

7.4, Лос-Анджелес, в театре на бульваре Голливуд, где состоялась премьера "Джуно". Саймон Пайк только что прошел по красной дорожке, держа за руку Блейк Лайвли, которая сегодня выглядела прекрасно и была в восторге. — Вот Наоми Уоттс. Я видел кадры из "Короля Конга", у неё много сцен с гориллой, — казалось, Блейк с нетерпением ждала "Короля Конга", который должен выйти в декабре. — Блейк, как прошел твой "Летний джинс"? — спросил Саймон, глядя на звезду, стоящую в стороне. — Фильм вышел 6.1, результаты были средними, и я не обращала на это особого внимания, — ответила Блейк, сыгравшая в "Летнем джинсе". — Всё благодаря Николь Кидман, Хью Джекмену, Кейт Бланшетт и Наоми Уоттс — все они из родного города Николь и её друзья. Иначе, с влиянием Элен Пейдж, как бы это выглядело? — сказал Саймон, наблюдая, как вспышки камер журналистов мелькают вокруг. — Элен Пейдж получила множество наград на Каннском кинофестивале, а "Джуно" выиграла приз жюри, — отметила Блейк, которая хорошо знала Саймона благодаря AC Brokerage. Оба имели по 18 лет, и эту роль можно было бы получить и себе! — Блейк, тебе сейчас нужны роли, чтобы отточить свои актерские навыки. Элен Пейдж играет с 12 лет. Она сейчас снимается гораздо лучше многих звезд, — похвалил её Саймон, хлопнув по руке. — О, так я могу сыграть роль в твоём фильме позже? — Конечно! Соня Роман по-прежнему считает тебя важной. Когда наступит время, ты сможешь получить эпизод, чтобы заявить о себе! — засмеялся Саймон. Блейк Лайвли крепко обняла Саймона за руку и послушно кивнула. Соня Роман напомнила ему, что Саймон Паркер был гением. Красивый, молодой, талантливый и серьезный, 18-летняя Блейк Лайвли не могла устоять перед ним. — Я пойду, а ты сначала зайдёшь в кино, — Саймон наблюдал, как Николь помахала ему подойти. — Хорошо! Саймон подошел к Николь, и та, вздохнув, сказала: — У нас всего 40 открытых театров для нашего фильма! — 40, хорошо, — кивнул Саймон. — Сцена сегодня превзошла мои ожидания. Похоже, вы использовали много связей! — К счастью, некоторые из моих друзей из родного города, а некоторые из репортеров знакомы с Пэтом, — Николь Кидман тоже была недовольна тем, что открыто только 40 театров. — Не переживай, сарафанное радио сделает свое дело. Главное — хорошо подготовить копии, а затем поработать сверхурочно, чтобы увеличить тираж. — Саймон сейчас находился в приподнятом настроении, мечтая о будущем собственном дистрибуторском канале. — Надеюсь на это! — Николь Кидман приложила много усилий в этом проекте. — Похоже, ваши австралийские артисты действительно хороши, и актерское мастерство у них довольно сильное, — Саймон взглянул на Наоми Уоттс, которая в это время давала интервью. Он знал, что за их спинами стоят потомки английских пиратов, а также множество талантливых звёзд. — И что с того? Это не из-за того, что мы иностранцы, и нас подавляют ваши американцы? — Николь Кидман, будучи самой высокооплачиваемой иностранной звездой, получившей 17,5 миллиона долларов, не могла не сравнить себя с уроженкой Америки Джулией Робертс, которая заработала 20 миллионов долларов. — О, Великобритания и Австралия относятся к англоязычной зоне, и они должны быть лучшими в Голливуде. Как дела у актеров из других уголков Европы? Об этом ты не знаешь? — Саймон покачал головой, все еще оставаясь недовольным. — Хочешь, я представлю их тебе? — Николь указала на австралийских актеров. — Забудь, я поблагодарю их после выхода фильма. Уверен, они будут рады познакомиться, когда придет время! — Саймон улыбнулся, считая, что пока нет нужды в таком. — Как скажешь, надеюсь, твои слова окажутся правдой! — Николь Кидман не настаивала. — Ха, Николь, ты всегда хотела узнать, насколько я жду "Джуно"? — Саймон взглянул на Николь и спросил без изысков. — Ну, мне это интересно, мой собственный прогноз кассовых сборов на этот фильм — около 30 миллионов долларов! — Николь Кидман дала свою оценку, основываясь на сумме, уплаченной Focus Pictures в то время. Саймон улыбнулся и взглянул на Николь Кидман в глаза. — 30 миллионов долларов стоит всего труда, который я вложил в создание этого фильма? Я сделал столько всего, потратил столько времени не для того, чтобы получить лишь это? — Так какие у тебя ожидания? — сердце Николь забилось быстрее. — Николь, могу сказать, что самое правильное вложение, которое ты сделала, это поддержка меня в создании этого фильма, и я отплачу тебе огромной выгодой, — произнес Саймон, разворачиваясь на миг. — Если "Джуно" соберет в Северной

