

Лорен Уайсберг выразила сомнения в сердце Симона. — Здравствуй, Симон. После выпуска я работала помощником редактора в American Vogue, а через год ушла, чтобы написать этот роман о рабочем месте, который Соня помогла мне издать. — Здравствуйте, мисс Уайсберг, ваш роман очень хорошо написан. Он был опубликован в 2002 году, — вспомнил Симон Пайк и, несмотря на настрой, не удержался от вопроса. — Интересно, были ли проданы права на экранизацию этого романа? — Ну, один продюсер приходил с вопросом в прошлом году. Мистер Уэнди Финеман из Dune Entertainment хотел его развить, поэтому он нашел Twentieth Century Fox Films. Не знаю, почему дело застопорилось, — Лорен Уайсберг развела руками. — Это значит, что права на экранизацию были проданы Уэнди Финеману? — Симон нахмурился при этом. Некоторые кинокомпании или продюсеры слишком суетливы. — Я тоже готовлю адаптацию романа в сценарий. На этот раз я слышала, что Соня нашла хорошего сценариста, так что я и пришла посмотреть, — Лорен намеревалась участвовать в адаптации своего романа, но не знала, когда начнутся работы над фильмом. — Я подписала с ним соглашение о предварительном выкупе в прошлом году, и у меня все еще есть права на экранизацию романа, — сообщила Лорен. Это не было секретом. Симон кивнул. Только что подписанное соглашение о предварительном выкупе означало, что у Twentieth Century Fox не было намерения развивать проект в прошлом году, и Уэнди Финеман не покупал его за свои деньги. Возможно, надежда все еще есть, однако нужно было выяснить, как было подписано то соглашение. Симон невольно взглянул на Соню Роман и начал разговор с ней. — Мисс Уайсберг, если вам что-то понадобится касательно адаптации романа, вы можете обратиться ко мне в любое время. В конце концов, мне тоже очень нравится этот рабочий роман! — Спасибо! В последующие дни Лорен Уайсберг и Симон обсуждали некоторые идеи для адаптации романа. В ноябре вышел фильм "Hard Candy", а "Juno", который передали Николь Кидман через знакомую Сони Роман, так и не появился на горизонте. — Соня, уже декабрь. Ваш знакомый отправил сценарий Николь Кидман? — вздохнул Симон, сидя в офисе Сони Роман из агентства АС. — Мой знакомый знает агента Николь Кидман, Пэта Кингсли, и она сказала, что на самом деле передала сценарий леди Кингсли. Так что, Николь Кидман, скорее всего, его видела. Держите пальцы скрещенными! — Соня не видела в этом ничего необычного. Пэт Кингсли — крупный менеджер, управляющий целой командой, она очень занята! — Ладно, надежда может привести к разочарованию. Теперь мне следует познакомиться с некоторыми сценаристами в независимом кино. В любом случае, "Hard Candy" собрал в Северной Америке 4.5 миллиона долларов при бюджете всего в миллион. Фильм получил высокие оценки, — Симон был доволен результатами работы, хотя и чувствовал, что как сценарист он не имеет особенного влияния, в отличие от главной актрисы Эллен Пейдж, у которой есть определенная популярность. На самом деле, в cinemas, где показывали "Hard Candy", было очень немного. Хорошо, что фильм показали хотя бы на полмесяца. Сейчас он может заработать много денег на североамериканском рынке, и кассовые сборы приносят значительную прибыль. Скорее всего, его будут продавать за границу, и на DVD выйдет. Такой фильм не должен ждать шести месяцев, как обычно, прежде чем попасть на DVD, поскольку он быстро попадает на экраны. — Не переживай, зрителям ты не известен, но некоторые в кругу знакомы с тобой. Если в будущем ты сможешь адаптировать сценарий, твоя цена повысится, — Соня Роман понимала, насколько важен сценарий для продюсера. — Кстати, Соня, поговорим о романе "Дьявол моды". Почему двадцатый век Fox не развил этот фильм в прошлом году и ничего не сообщается в этом году? — попытался спросить Симон. — Я не знаю, я просто помогла подписать соглашение о предварительной покупке с мистером Уэнди Финеманом из Dune Entertainment. Что касается организации со стороны кинокомпании, это уже не к моей маленькой агентской власти, — Соня не понимала, почему Симон так волнуется, разве его не интересует сценарий "Juno"? — Соня, что за соглашение между Лорен Уайсберг и Dune Entertainment? Я хочу знать! — Симон, ты всё еще думаешь о романах других людей? — удивилась Соня, почувствовав, что он перегибает палку. — Пятилетнее соглашение с авансовым депозитом в 200 тысяч долларов. В течение пяти лет Dune Entertainment имеет право покупать права на романы и

