

Андерсон поднял сумку с документами, лежавшую на кофейном столике, и открыл кнопку под ожидающим взглядом Уэйна. Он достал два документа, скрепленных скобами: верхний представлял собой толстый и объемный текст, а нижний — несколько тонких страниц.— С праздником? Андерсон пробормотал это про себя и открыл толстый сценарий, быстро пролистывая его. После беглого прочтения он удовлетворенно кивнул. Сценарий был полностью оформлен в стандартах голливудского написания. Профессиональное написание сценариев, подобно основам театрального представления, может значительно упростить весь процесс создания фильма. Управляющие будут в восторге, продюсеры вздохнут с облегчением, режиссерам будет комфортно, а актеры будут внимательны. Так что же можно считать поистине профессиональным форматом написания сценария? Как тот, который сейчас находился в руках профессора Андерсона, он стандартно делится на шесть частей. 1. Описание сцены и действия персонажей. Это предложение обычно размещается под названием сцены. Оно необходимо для предоставления описания сцены и объяснения поведения актеров. 2. Имя персонажа — это название самого персонажа. Если это вспомогательная роль, можно указать "Похититель А", "Грабитель Б" и тому подобное. 3. Диалог — это реплики персонажей, включая закадровые голоса, монологи и нарративы. Все это относится к репликам. Пишите ясно. 4. Вспомогательные описания, закадровые голоса и иностранные голоса должны обозначаться после имени персонажа, остальные описания — ниже, что может кратко описывать действия или состояние персонажа. Например, "кашляет", "плачет", "восторженно". 5. Способы перехода, то есть методы переключения между кадрами. Часто используются такие термины, как затухание, растворение и слияние. Эти методы обозначаются при необходимости. Обычно записывать их не нужно. 6. Название сцены, INT соответствует "□" в китайском сценарии и обозначает внутреннюю сцену. Формат в Голливуде — "интерьер/экстерьер-сцена-локация-время". В написании сценариев в Голливуде названия сцен не могут содержать номера, такие как сцена первая или сцена вторая. Это связано с тем, что режиссер определяет порядок съемки каждой сцены. Вышеизложенное составляет стандартный сценарный формат для Голливуда. Конечно, сценарии для крупных коммерческих фильмов обычно превосходят этот стандарт и гораздо более отшлифованы, как так называемые трехабзачные нарративы, которые впоследствии стали популярны в интернете. Профессор Андерсон читал сценарий второй раз и начал изучать его внимательно. Он не смог сдержать улыбку, увидев абсурдную ситуацию, что главный герой умирает каждый день. После того как прочитал больше половины, он заметил, что некоторые части сценария совершенно не соответствуют обычной логике и даже звучат несколько нелепо. Но в сценарии использованы классические голливудские приемы, делающие эту историю самодостаточной. Андерсон понимал, что некоторые вещи нельзя воспринимать слишком серьезно. Привлекательность этого сценария заключается в этих тонких конструкциях. Это явно черная комедия ужасов с некоторыми культовыми чертами.— Ваш сценарий довольно интересный. Если его отснять, он привлечет довольно значительное количество зрителей, особенно подростков. Андерсон удивленно положил сценарий, который совершенно выходил за рамки обычного выпускного рассказа. По крайней мере, что касается сценария, он выглядел очень профессионально. Казалось, этот молодой человек имеет очень обширный запас знаний.— Учитель, вы знаете, я изучаю черное кино с первого курса. Хотя я уже снимал несколько экспериментальных короткометражек, мои работы не были оценены ни однокурсниками, ни профессорами. Почти все профессора, кроме вас, не одобряли мой стиль. Они считали, что такой фильм с ярко выраженной чертовщиной, абсурдными ситуациями, кровавыми сценами и темной стороной человеческой природы слишком нишевый, поэтому я написал этот сценарий в менее заметном стиле. Не то чтобы Уэйн хотел делать только такие фильмы. В своей прошлой жизни он работал кинооператором и видел множество фильмов различных жанров, но мало что запомнил. В завершающий этап своей жизни он увлекся именно этим жанром. Он смотрел много таких фильмов, независимо от того, были они хорошими или плохими. Его главное преимущество заключалось в живописных образах фильмов, увиденных в прошлой жизни. Однако он всегда был поклонником фильмов в жанре

