

Саймон покинул место прослушивания, а две актрисы, которые собирались пройти отбор вместе с ним, потеряли шанс. Режиссёр по кастингу тоже вышел в это время и, выслушав объяснение помощника, был очень рассержен. Он не только отругал Саймона, но и сослал на своего агента. При наличии маленького агента и хорошего актёра режиссёр всё равно оставался уверенным. — В будущем агенты компании АС не должны пользоваться услугами, и продолжайте прослушивание! Саймон, который покинул место, не знал, что только что навлёк ненависть режиссёра по кастингу ко всему агентству АС. Однако это были мелкие проблемы, и в любом случае все они были людьми низкого уровня. — Саймон, ты только что проходил прослушивание? Ты поссорился с кем-то? — строго спросила Соня Роман в агентстве АС. — Меня вызвали, а ты всё ещё с кем-то споришь и теряешь терпение, хотя ты и на дне индустрии развлечений, но на самом деле... Соня Роман действительно хотела дать Саймону пинка, но он её прервал. — Ладно, Соня, я не буду создавать трудности с уловками в будущем. Ты можешь организовать мою встречу с Нико, купишь мой сценарий, и ты ведь должна встретиться со мной, верно? Саймон сказал это, глядя на Соню, которая была на грани ярости. Она помогла ей сесть на диван. — Ну, как я и говорила, цена может возрасти. Я слышала, что твой сценарий находится в доме Николь, и она до этого его не читала. Она случайно прочитала его несколько дней назад и посчитала его хорошим. Она также смотрела «Жестокие игры» и, зная, что ты написал сценарий «Джуно», она, конечно, должна была его оценить. Соня Роман почувствовала себя комфортно, когда говорила об этом, \$850,000, может и \$1 миллион. — Сколько ты хочешь за него? Я думаю, что наша максимальная цена — 1 миллион. На самом деле, 850,000 тоже приемлемо! Саймон махнул рукой и ответил: — Давайте сначала встретимся, цена сценария сейчас не главное! Соня Роман нахмурилась. Если цена сейчас не главное, что тогда говорить? Всё же она сказала: — Завтра в полдень Николь Кидман попросила нас приехать в её виллу и поговорить! — Хорошо, — Саймон был полон решимости убедить Николь Кидман поддержать его продюсерский проект «Джуно», свой первый фильм, который должен был принести ему славу. На следующий день в особняке Николь Кидман в Беверли-Хиллс Соня Роман вошла в дом вместе с Саймоном. — Какой же люкс, тут, наверное, десятки миллионов долларов, — с завистью произнесла Соня Роман. — Ладно, у тебя это будет в будущем. Похоже, этот дом был ей предоставлен после развода с Томом Крузом. Десятки миллионов — это нормально, к тому же Николь Кидман получила 17.5 миллиона долларов за участие в последнем фильме. Теперь её базовая зарплата за коммерческие фильмы превышает 12 миллионов долларов. Саймон считал зарплату Николь невероятной. После нескольких неудач её фильмы всё ещё не падали ниже 10 миллионов долларов. Она знаменита, умеет продавать себя и постоянно получает значительные инвестиции. Характеристика её последних работ стала явной. Соня Роман покачала головой, не находя в этом ничего примечательного, разве что у неё тоже было бы два первых класса звёзд под рукой. В гостиной Николь Кидман сидела с своим агентом Пэт Кингсли, а Саймон и Соня Роман расположились напротив них. — Вы Саймон Паркер? Не думала, что вы так молоды. Кажется, я слышала, что вы провели два месяца в съёмочной группе «Сказочная жена», верно? — с холодным королевским взглядом спросила Николь Кидман. Саймон кивнул: — Да, действительно, пробыл два месяца! — Я прочитала сценарий «Джуно» и нашла его интересным. В нём много информации о правах женщин, так что я собираюсь купить его у вас за \$850,000. Вы не против? — Нет, Саймон... — Соня Роман почувствовала давление из-за очарования Николь Кидман, но, когда собиралась что-то сказать, её прервал Саймон. — Вы двое, мне есть что вам показать, — сказал Саймон, доставая из сумки план продюсирования «Джуно» и ставя его перед ними. — Это что? — с любопытством спросила Пэт Кингсли, рассматривая его вместе с Николь Кидман. — Это план по созданию фильма «Джуно!» — Саймон выложил то, что долго готовил. Глаза Соня Роман расширились: то, что он держал в руках всё это время, это и есть этот проект. Действительно, он всегда хотел снимать фильмы и быть продюсером. Ему совершенно не было интересно быть сценаристом и актёром. Соня Роман крепко сжала Саймонову ногу под столом, маленькая хитрость, скрывающая это от неё? Саймон взял Сонину руку и тихонько погладил её, намекая на то,

