

Компания-родитель Universal Pictures, Vivendi Universal Entertainment (развлекательное подразделение группы Vivendi), была приобретена General Electric Group всего год назад. После того как General Electric Group приобрела 80% акций Vivendi Universal, Universal Pictures и телеканалы NBC были объединены, образовав NBC Universal Entertainment Group. Теперь Universal Pictures, являющаяся дочерней компанией NBC Universal Entertainment, расположена в Универсальном Городе, между Лос-Анджелесом и Голливудом. Главный офис Universal Pictures находится по адресу Универсальный Город, 1. Focus Pictures, как независимый лейбл по распределению фильмов под крылом Universal Pictures, конечно, тоже находится здесь. Компания Focus Pictures была основана в 2002 году путем слияния трех небольших киностудий под управлением Universal Pictures: Good Machine Pictures, Universal Focus Pictures и American Films. Focus Pictures представляет собой специальный лейбл Universal для производства и распределения независимых фильмов. Он также распространяет иностранные фильмы на североамериканском рынке. Для кинокартины "Дом летящих кинжалов", выпущенной в прошлом году, права на распространение в Северной Америке были приобретены Focus Pictures. — Ты поговорил с ними, какое предварительное соглашение? — спросил Симон Николь Кидман по дороге. — Комиссия за распределение составляет 19%, а реклама также вычитается из кассовых сборов. Я звоню, чтобы обсудить график выхода и рекламную кампанию, — ответила Николь Кидман легким тоном. — С комиссией 19% дистрибьютор действительно зарабатывает, — подумал Симон. Он понимал, что в будущем ему нужно будет иметь собственную сеть дистрибуции. Ему все еще нужны фильмы для поддержки дистрибьюторов, так что стоит действовать постепенно. — Как идут съемки? Я получила только дублирование одной анимации в этом году, времени еще полно, и собираюсь посмотреть монтаж "Джуна", — изначально Николь хотела заняться "Джуном", но поскольку она вложила деньги в этот фильм, то отказалась от небольшого независимого проекта и решила взять паузу. — Съемки проходят очень гладко. Ожидается, что работа над фильмом завершится в первой половине следующего месяца, а время съемки составит около месяца. Я планирую подать заявку на Каннский кинофестиваль в мае, а затем начать продвижение, чтобы попытаться выпустить фильм в конце июля или начале августа, как раз к летним каникулам, — Симон поделился своими мыслями. — Ну, так торопиться не лучше ли было бы выпустить в декабре? В Рождественское время, — спросила Николь Кидман. — У Focus Pictures есть их флагманский фильм "Горбатая гора" в рождественский период. Это очень спорное кино о гомосексуализме. Наш "Джун", который обращает внимание на подростковую беременность, тоже вызывает много споров, а "Горбатая гора" тоже довольно противоречивый фильм. Наличие одного и того же графика выхода не слишком удачно, а "Горбатая гора" также финансируется самим Focus Pictures, и "Джун" не сможет с ними конкурировать в плане ресурсов. — Симон не упомянул истинную причину: кассовые сборы "Горбатой горы" гораздо выше, чем у "Джуна", и это еще более невероятно! Если учесть всю критику, статус "Джуна" понизится. Чтобы участвовать в Каннском фестивале, также нужно избежать Венецианского кинофестиваля в сентябре, а "Горбатая гора" собирается участвовать в нем! Помни, "Джун" был номинирован на несколько Оскаров! — "Горбатая гора" действительно очень спорное кино. Это тот же тип, что и "Джун". Похоже, твоя идея верна. Съемки завершились в начале апреля, и он будет участвовать в Каннском фестивале в мае. Не слишком ли торопливо будет освобождать его в августе? — Николь знала, что этот фильм простой и не требует большой постобработки, но все же нужно учитывать планы Focus Pictures. — Не переживай, наш "Джун" сможет быть смонтирован в мае. Когда будем участвовать в отборе на Каннский кинофестиваль, нам нужен будет только черновик. Фильм выйдет в августе, и у нас будет три месяца, что вполне достаточно. В конце концов, у Focus Pictures выходят все независимые фильмы, многие выходят всего через несколько дней после завершения, реклама не занимает много времени, что отличается от стратегии коммерческих фильмов, — чувствовал Симон, что не следует приближаться к "Горбатой горе", иначе ресурсы Focus Pictures уйдут на это. — Кроме того, Universal Pictures только что сменила руководство в прошлом году. Наверняка там произошли

