

- Скажи мне, зачем тебе нужны деньги? Полмиллиона долларов должно быть достаточно! — Николь Кидман была в прекрасном настроении.- Ты же знаешь, что я купил два сценария. Я хочу продолжать снимать фильмы. Бюджет «Маленькой мисс Счастье» составляет около 8 миллионов долларов, а «Дьявольская мода» обойдется в 35 миллионов. Ты заинтересована в продолжении инвестирования? — Саймон сразу же перешёл к делу.- Ты тоже сделал сценарий «Маленькой мисс Счастье»? Что касается «Дьявольской моды», она выглядит немного интересной. В конце концов, роман был очень популярен в своё время, но за 35 миллионов мы уже не можем так рисковать. — Николь не собиралась вкладывать деньги лишь из-за одного успеха. Бюджет «Джуна» был очень низким, и «Дьявольская мода» требует 35 миллионов долларов на производство. Лучше найти дистрибьютора, который займет свою нишу на рынке, продать права на распространение в Северной Америке.- Я почти готов с «Маленькой мисс Счастье». Бюджет — 8 миллионов долларов. Я уже пообещал другим, что займусь этим проектом, и собрал некоторых прежних сотрудников в компании «Синьхай Фильмс». Это точно не будет так приземисто, как «Джун». Продюсеры могут выпустить более десятка фильмов в год, и им нельзя позволять выгорать! Выражение Николь стало немного смущенным. «Маленькая мисс Счастье» кажется ей слишком простым проектом, но он только что принес ей прибыль, не вкладываться слишком...- Николь, ты можешь сначала перевести мне 10 миллионов долларов, а затем мы вычтем их из доходов следующих фильмов. Я потрачу время на разработку «Дьявольской моды», а потом мы снова обсудим инвестиции! — Посмотри, его выражение явно не внушает оптимизма по поводу перспектив «Маленькой мисс Счастье». Саймон также готов заплатить за это самостоятельно. За 35 миллионов долларов «Дьявольскую моду» он не потянет.- Ладно, я как можно скорее переведу 10 миллионов на твой счет, — сказала Николь, снова посмотрев на Саймона и махнув рукой. — Эти 500 тысяч — твои подарочные конверты, и всем остальным из команды на celebratory banquet тоже будут выданы подарочные конверты!- У меня только 500 тысяч подарочных конвертов? — Саймон подскочил. — Если сборы «Джуна» в Северной Америке превысят 100 миллионов, ты заработаешь не менее 20 миллионов. А если добавим DVD и трансляции на телевидении, а также зарубежные сборы и сопутствующие товары, сколько это будет? Лицо Николь Кидман немного покраснело, и она улыбнулась: — Не переживай, я не обижу тебя. Занимайся своим планом нового фильма и пришли мне сценарий «Дьявольской моды»!- О, тогда я уеду! — Когда речь зашла о фильме, Саймон чувствовал необходимость поторопиться.«Джун» стал событием и теперь не требует особого внимания. Focus Pictures, как зрелая дистрибьюторская компания, знает, как действовать.- Как насчет этого? Ты подумала, прийти помочь мне или продолжать работать агентом? — Саймон спросил Соню Роман.- Ты, собираешься начать производство этих двух фильмов в ближайшее время? — Соня Роман всё еще считала, что это всего лишь мечта, ведь фильм «Джун» имел такой огромный успех. Саймон кивнул: — Финансирование для «Маленькой мисс Счастье» уже получено. Если хочешь, можешь стать исполнительным продюсером и отвечать за финансовые вопросы. Остальное будет управляться профессионалами!- А как же моё агентство AC и актеры, которые у меня? — спросила Соня Роман.- Эллен Пейдж сейчас тоже на слуху, ей не будет сложно перейти в другую компанию! - Я дам тебе ответ через три дня, сначала подумаю! — На самом деле Соня Роман понимала, что следование за Саймоном Паркером сулит более светлое будущее. Вечером к Сонье Роман пришла её подруга Сьюзан Уайт.- Сьюзан, присаживайся, почему это ты нашла время прийти ко мне сегодня? — Соня Роман проводила Сьюзан Уайт в комнату и усадила.- Соня, поздравляю тебя! Я не ожидала, что у тебя будет такой кинопродюсер, как Саймон Паркер. Эллен Пейдж теперь всем известна, — первая начала с поздравлений Сьюзан.- Раньше я и не думала об этом. Он просто писал сценарий и говорил, что хочет снимать фильм. Я думала, у него просто мечта. Его фильм вышел в прокат всего через год. Саймон Паркер, который бегал по съемочной группе, теперь стал режиссёром фильма с бюджетом 7 миллионов, который собрал такую огромную кассу! — Соня Роман также была благодарна за свой выбор.- Соня, способности Саймона Паркера уже были доказаны, и сборы «Джуна» в Северной Америке превысили 100

