась вниз, чтобы поесть лапшу, и попыталась сделать просьбу к нему:— Уэйн, мне не нравится Ума. Она слишком хитрая и жадная. Возможно, стоит рассмотреть другие варианты. Конечно, он это заметил, и не удивился. Его мать когда-то говорила ему, что если в команде больше двух женщин, нижний предел их интриг больше, чем может представить обычный человек, особенно если это две красивые женщины.— Слушай, я уже подписал с ней контракт. Если она подходит на роль, у меня нет причин делать другие выборы. Может, тебе следует сосредоточиться на сценарии, — спокойно ответил Уэйн. Когда Наоми увидела реакцию Уэйна, она не обиделась. Она сразу же сменила тему и начала обсуждать превращение главной героини Терри. Эта женщина очень умная и ничего не теряет от попыток. Если она сможет вызвать у Уэйна небольшое недовольство по отношению к Уме, она посчитает это стоящим. Закончив пасту, Уэйн позвонил в кафе "Джасмин", куда он часто заходил рядом со школой, и сделал бронирование. Завтра он соберет всю команду для встречи, чтобы все познакомились друг с другом и выяснили, есть ли

какие-то вопросы, которые не были учтены на начальных этапах подготовки. Места для съемок в школе и больнице были определены, и осталось не так много сцен. Нужно лишь найти дороги и мосты с малым количеством людей. На самом деле в этом фильме уже много уловок. Например, главная героиня Терри убивается снова и снова, и сцены абсолютно простые. Более того, кадры были подстроены под картины, которые у него были в голове, и позиции камеры были почти спроектированы заранее. Так как у него в воображении уже были готовые планы, то, вероятно, ему не нужно будет слишком много пленки. Если не нужно снимать слишком много лишних кадров, возможно, останется много финансирования для пленки. Это даст запас на случай ошибок во время съемок, предотвратит перерасход и оставит достаточно средств для пост-продакшна. К счастью, в этом фильме не будет спецэффектов. Возможно, главным расходом на реквизиты будут томатный сок и маски?

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4991969>