какие-то кадровые изменения. Хотя это не сильно повлияет на Universal Pictures, если у нижестоящих людей будет успешный кинорелиз, это определенно будет хорошей новостью! Крупные дистрибьюторы, как Universal Pictures, которые выпускают свои фильмы, устанавливают даты релизов за год до этого, многократная смена графика — дело редкое. Однако для независимых фильмов с небольшим бюджетом такая практика более распространена. В конце концов, нередко дистрибьюторы рассматривают количество. — Хорошо, надеюсь, Focus Pictures проявит смекалку в продвижении, — Николь Кидман вложила 5 миллионов, и, конечно, она очень волнуется за этот фильм. Когда они пришли в Универсальный Город, Николь Кидман вела Симона Пайка в расположение Focus Pictures. Николь шла вперед, Симон следовал за ней, время от времени мимо проходили люди, но Симон не обращал на них особого внимания. — Бум, — Симон столкнулся с человеком, выходящим из здания, и одна из бумаг мужчины упала. — Извините, — сказал Симон, потом наклонился, чтобы поднять ее. — Ничего страшного, все равно это мусор, который никому не нужен, — ответил мужчина, тоже наклонившись, с оттенком печали в голосе. — "Маленькая мисс Счастье", это сценарий? — случайно увидел название на обложке, когда поднимал. — Да, я пишу его уже пять лет, и никому не нравится. После исследования Focus Pictures решили отказаться от инвестиций, — сказал мужчина и снова скрепил сценарий. — Симон, поторопись! — Николь крикнула издали. — О, — Симон кивнул печальному сценаристу и ушел. "Маленькая Счастье", пять лет, и никому не нравится. Это небольшое, но широкое кино. Бедный сценарист, нужно купить этот сценарий, цена, безусловно, низкая! Сдерживая волнение, Симон снова направился к Николь. Николь Кидман встретила с главой дистрибуции Focus, Дэвидом Лином, который работал вместе с директором по производству Джеймсом Шамосом, соучредителем Focus Pictures. Симон Пайк был лишь небольшой фигурой, больше слушал и мало говорил, Николь была основным говорящим. — Июль не подходит для выхода, но август — нормально. Нет никаких проблем с участием в Каннском фестивале, пока фильм выбран, после завершения съемок мы сначала проведем внутренний показ, а затем обсудим анонс и планы дистрибуции, позже организуем небольшой показ для аудитории, их отзывы и определят, каковы шансы на успешный релиз фильма, — с улыбкой сказал Дэвид Лин, глядя на молодого Симона Пайка. — Тебе всего 23, да, ты так уверен, что удостоишься участия в Каннском фестивале, это отличный шанс! — В этом году у нас есть собственный фильм "Сломанные цветы", который был приглашен на Каннский фестиваль, а "Горбатая гора" также была приглашена на Венецианский фестиваль, и мы все участвуем! — В мае давайте посмотрим, кто из "Сломанных цветов" или "Джуна" победит! — Да, это хорошо, тогда кто-то позаботится о нас. Главные создатели нашей команды — все новички с небольшим опытом, — Симон тоже улыбнулся. — У тебя есть Николь Кидман, это уже привлекает внимание, — пошутил Дэвид Лин. — Однако сценарий "Джуна" все же неплох. Если его хорошо снять, он может добиться успеха! — Спасибо, Дэвид, этот парень раньше каждый день просил деньги. Если у фильма кассовые сборы не будут хорошими, я запру его в доме и заставлю писать сценарии каждый день, — сказала Николь Кидман, сверкнув взглядом на Симона. Затем все трое рассмеялись. — Кстати, мистер Лин, когда я только вошел, я встретил сценариста с его сценарием. Он здесь, чтобы его продать? — Симон воспользовался моментом, чтобы спросить. — Да, сценарий Мишель Андерт слишком банален. Мы собирались его купить, но после обсуждения решили отказаться. Слышал, он писал его пять лет, и никто не взялся за него. — Дэвид Лин знал, что Симон Пайк тоже сценарист. — Симон, такая ситуация вполне нормальна. В конце концов, каждый день в Голливуде появляется много сценариев! — Да, я понимаю. Если бы я не нашел способ донести свой сценарий "Джун" до Николь, не знаю, сколько лет это заняло бы, — Симон сказал, но подумал о Дэвиде, когда тот упомянул о Мишель Андерт, авторе "Маленькой Счастья". После выхода из Универсального Города Симон и Николь пообедали вместе. Хотя он помнил о сценарии "Маленькой Счастья", который был у Мишель Андерт, все же говорил о другом. — Николь, есть романистка Лорен Уайзберг под управлением Сони Роман, ее роман "Дьявол в моде" очень хорош. Давай купим права на

экранизацию, хорошо?— Да, я читала этот роман. Он был довольно популярен тогда. Он, наверное, уже отошел к другим продюсерам или кинокомпаниям, правда? — Николь посмотрела вверх. — Dune Entertainment подписала пятилетнее ограничение на предварительное право, 1.8 миллиона долларов, внесли задаток в 200,000, и производство фильма еще не началось. Dune Entertainment выплачивает автору 150,000 долларов в год, так что мы можем переговорить с ними об адаптации романа в фильм. Думал, пусть они откажутся от соглашения, мы не потратим более 3 миллионов долларов максимум! — Симон сказал тихим голосом. — 3 миллиона? Симон, ты сейчас делаешь первый фильм, а уже думаешь о других? Можешь сначала заняться этим, а потом думать о других вещах, — с недовольством сказала Николь. — Эй, я участвовал в адаптации сценария из романа. Это действительно хорошо. Если ты не хочешь его покупать, я куплю. Я готов заложить 20% дохода от "Джуна" для получения прав на сценарий. Можешь купить этот сценарий для меня? Даже если не выпустят, права на адаптацию можно продать за 2 миллиона, и я обязательно верну тебе деньги! — Симон с надеждой посмотрел на Николь. — Ты, действительно, этого хочешь? — Николь стала все более уверенной в "Джуне", и Дэвид Лин тоже настроен оптимистично. Он заложил 20% дохода от фильма, тут не должно быть больших проблем. — Если хочешь, выйди вперед, обсуди с Dune Entertainment и Лорен Уайзберг, помоги мне вернуть права на экранизацию!

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4992679>