миллионов. Ты знаешь, какие у него планы на следующий фильм? — Сюзан Уайт посмотрела на Соню Роман. Именно через Сюзан я передала сценарий Пэту Кингсли, что стало большой работой. Соня Роман кивнула и ответила: — У него два проекта, один практически готов, и съемки могут начаться, как только соберется команда, а на второй уйдёт время! Конечно, Соня Роман знала, что у Сюзан на уме. Будучи не самым важным агентом в САА, ей приходилось бороться за роли для своих актеров. — Сюзан, что ты думаешь об Эллен Пейдж? — Suddenly спросила Соня Роман. — Ну да, «Фруктовый Хард Кэндзи» получил высокую оценку. Хотя он небольшой, он всё же дал ей определённую популярность. Теперь, когда фильм «Джун» собрал такие фантастические результаты, влияние Эллен Пейдж значительно возросло. У Сюзан Уайт сейчас есть Энн Хэтэуэй, которая завоевала славу благодаря «Дневникам принцессы». Ранее Энн Хэтэуэй, носившая титул принцессы Disney, конечно, была сильнее развлекательной звезды под управлением Сони Роман. Но «Джун» был слишком успешным, с отличными отзывами и кассовыми сборами, Эллен Пейдж практически перепрыгнула в ряды кандидатов на первую линию, а не могла сравниться с Энн Хэтэуэй. В прошлом году «Дневники принцессы 2: Королевская помолвка» тоже оказался неудачным сиквелом, а третьей части вряд ли удастся избежать. Энн Хэтэуэй теперь носит титул «принцессы для влюблённых» и ищет возможности для прорыва. В этом году она снялась в независимом фильме «Красотка», который не вышел в прокат, а сразу же поступил на рынок DVD! — Сюзан, мы с тобой друзья, я не собираюсь больше тебя обманывать. Цели Саймона Паркера очень высоки, он попросил меня помочь управлять его «Синьхай Фильмс» и отказаться от агентства АС. Я не знаю, что делать сейчас, — Соня Роман имеет Эллен Пейдж, и было бы жаль отказаться от этой возможности, что если «Синьхай Фильмс» потерпит неудачу позже? — Пошёл в сторону продюсера? О боже, ты ведь раньше была агентом третьего сорта, ничего не делая, кроме как помогая Лорен Уайсберг издавать роман? — Сюзан почувствовала, что если бы у неё была хоть малейшая возможность, она бы решила не упустить её. Саймон сейчас в период быстрого роста, и его следующий фильм определённо не останется без инвестиций. — Эй, Сюзан, может, я передам агентство АС тебе? — В этот момент Соня Роман приняла решение. В Burbank, к северу от Голливуда, новое здание «Синьхай Фильмс», трёхэтажный дом, просторный и светлый, намного лучше, чем предыдущая компания АС. — О, мне понадобился более месяца, чтобы найти это хорошее место, оно действительно отличное, — Саймон стоял перед окном своего офиса, глядя на знак Голливуда вдаль, где в будущем будет произведено много классических фильмов. — В Бурбанке находятся студии Disney и Warner Bros., и это очень близко к Юниверсал-Сити и Глендейлу, где сосредоточены различные кинопроизводственные компании, — Соня Роман тоже считала, что это хорошее место. Там много достопримечательностей, и гораздо легче, чем на стороне Голливуда. — Всё ли готово для «Маленькой мисс Счастье»? — Финансирование было получено месяц назад, и подготовка продолжалась несколько месяцев на начальном этапе. Должно быть, не должно возникнуть проблем? — Режиссёр уже собрал команду, и через неделю, когда актеры приедут на площадку, съемки могут официально начаться! — Соня Роман передала управление агентством АС Сюзан Уайт. С САА осталась только Энн Хэтэуэй. В то же время, только Эллен Пейдж и Блейк Лайвли остались в агентстве АС, а Сюзан Уайт собирается работать с ними должным образом. Миссия по набору агентов для развития оффлайн также хороша, так как Соня Роман сообщила, что Блейк Лайвли хорошо настроен на Саймона и надеется на будущее вместе. «Джун» вышел в прокат уже два месяца, а сборы в Северной Америке достигли 120 миллионов долларов. На прошлой неделе кассовые сборы составили 10,5 миллиона долларов. На этой неделе ожидается, что они упадут ниже 10 миллионов долларов! Саймон кивнул и с улыбкой сказал: — Конечно, это неизбежно. В следующем месяце, вероятно, останется несколько последних кинотеатров. Кинотеатры расписывают фильмы в зависимости от кассовых сборов, это нормально. — Далее я собираюсь подготовить фильм «Дьявольская мода». Я уже нашёл режиссёра и передал ему сценарий. Лорен Уайсберг также продолжила дорабатывать детали сценария в соответствии с запросами режиссёра. — Саймон чувствовал,

что у него нет времени отдыхать, он собирался обсудить долю от кассовых сборов с Focus Pictures. Надеюсь, что смогу получить часть от кассовых сборов как можно скорее. Правила распределения доли от кассовых сборов за первый месяц не требуют ожидания следующего собеседования.- Саймон, кассовая часть с Сьюзан по «Дьявольской моде»... — осторожно напомнила Соня Роман, ведь это не многомиллионная инвестиция, а актеры должны быть отобраны согласно требованиям.- Не переживай, покажи мне информацию об актерах, когда придёт время, я знаю, что делать, — ответил Саймон. Режиссёр «Дьявольской моды» выбрал режиссёра «Секса в большом городе» для создания красивой драмы о fashion workplace, этот парень очень хорошо разбирается в таких делах. Далее будет вопрос об инвестициях. Конечно, Саймон не может находиться в игнорируемом положении, как в прошлый раз. Издатели, их собственная доля инвестиций плюс производственная доля, должны быть обсуждены тщательно. Саймон не волнуется о том, сколько денег вложит Николь Кидман. В любом случае, продать права на распространение заранее невозможно. Разве «Маленькая красавица на солнце» тоже не осталась без дистрибьютора? Саймон не переживает о том, чтобы найти дистрибьютора и обсудить распространение «Дьявольской моды».

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4994349>