

Нора Эфрон, восходящая женщина-режиссер Голливуда 1990-х годов, написала кассовый фильм "Когда Салли встретила Гарри" в свои ранние годы, а затем начала снимать такие фильмы, как "Спящие в Сиэтле" и "Электронная любовь". Все они являются романтическими комедиями с хорошей репутацией в прокате. После тысячелетия кажется, что она немного неосведомлена о современных любовных фильмах. Существовал лишь один "Зов любви", который не имел большого успеха. "Волшебная жена" — романтическая комедия, которая находилась в стадии ожидания четыре года и вновь была поставлена. К сожалению, 63-летняя женщина-режиссер любви, похоже, исчерпала свои навыки. Нора Эфрон — сценарист, и большинство фильмов, которые она ставит, написаны ею самой. "Волшебная жена", конечно же, является таким же проектом. В офисе студии "Волшебная жена" в Sony Studios в Карвер-Сити, Лос-Анджелес, Нора Эфрон читала несколько переработанных сценариев, которые изменил Саймон, и затем посмотрела на него. Какой он молодой! — Саймон, согласно твоему дизайну персонажа, чувство юмора главной героини, кажется, более привлекательно в этих нескольких сценах. Да, я останусь на съемках на это время. Возможно, у меня есть несколько установок, которые нужно изменить. Нора Эфрон изначально была режиссером, и в какие-то моменты была слишком занята, поэтому некоторые мелкие изменения в сценарии можно было бы передать команде сценаристов. — Хорошо, режиссер! "Волшебная жена" рассказывает историю красивой ведьмы (Николь Кидман, конечно), у которой есть магия, но она не может контролировать свои заклинания. Так что, поженившись со своим мужем, происходит ряд ироничных событий! Сюжет на самом деле скучный и непривлекательный, 37-летняя Николь Кидман по-прежнему потрясающе, а актер Уилл Феррелл также является звездой комедии. Кастинг тоже не удался. Николь Кидман не подходит для такого рода магической романтической комедии, и "Пять способов полюбить" потерпел неудачу в свои ранние годы. Главный герой не так ярок, как Том Хэнкс в "Спящих в Сиэтле" и "Электронной любви". С точки зрения Симона, этот фильм не комедия, а фарс. Команда "Волшебной жены" будет снимать в этой студии два месяца. Саймон каждый день приходит в студию вовремя, ожидая вызова в любой момент. Поскольку сценарий в целом идеален, небольшие изменения не составляют большой проблемы. — Здесь главный герой заставляет главную героиню смеяться за её спиной, потому что персонаж главного героя — комик. Хотя он очарован главной героиней, его комедийные задатки никуда не делись, поэтому я добавил несколько движений, чтобы дополнить забавные реплики... Саймон не делал много в команде, но он уже очень хорошо изучил сценарий и пытался улучшить его согласно требованиям режиссера. В октябре Соня Роман принесла хорошие новости. — "Hardfruit" нашел дистрибьютора на Торонтофесте, хотя это маленький дистрибьютор, но фильм готов к выходу, и Дэвид Хиггинс взял команду в Каталонию на этот фестиваль, — сказала Соня Роман с радостью на лице. — "Он получил три награды на Каталонском международном кинофестивале за Лучший фильм, Лучший сценарий и Приз зрительских симпатий!" — Как жаль, что ты не пошла получать награду, продюсер сделал это за тебя! — Ничего страшного, просто нашли дистрибьютора на Торонтофесте, иначе придётся ждать, пока не найдут дистрибьютора на фестивале Святого Дени в январе следующего года, — сказал Саймон, не проявляя интереса к Каталонскому международному кинофестивалю. — Дата выхода уже назначена? — На 11.12, издатель, возможно, сможет немного прорекламирровать, — Соня Роман тщательно прояснила ситуацию. — А у Джуно есть какие-то запросы от кинофирм или инвесторов? — Саймон надеялся на успех. Соня Роман покачала головой с горькой улыбкой. Сообщения, которые она отправляла, были тщетными, и она не знала никаких влиятельных людей. Это было слишком трудно! — Эй, — Саймон посмотрел в сторону команды режиссера. — Это действительно трудно. В этот раз он не хотел продавать сценарий, а надеялся стать продюсером фильма! — Кстати, как обстоят дела с этой командой, ты всё ещё привыкаешь? — спросила Соня Роман. — Всё нормально, просто некоторые мелкие детали. Общий вектор истории определен. На самом деле я ничего не делал, просто немного подправил. — Саймон не беспокоился о таких изменениях, не влияющих на сюжет. Если режиссёр будет доволен, а кассовые сборы в следующем году будут высокими, это