нео-ноар, его ум был полон таких фильмов, и он воспользовался этой тенденцией, чтобы изучить данный жанр.— Ничего плохого в том, чтобы иметь сильный индивидуальный стиль, нет. Но все же кино является массовым развлечением, и вы должны четко понимать баланс. Можно заметить, что сценарий, который у вас есть, полностью превосходит рамки выпускного фильма. Тем не менее, при съемке возникнет множество сложностей.Андерсон хлопнул по сценарию, размышляя о сложности его съемки, и взял тонкий документ снизу.— Ладно, я должен признать, что ты лучше, чем я думал. Ты действительно сделал подробный проектный план. Если добавить полный проектный план, это можно считать полностью разработанным бизнес-проектом с четкими точками продаж.— Учитель, хотя для нового независимого киноделов, как я, получить инвестиции почти невозможно, я все равно надеюсь составить план. Я определенно не недооцениваю сложности создания полнометражного фильма, поэтому хочу сделать все возможные приготовления заранее.Некоторые мечтатели, приходящие в Голливуд, всегда имеют иллюзию, что если у них есть хороший сценарий, какая-то кинокомпания инвестирует в него. Реальность такова, что кинокомпания даже не прочитает ваш сценарий, они сначала ознакомятся с вашим планом.Если у вас нет проектного плана, и вы новичок, который все еще хочет стать режиссером, лучше вам заняться чем-то другим. Ежедневно в кинокомпании поступает множество сценариев, и количество индивидуальных сценариев, купленных кинокомпаниями, вероятнее всего, составляет менее одной десятой тысячной.Даже если ваш сценарий купят, никто не знает, когда его превратят в готовый фильм. Девяносто девять процентов из них окажутся в архиве и будут пылиться. Почему капиталы должны потратить время на сценарий без перспектив, чтобы купить его за несколько сотен или тысяч долларов?Даже после многих лет систематического обучения Уэйн иногда фантазировал, что кто-то обратит внимание на его сценарий и выдаст чек на большую сумму, достаточную, чтобы он закончил фильм.Это в основном фантазия и бред. Чтобы реализовать съемку фильма, ключевым моментом является подача бизнес-проекта потенциальным инвесторам и кинокомпаниям, детальная концепция и исследование по тому, как подготовить, выбрать, снять и произвести фильм. Строгий план.— Уэйн, с этим я могу попробовать помочь тебе получить инвестиции. Я видел множество очень опытных режиссеров, которые до сих пор бегают за финансированием своего первого полнометражного фильма. Большинство из них действительно нуждаются в таком виде инвестиций.Профессор Андерсон пролистал несколько тонких страниц плана, в котором подробно рассматривались все проблемы фильма, включая возможные сложности и решения для съемки.Хотя сумма инвестиций не велика, это все же неопределимо для новичков. Для новаторов, не достигших ничего значительного, не говоря уже о кинокомпаниях, даже частные инвесторы не захотят взглянуть на их проекты. Андерсон надеется помочь ему найти некоторые кинофонды, которые поддерживают новичков.— Учитель, у меня есть способ привлечь средства. План, который я сделал, основан на тех средствах, которые я смогу собрать. У меня может быть не так много занятий, времени очень мало. Я хочу успеть его снять до выпуска.— Хорошо, твоих кредитов за последний учебный год достаточно для выпуска. Теперь тебе нужно практиковаться и лично участвовать в производстве фильма. Постарайся. Если ты сможешь добиться эффекта из сценария, я верю, что это будет для тебя абсолютным преимуществом при поиске работы в будущем.Андерсон посмотрел на молодого человека перед собой. То, что его однокурсники описывали как замкнутость и холодность, объяснялось тем, что он проводил все свое время за учебой. Это умный парень, который знает, чего хочет, и неустанно работает над этим.Уэйн выпил кофе из чашки, собрал свой сценарий, встал и попрощался с профессором.— Учитель, я также назначил встречу с моим агентом, так что мне пора уходить.— Иди, и если потребуется помощь, звони мне.Профессор Андерсон похлопал его по плечу.Он покинул офис преподавателя и направился в кофейню рядом с учебным заведением. Заказав чашку кофе, он в задумчивости глядел на прохожих за окном, ожидая своего агента.Хотя он жил в округе Лос-Анджелес на протяжении двадцати лет с момента рождения в 1970 году, он все еще не мог забыть реальные события на той стороне Тихого океана, произошедшие словно вчера.В юности

он случайно посмотрел фильм под названием "Кино Paradiso" и решил учиться стать кинооператором. Его карьеру в кино прервалось на более чем десять лет болезнью. На больничной койке он стал пассивным и страстно увлекся фильмами в жанре нео-ноар. Пока он засыпал, каждый день был погружен в мир кино. Бог был справедлив. Он забрал его жизнь, наполненную болезнями, и даровал ему хорошую жизнь в этом существовании. После пяти лет он переехал жить на ферму в округе Вентура с родителями. Хотя его отец не был богатым человеком, семья не испытывала недостатка в деньгах и обеспечила ему хорошую образовательную среду. В этой жизни Уэйн не был неосведомленным. Он прекрасно знал, чего хочет, и упорно трудился ради этого. Его семья предоставила ему достаточно возможностей, и с начальной школы он посещал все частные школы. С детства до подросткового возраста мать часто водила его на съемочные площадки своих бывших друзей, позволяя ему внимательно наблюдать за киностудиями мира. Научиться быть режиссером — это на самом деле дорогой процесс. Начиная с колледжа, он покупал соответствующие книги и дорогостоящие фильмы, арендовал оборудование для съемки своих экспериментальных короткометражек. Большинство семей на самом деле не могут позволить себе эти расходы.— Привет, Уэйн. Что ты хотел от меня? О боже, если бы ты не позвонил, я бы забыл, что ты как бы кинорежиссер. Официант, дай мне латте. Молодой человек, немного старше Уэйна, вытащил стул и сел напротив. Он был аккуратно одет в костюм и выглядел позитивно.— Джимми, я собираюсь выпустить свой первый полнометражный фильм сразу после выпуска. Вскоре мне понадобится твоя помощь в поиске команды и нескольких актеров. Он посмотрел на своего агента. Джимми пришел к нему, когда тот был на третьем курсе колледжа. Он был новичком, только что вышедшим из почтового отдела САА. Услышав о талантливом режиссере, изучающем кино и видео в Южной Калифорнии, он сразу же нашел его, надеясь подписать контракт на представление.— Какой фильм? Ты снова собираешься снимать те кровавые экспериментальные короткометражки? Джимми сделал глоток кофе и настороженно спросил Уэйна.

<http://tl.rulate.ru/book/120618/4991326>