фильмы Лорен Уайсберг. Лорен получает ежегодный гонорар в 150 тысяч долларов, — всё же рассказала она. — Итак, сколько стоят права на экранизацию романа? Каковы условия компенсации за нарушение? — продолжал спрашивать Симон. — 1.8 миллиона долларов, в стоимость последующих адаптаций Лорен Уайсберг это не включается. Цена за нарушение соглашения очень высока, — пояснила Соня и покачала головой. — — Симон, о чем ты думаешь? Это не твое дело! После слов Сони, Симон начал прикидывать в уме. 1.8 миллиона действительно дорого за роман о жизни и работе. Кажется, в то время романы имели огромную популярность, даже если подобные фильмы так не ценились. Если нельзя нарушить соглашение, значит, придется договариваться с Dune Entertainment об отказе от предварительного соглашения. Конечно, чтобы убедить их сделать это, потребуется значительная компенсация: депозит и гонорары за два года и так далее. Подождите, компенсация обязательно должна быть, при этом цена должна возрасти. К счастью, Dune Entertainment не потратила сразу 1.8 миллиона на покупку прав на адаптацию романа. Возможно, они рассчитывают сперва найти инвесторов. — О чем ты думаешь? — Соня Роман подошла и сердито легонько хлопнула Симона Паркера по плечу. Он, словно паря в своих мыслях, даже не заметил её вмешательства. — О, ничего, просто думаю, что роман неплохой, экранизация, наверное, получится с хорошими сборами, — Симон пришел в себя и расхохотался. — Ладно, завтра поезжай на пробы, постарайся выступить хорошо, ведь получить маленькую роль не так-то просто, — Соня Роман помахала рукой. Симон держал в руках несколько страниц сценария. Он действительно был маленьким персонажем, но у него были реплики, и он все же появлялся несколько минут на экране! Сейчас проходили кастинги к фильму "The Stones", который снял Майкл Лэнгтон. Симон Пайк находился в комнате с группой мужчин и женщин, ожидая своей очереди на пробы. Оглядевшись, он заметил, что среди них больше женщин. Кажется, в фильме будет больше женских персонажей, несмотря на то, что Симон никогда о нем не слышал. Такую маленькую роль тоже должен оценивать режиссер кастинга. Очевидно, Соня действительно надеется, что он пойдет по пути актерства! Ассистент вызвал троих одновременно: две девушки и один парень, чтобы они провели пробы на маленькие роли в трех разных фильмах. Симон хотел закричать: "Я продюсер, зачем мне audition на такую незначительную роль?" В конце концов, одна из ассистенток крикнула: — Элизабет Риз, Клэр Деннис и Симон Пайк, готовьтесь, подождите немного, только вам троим! Симон Пайк и две девушки встали и подошли к входу коридора, дожидаясь, когда кто-то выйдет, чтобы зайти прямо. Роль Симона по сути не была сложной, скорее всего, режиссер кастинга выберет ту, что ему больше понравится! Безразличный Симон прислонился к стене и заметил, что девушки немного нервничают. — Расслабьтесь, наши персонажи даже не являются второстепенными, это не трудно, относитесь к этому естественно. Режиссер скорее всего выберет таких людей, как мы, на основе своего опыта! — Ну, надеюсь на это! — тихо произнесла одна из девушек. — Не все трое, проходящих пробы, выбраны. Возможно, что роль не будет передана нам, и мы получим другие роли. Один или два из нас могут получить ответ положительно, — вздохнул Симон, так как на самом деле был не для денег, а для самой пробы. Девушки кивнули, конечно, такое часто случается. Внезапно мобильный телефон в кармане завибрировал, и Симон поднял его, не обратив внимания на удивленные взгляды двух девушек, которые смотрели на него, когда он начал отвечать на звонок. — Соня, что-то случилось? — Симон не имел много друзей, единственным, кто ему звонил, был его агент. По поводу Дженнифер Смит практически не было контактов. — Агента Николь Кидман позвонил и предложил 850 тысяч долларов за твой сценарий "Juno", — с восторгом сообщила Соня Роман. — Подожди, продажа сценария? — уточнил Симон. — Да, 850 тысяч — это очень щедро, и я тоже помогаю тебе поговорить с Пэт Кингсли, — продолжала она на другом конце провода. — Что ж, Соня, постарайся устроить мне встречу с Николь Кидман и ее агентом, мои мысли... — Симон не успел закончить. — Ладно, вы трое, заходите, — напомнила ассистентка проб, быстро подойдя к Симону, который все еще говорил по телефону, и с раздражением проговорила: — Что ты делаешь? Ты сейчас готовишься к пробы, а все еще говоришь по

телефону? Убирайся отсюда, если не хочешь проходить пробы, не трать время. Твой агент не научил тебя...Разговор Симона был прерван резким криком. Он разозлился, его все еще ругали.— Симон, где ты... — Все в порядке, поговорим позже, — Симон положил трубку, повернулся к ассистенту и сердито воскликнул: — Замолчи, разве твои родители не учили тебя вежливости?— Черт возьми, ты не думаешь, что среди нас может быть большая звезда в будущем!Возглас Симона заставил некоторых вокруг встать и посмотреть. Нагнетая обстановку, лицом к красным щекам ассистентки кастинга, Симон продолжал: — Не переживай, я действительно не интересуюсь трюками и не стремлюсь стать звездой!После этого он элегантно покинул это нелепое место.

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4992236>