будет predetermined!— Саймон, я знаю агента, который встречался с Николь Кидман. Слышала, что она уже ранее инвестировала в фильмы. Если покажешь ей сценарий и она будет заинтересована, шансы стать продюсером вырастут, — Соня Роман чувствовала, что если сейчас показать "Джун" Николь, цена не будет низкой. Саймон посмотрел в ту сторону, куда теперешним взглядом указывала Соня Роман. Николь Кидман болтала с ассистентами, и за всё это время на площадке Саймон вообще не связывался со звездами.— Да, Николь Кидман тоже большая звезда с хорошими связями и деньгами. Если она заинтересуется, я могу гарантировать, что она получит много прибыли. — Саймон сейчас нуждался в возможности проявить свои способности!— Хорошо, я как можно скорее всё организую!Затем Саймон Паркер начал готовить план для "Джун", одновременно следя за выходом "Hard Candy".Вилла Николь Кидман в Беверли-Хиллз, отдых после съемок "Волшебной жены".Лауреат Оскара прошлого года, Николь Кидман действительно до сих пор прекрасна, но два ее фильма "Копия жены" и "Перерождение", выпущенные в этом году, не имели успеха в прокате.Литературный фильм "Собачий город", выпущенный в прошлом году, в целом собрал хорошие отзывы, но собрал не так много средств.Воспользовавшись ресурсами, Николь Кидман занята множеством проектов. В этом году она снималась в "Шторме перевода" и "Волшебной жене".Спустя некоторое время, агент Пэт Кингсли подъехал с документами в руках.— Николь, как тебе последний сценарий, "Шершавая кожа"? "Шершавая кожа" основан на биографическом романе Патрисии Босворт о женщине, бывшей активной в 1960-х годах, легендарной жизни фотографа Дианы Арбус.— Это слишком обычный сценарий. Это малобюджетный литературный фильм, как "Собачий город". Пятно Гибсона также является продюсером. Я думаю, это должно быть следующим, в любом случае, это план на следующий год, так что не спешим с его съемками, — Николь Кидман выиграла награду за "Моменты", тоже биографический фильм, но "Шершавая кожа" выглядит иначе.— Николь, актер, рекомендованный Мелом Гибсоном, Роберт Дауни младший. В данный момент никто не предлагает ему работать, и его репутация очень плоха, — Пэт Кингсли на самом деле не хотел, чтобы Николь брала на себя эту роль в фильмах с малым бюджетом.— Забудь, обсудим это, кстати, ты специально приехал сегодня по какому-то делу? "Шершавая кожа" ещё требует обдумывания.— Друг подарил мне оригинальный сценарий фильма и сказал, чтобы я показала тебе! — Пэт Кингсли, положив сценарий на кофейный столик.— Я хочу отдохнуть, пожалуйста, расскажи о создателе и сюжете, — Николь Кидман подумала, что это снова роль, которую она уже получила.Пэт Кингсли покачала головой и ответила:— Это не от киностудии. Это история, написанная молодым сценаристом. Его агент случайно знает моего друга, и мой друг попросил меня показать сценарий тебе.— Сценарий неплох. История о беременности несовершеннолетней девушке намекает на феминизм. Я хочу сделать из этого фильм!Пэт Кингсли сказала это очень ясно, что именно сценарий представляется, а те, кто снизу, не знают никаких влиятельных людей!— У меня нет киностудии, поэтому оно было отправлено мне. Я не знаю, сколько оригинальных сценариев создаётся каждый год. Сколько из них превращается в фильмы? — Николь Кидман недовольно покачала головой, не воспринимая это серьезно.— Кстати, сценарист, похоже, находился на съёмках "Волшебной жены" два месяца, был временным сценаристом, так что к нему в команду добавили позже. Также этот маленький сценарист раньше продал сценарий под названием "Жестокая сладость", и в этом году он оказал влияние на Торонтофест и получил три награды на Каталонском международном кинофестивале за Лучший фильм, Лучший сценарий и Приз зрительских симпатий! — Пэт Кингсли рассказала о ситуации со сценаристом.Николь Кидман всё ещё снималась в "Волшебной жене", и у неё было мало интереса к "Жестокой сладости".— Ну, забудь. Я взгляну, когда будет время, и если смогу, куплю, — Николь Кидман также покупала права на роман раньше, адаптировала и сделала его фильмом, став продюсером, и с инвестициями в 10 миллионов долларов заработала только 20 миллионов долларов в прокате, что было большой потерей!Фильм назывался "Разрез", и это был независимый фильм с Мэг Райан в главной роли.На этом этапе Саймон Пайк, конечно, не знал, что его сценарий был отброшен Николь Кидман, и она могла мыслить так, что купит сценарий, если история будет

хорошей. Поскольку, Саймон Паркер находится в агентстве АС и предвещает другого сценариста под руководством Сони Роман — Лорен Уайсбергер.— Саймон, эта мисс Лорен Уайсбергер окончила колледж в 2000 году и написала роман под названием "Дьявол носит Прадо", который был настолько популярен, что долго держался на вершине списка бестселлеров Нью-Йорк Таймс, 30 недель, — говорит Соня Роман.— "Дьявол носит Прадо"! — Саймон посмотрел на молодую писательницу с литературным характером. Затем он посмотрел на лицо Сони Роман. Почему у третьестепенного агента имеется подопечная, являющаяся известным романистом? — Саймон, что это за взгляд? Я привезла не только нескольких мелких актёров, но и своих клиентов, написавших романы, — заметила Соня Роман, улавливая сомнения в глазах Саймона. Он недоумевал, как автор знаменитого бестселлера может находиться в руках мелкого агента?

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4992082>