Америке менее 100 миллионов, это будет провалом для меня, Саймон Пайк! — 100 миллионов? — глаза Николь Кидман расширились от удивления. Этот парень действительно осмелился сказать, что кассовые сборы "Сказочной жены", где он сам снимался, не переплюнули 60 миллионов! Небольшой независимый фильм с бюджетом в шесть-семь миллионов долларов собрал в Северной Америке более 100 миллионов. — Николь, что я только что услышал о кассе в 100 миллионов, о каком фильме? — внезапно подошли двое женщин-коллег Николь, Кейт Бланшетт и Наоми Уоттс. Наоми Уоттс, будучи на самом деле англичанкой, но переехавшей в Австралию и учившейся в одной школе с Николь, задала вопрос. — О, ничего особенного, просто говорим о фильме, который сейчас собрал более 100 миллионов. Пойдемте, фильм вот-вот начнется! — сказала Николь и повела двух друзей в зал. Кассовые сборы в 100 миллионов бушевали в сердце Николь, ведь она была главным инвестором этой картины. Сколько экономических выгод принесет ей касса, если она превышает эту цифру! Тем временем Саймон сел рядом с Блейк Лайвли, и показ "Джуно" начался: — Сначала идет монолог Джуно в исполнении Элен Пейдж, а затем на экране начинается рисованная от руки заставка, когда она с молодым человеком похищает запретный плод... В первые три дня первого уикенда "Джуно" вышел в 40 театрах и собрал 1,6 миллиона долларов кассы, что стало отличным результатом. Затем Focus Pictures начала активно продвигать фильм, нарастив тираж, и на следующей неделе количество театров достигло 310. Кассовые сборы за следующий уикенд составили 3,5 миллиона долларов; Популярность "Джуно" не угасала, разве 310 театров могли быть достаточными? — Дэвид, на третьей неделе обязательно увеличьте рекламу и добавьте тираж. Сначала 40 театров, затем 310 на второй неделе, а собранная касса в Северной Америке достигла 6,4 миллиона долларов. Вы знаете, как это популярно! — Николь Кидман общалась с главой Focus Pictures непосредственно в офисе Xinghai Pictures. Затем прозвучали какие-то слова по телефону, Николь ответила несколько раз и положила трубку. — Саймон, 1019 театров на этой неделе! — О, им не хватает решительности. Им следовало бы открыть хотя бы 2000 театров. Не стоит говорить, что слишком поздно делать копии, я многократно на это указывал. Focus Pictures действительно разочаровывает меня, — покачал головой Саймон, не желая углубляться в разговор. — Кстати, реклама должна идти в ногу с увеличением числа показов. Кроме того, все это наши деньги, 19% комиссии, уф! — Николь думала о том, что если кассовые сборы в Северной Америке превысят 100 миллионов, Focus Pictures получит 20 миллионов долларов комиссионных, и ей стало горестно. На третьей неделе "Джуно" собрал 9,8 миллиона долларов кассы (6,8 миллиона за уикенд), общая сумма составила 15,38 миллиона; 20 миллионов долларов в четвертую неделю, что в сумме давало 35 миллионов долларов; Затем показы продолжились расширяться до 1900 театров, а на пятой неделе собиралось 22 миллиона, что в сумме составило 57 миллионов долларов. После более чем месяца проката касса "Джуно" скачала до более 20 миллионов. Теперь все знали, что этот фильм стал большим успехом. Режиссура, актерский состав и рекламные действия команды не оставались в стороне. Ранее было не так много интервью и встреч. Николь Кидман как инвестор фильма, конечно, не пожертвовала усилиями на продвижение, но Саймон Паркер, как продюсер, казался несколько отстраненным. Как абсолютный центр фильма, "Джуно" бы не получился без Саймона, и имя Саймона Пайка наконец стало известным. Саймон Пайк пришел к Николь Кидман за деньгами, так как театры в Голливуде обычно требуют от дистрибьюторов максимально быстро забрать долю от доходов за первый месяц проката. "Джуно" за четыре недели показов имел только более 1000 театров, так как из-за третьей недели доходы второго месяца станут основными. Однако Саймон испытывал финансовые трудности, поэтому ему пришлось обратиться к Николь Кидман, и Focus Pictures позвонила ей. — Что, ты хочешь денег? — глядя на жалкого Саймона перед собой, Николь почувствовала смятение. — Не обманывай меня, доля театров уже передана дистрибьютору. Теперь, когда "Джуно" набирает популярность, Focus Pictures обязательно отдаст продюсеру свою долю. Я посчитал, по текущим 57 миллионам в кассе, наша доля составляет 31%, а расходы на рекламу будут учтены, и мы можем получить более 17 миллионов долларов! — Саймон нуждался в

деньгах для нового проекта. — Почти верно, но у тебя только 20% от этих более чем 17 миллионов. Я подсчитала, должно быть около 3,5 миллиона. Ранее ты занял у меня 2,85 миллиона за гонорар за роман, так что после вычета сборов, ты должен вернуть мне 3 миллиона долларов, — Николь Кидман написала чек на 500,000 долларов и, улыбаясь, протянула его Саймону. — Возьми, ты это заслужил! — Это, я, — Саймон Пайк взял чек на 500,000, ощущая некое замешательство. — Ха-ха-ха! — смеясь, Николь Кидман с наслаждением смотрела на парня с беспомощным выражением лица.

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4994340>