

6 ноября Симон указал на газету в руках и сказал: — О, посмотрите на премьеру "Мистера и Миссис Смит" вчера вечером, как великолепно! — Все виды рекламы не прекращались, а масштаб продвижения был увеличен за три месяца до премьеры. Давайте взглянем на нашу "Джуну". Если бы не небольшая известность на Каннском кинофестивале, я бы не смог найти никакой информации о фильме! Сония Роман, сидевшая напротив, выглядела беспомощно. — Что толку говорить это передо мной? Идите и жалуйтесь в отдел распространения Focus Pictures. — Брэд Питт и Анджелина Джоли — большие звезды, за фильм вложили более 100 миллионов долларов. Теперь оба признались в отношениях, а Брэд Питт изменяет своей жене Дженнифер Энистон. Роман Тони и Джули тоже стал известен, это такая сенсация, и, конечно, их фильм привлекает много внимания, — равнодушно ответила Сония Роман. — В прошлом году я тоже пытался использовать трюк в их "Мистер и миссис Смит", но несколько раз терял в борьбе с героиней Анджелиной Джоли. — Это нормально, тем более что Дженнифер Энистон и Брэд Питт расстались в начале года, и развод, вероятно, не за горами. В конце концов, Брэд Питт и Анджелина Джоли теперь вместе, — заметила Сония Роман, безусловно, интересующаяся сплетнями о знаменитостях. — Объявить о отношениях через СМИ во время выхода фильма было вполне целесообразно, — продолжил Симон. В конце концов, их неоднократно засекали папарацци. Независимо от того, был ли это роман, они все равно не признавались об этом перед прессой. На этот раз, перед выходом фильма, они объявили СМИ о своих отношениях, и это действительно привлекло много внимания. "Мистер и миссис Смит" был выпущен в 3400 кинотеатрах, и за первый уикенд собрал 50,34 миллиона долларов. Следующий уикенд принёс еще 26 миллионов, а по итогам десяти дней сборы в Северной Америке составили 96,7 миллиона долларов — успешный попкорновый фильм. 22 июня "Сказочная жена дома" вышла в 3150 театрах, но её первые выходные принесли всего 20,13 миллиона долларов. На следующий уикенд она собрала 9,15 миллиона. А с учётом будних дней за десять дней общий сбор составил всего 38,66 миллиона! В Беверли-Хиллз Николь Кидман бросила данные о кассовых сборах на пол в своём доме. — Симон Паркер действительно прав, разница слишком велика, — Николь Кидман хотела разозлиться, но не находила слов. Пэт Кингсли подняла данные о кассовых сборах с пола; популярность "Сказочной жены" была весьма низкой, тогда как "Мистер и миссис Смит" сколотил всего 146 миллионов долларов в Северной Америке. Пэт Кингсли была там, когда Симон Пайк высказал своё мнение, и с этим было трудно спорить. — "Мистер и миссис Смит" привлекли большое внимание благодаря романтическому хайпу Анджелины Джоли и Брэда Питта, — пояснила Пэт Кингсли. — Забудьте об этом, когда выйдет недорогая романтическая комедия "Свадьба в австралийском стиле"? — спросила Николь Кидман, махнув рукой. — 15 июля, за десять дней до выхода фильма, — ответила Пэт Кингсли. — "Джуна" тоже вот-вот выйдет, этот маленький парень постоянно подбивает меня вести переговоры с Focus Pictures, чтобы увеличить промоушен, ах! — Николь Кидман все больше убеждалась в правоте Симона, его способность читать сценарий действительно замечательна. — "Джуна" только что выиграла "Лучший фильм" на Римском кинофестивале, приз Американских кинорежиссёров за комедию, а также приз за "Лучшую актрису" и "Лучшую ансамблевую игру". У неё всё же есть определённая распространённость! — Пэт Кингсли уже занималась PR для наград "Джуна", и в следующем году предстоящие "Золотые глобусы", "Оскары" также будут включены в программу. — Забудь об этом, позвони Симону Пайку и пригласи его ко мне на обсуждение. Ему очень интересен этот фильм, но у него нет ресурсов и связей, — Николь Кидман знала, что сейчас он находится в финансовом затруднении. Он не только помог ей купить права на адаптацию романа и фильм "Дьявол носит Prada", но и приобрёл другой сценарий, на который никто не возлагал надежд в течение нескольких лет. Да, Симон Паркер действительно в последнее время испытывает финансовые трудности. Ему нужно платить аренду и жить. Он не имел дохода в течение нескольких месяцев. Если бы не продюсер "Джуна", многие расходы не покрывались бы, и он не знал бы, как жить. Участие в кинофестивалях требует затрат, но, к счастью, ему удалось немного сэкономить. Симон вел переговоры с агентом Дакоты Фэннинг о том, чтобы она появилась в