чтобы она замолчала. — Интересно, Саймон, ты сделал план к фильму, который действительно сложно увидеть! — Пэт Кингсли была немного удивлена. Николь Кидман посмотрела на Симона и спросила: — Что вы имеете в виду? — Я надеюсь получить поддержку, помочь мне снять этот фильм. У меня нет денег, никого, только креатив и способности! — Саймон четко обозначил свои мысли. — Производственные расходы в 7 миллионов долларов не так уж и много. Режиссёр и актёры, которых вы выбрали, тоже новички. Видимо, у вас это задумка давно, главную роль сыграет Эллен Пейдж, вы уже решили, — с улыбкой произнесла Николь Кидман. — Когда начались съёмки «Жестоких игр», я имел в виду Эллен Пейдж на главную роль в «Джуно»! — Успех «Жестоких игр» сделал Эллен Пейдж популярной, сейчас снимать «Джуно» действительно очень неплохо. Пэт Кингсли любила анализировать фильмы. — О, вот почему ты так торопишься продать сценарий «Жестоких игр», только для главной роли в фильме? — Так же пришла мысль к Соне Роман. — Да, я продал полный сценарий Дэвиду Хиггинсу в надежде, что он сможет подготовить фильм как можно скорее. У него было очень мало сцен и актёров, он закончил за меньше чем 20 дней и нашёл дистрибьютора на кинофестивале в Торонто. Фильм выходит в этом месяце, как раз вовремя! — Саймон единственно волновался, возьмёт ли Дэвид Хиггинс Эллен Пейдж, и, к счастью, она там. Даже если бы это была не она, с другой похожей актрисой Саймон верил, что «Джуно» также будет успешным. Однако, если «Джуно» будет его первым фильмом, риск использования первоначального состава будет намного меньше. — Саймон, только на основании этого тебе будет сложно привлечь инвесторов к поддержке. Производственные затраты в 7 миллионов долларов, плюс затраты на рекламу, составят 10 миллионов долларов. Стоит ли твоя мечта этих 10 миллионов? — с презрением сказала Николь Кидман. Пэт Кингсли не вмешивалась. Инвестировать в фильмы было не её интересом, но это касалось Николь. Соня Роман задумалась, неужели продавать сценарий — это плохо? Разве сделать фильм так просто? — Кстати, когда я был на съёмках «Супруги мистера Смит» в этом году, я слышал, что главную роль должна была сыграть не Анджелина Джоли, а мисс Кидман, верно? — внезапно спросил Саймон, подняв взгляд. Николь Кидман кивнула, отрицать это не было нужды. Пэт Кингсли в стороне сказала: — Николь собиралась сыграть главную роль, но потом отказалась и приняла предложение по «Сказочной жене». Саймон кивнул и продолжил: — Романтическая комедия, снятая Норой Эфрон, действительно очень привлекательна для актёров. Судя по прошлым работам, она действительно хороша! — По сравнению с «Супругами Смит», «Сказочная жена» имеет значительно больше шансов на успех как в плане режиссёра, так и жанра. Остальные трое не понимали, о чём речь, и только слышали, как Саймон продолжал: — Я побывал на съёмках обеих лент и знаю всё о сюжете! Сказав это, он посмотрел на Николь Кидман и улыбнулся: — Действительно, это не очень мудрое решение бросать «Супругов Смит» и принимать «Сказочную жену»! Это было явно. Саймон подразумевал, что Николь Кидман отверг успешный проект и приняла провальный. — Фильм ещё не вышел, а ты так говоришь, кто бы в это поверил? — Пэт Кингсли не осталась равнодушной. — Я опираюсь на сюжет. Сюжет «Супругов Смит» привлекателен, а экшн — это тоже сильный аспект. А «Сказочная жена» имеет изъяны в сюжете, не удивительно, что актёрам..., — Саймон анализировал очень спокойно. — Первый сценарий Норы Эфрон, «Когда Гарри встретил Салли», вышел в 1989 году, а затем она написала и сняла «Безнадёжно влюблённый» в 1992, затем в 1994 «Электронная любовь», три романтические комедии с хорошими отзывами, что достаточно, чтобы закрепить статус Норы Эфрон как режиссёра! — Но не забывайте, уже 2004 год, более десяти лет спустя, и аудитория сильно изменилась, и в обоих фильмах тогда главные актёры были Том Хэнкс. В то время Том действительно дебютировал как комик, но его актерское мастерство не сравнить с комиками! — Режиссёр Нора Эфрон продолжает использовать комедийные сцены более чем десятилетней давности, и с сегодняшней аудиторией это трудно резонирует! — Хорошо, ты так много говорил, что просто пытаешься продемонстрировать свои способности и заставить меня поддержать твой фильм. Всё это слишком притянута за уши, ты сказал, что «Супруги Смит» будут успешны, «Сказочная жена» не будет успешной, даже если в следующем году случится

то, что ты упомянул, это может быть просто совпадением, — Николь сказала с небольшим недовольством, хотя маленький анализ был разумным, но всем было неприятно слышать, что их фильм под угрозой провала. Соня Роман потянула Саймона за руку, показывая ему, чтобы он не говорил глупости. — Два, Саймон, ты же окончил факультет сценарного мастерства. Ему всегда интересно изучать сюжеты. Множество аспектов фильма зависит от этого! Я не интересуюсь вашим сценарием. — К счастью, Саймон, ты продолжал говорить о своих аргументах и убедил меня, что я могу помочь с инвестициями в дистрибуцию «Джуно», — Николь Кидман также была беспокойна по поводу провала «Супруги Сказочной жены»!

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4992256>