"Маленьком солнце", когда его позвала Николь! Между ними достигли договорённости, осталось только подписать контракт, внести предоплату и можно идти на съёмки. Симон Пайк отвёз свой подержанный Шевроле к поместью Николь, где она сидела с кофе на садовом стуле. — Привет, Николь, есть хорошие новости? "Джуна" всё ещё через месяц, им нужно потратить немного денег на увеличение рекламы, пять или шесть миллионов долларов обязательно надо вложить! — Сейчас в голове Симона были мысли о рекламе, о повышении внимания к фильму. — "Джуна" выходит как арт-фильм, и Focus Pictures не решаются выпустить "Столкновение" от Lionsgate. В этом году они выпускают много фильмов, и ресурсов для нас выделено недостаточно, — сообщила Николь. Она уже позвонила, чтобы узнать об ситуации. — Это выпускается как арт-фильм, что означает, что он готовится к показу в художественных кинотеатрах, а открытых сейчас всего несколько десятков. Надеемся на успех нашего фильма? — Симон действительно сердился, и как можно согласиться с тем, что Focus Pictures берёт 19% с дистрибуции? Лучше найти маленькую дистрибьюторскую компанию, они тоже могут обеспечить показ в десятках кинотеатров! — Ладно, я поговорю с ними, как только будет время. Главное, чтобы репутация фильма стала хорошей, скорость распространения увеличилась, и копий стало больше, — сказала Николь. — Николь, можешь ли ты попросить их провести премьеру? Летний сезон действительно сильный, а новостей о "Джуне" слишком мало. Август, скоро закончится летний отпуск, а наш промоушен не успевает за развитием! Я волнуюсь, что наша популярность будет продолжать падать! — Симон надеялся, что Николь будет использовать своё влияние, чтобы увеличить внимание к фильму. Премьера не должна быть слишком масштабной, Николь могла бы привести несколько друзей. — "Джуна" действительно будет успешной? — вдруг спросила Николь. — Я очень уверен! — Хорошо, будет премьера, придут и знакомые из круга. Это всё, на что я могу повлиять, — согласилась Николь. На самом деле в голове Николь существовала огромная разница между её стандартами успеха фильма и тем, что Симон считал успешным. Если бы она знала, что успех "Джуны" для Симона подразумевает сбор более 100 миллионов долларов в Северной Америке, она бы сильно удивилась. 15 июля "Свадьба в австралийском стиле" вышла в прокат, открывшись в менее чем 3000 кинотеатрах, и за первый уикенд собрала 32 миллиона долларов. Следующий уикенд принёс 26,2 миллиона, а за десятидневный период общая сумма кассовых сборов достигла 81 миллиона. "Мистер и миссис Смит" обошёлся в 110 миллионов, в настоящее время его кассовые сборы составляют 175 миллионов. "Сказочная жена дома" стоила 85 миллионов и собрала всего 59,8 миллиона. Николь Кидман больше не могла оставаться спокойной перед такими результатами, и глаза Симона только подтвердили это. Дата выхода "Джуны" 4 августа. За десять дней до этого Николь Кидман начала связываться с друзьями из круга, коллегами по съёмкам и земляками-австралийцами! В то же время продвижение наконец-то стало более заметным и не ограничивалось только повешением постеров у входа в кинотеатр. — Дэвид, сколько ты сейчас тратишь на рекламу? — Николь разговаривала по телефону с Дэвидом Лином из Focus Pictures. — Бюджет составляет 2 миллиона долларов. Если эффект окажется хорошим после выхода, мы как можно скорее увеличим бюджет. Ничего не упустим в копиях и рекламе! — Хорошо! — Николь повесила трубку, 2 миллиона, за эти десять дней должны быть результаты! Действительно, они мастера, которые и не думают начинать, пока не увидят результат. "Джуна" не привлекает достаточного количества ресурсов. Она снова схватила телефон и позвонила своему агенту, сказав: — Пэт, пожалуйста, свяжись с Focus Pictures. Премьера "Джуны" не может быть слишком убогой. Я приведу несколько друзей на мероприятие! — Хорошо, будет неплохо, если ты и твои друзья придёте на премьеру. Так или иначе, чем выше кассовые сборы, тем больше их комиссия! Ожидания Николь Кидман относительно "Джуны" с каждым днем становились всё больше. Какой сюрприз она получит? Чем ближе дата выхода "Джуны", тем больше внимания уделяет Симон. "Маленькое солнце" ждёт поступления средств, все необходимые приготовления закончены. Некоторые подготовительные работы для "Дьявола моды" тоже почти завершены, Симон также специально обсудил это с Венди Файнман, продюсером Dune Entertainment. Симон собирался

пригласить Венди Файнман в качестве одного из продюсеров и также Hire production team of Dune Entertainment to participate in the film. После того как немного погулял по Лос-Анджелесу, Симон наконец увидел несколько рекламных баннеров и объявлений "Джуны". — Не знаю, в каком количестве кинотеатров Focus Pictures сможет показать этот фильм, — сказал Симон, понутив голову. Такой уровень рекламы, по ощущениям Симона, Focus Pictures не потратил даже миллион долларов, похоже, что всё зависит от известности фильма, и кинотеатры будут показывать его, только если увидят выгоду. Следует напомнить Николь, чтобы она попросила Focus Pictures подготовить необходимое количество копий фильма как можно скорее. Вернувшись в офис Xinghai Films, он действительно выглядел достаточно убого; он был один, являясь одновременно и боссом, и сотрудником. К счастью, это помещение находится в офисе агентства АС, иначе здесь не оказалось бы даже уборщиц. — Симон, фильм вот-вот выйдет, почему ты такой грустный? — с недоумением спросила Сония Роман, увидев Симона, который выглядел расстроенно. Симон покачал головой и казался немного смущённым. — Я думаю, что после выхода этого фильма мне нужно найти большее помещение в качестве главного офиса Xinghai Pictures. — Меня это беспокоит. К тому же не хочешь ли ты перевести это агентство и помочь мне управлять кинофирмой в будущем? — Я ещё не готов? Симон задал серию вопросов, словно не замечая пренебрежительного взгляда Сони Роман.

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4993893>