

Блейк Лайвли, одна из четырёх героинь, общалась со своим агентом во время перерыва на съёмках «Лета в джинсах» в выходные дни. Блейк ещё не известная молодая актриса, зато в будущем она достигнет известности после «Сплетницы». «Лето в джинсах» — независимый фильм с бюджетом 20 миллионов долларов. Хотя Блейк является одной из четырёх девушек, играющих главные роли, она очень ценит эту возможность. Агент Соня Роман тоже не из крупных. Она работает в небольшом агентстве. Соня, которой около тридцати, хорошо одета, и сейчас Блейк получает возможность сыграть одну из ведущих ролей в «Лете в джинсах», что является заслуженной наградой! Сегодня Соня общалась с Блейк, но вдруг заметила, что симпатичного молодого человека из съёмочной группы отвлек продюсер. — Блейк, ты случайно не знаешь, что случилось с хлопотливым парнем, которого искал мистер Дэвид Хиггинс? — спросила Соня. Она уже выяснила, что этот парень всего лишь подтанцовка из группы. Он выглядит привлекательно, но разве в Голливуде по-прежнему не хватает симпатичных мужчин? Блейк покачала головой и немного озадаченно ответила: — Я спрашивала, этого человека зовут Саймон Паркер, он — статист, который работает на съёмках. Группу временно набрали здесь, в Лос-Анджелесе. Соня кивнула и нацелилась на встречу с продюсером. Неужели продюсер заинтересовался им? Вскоре Соня пришла к мысли, что, в любом случае, она — молодая женщина, стремящаяся к мечте. Как правило, у таких актёров нет агентов. Будучи агентом, Соня почувствовала, что может вложиться. Да, в кофейне рядом со съёмками продюсер Дэвид Хиггинс сейчас обсуждает сценарий «Жёсткой конфеты» с Саймоном Паркером. Два дня назад Саймон получил звонок от своего помощника, который назначил встречу на сегодня. Прочитав полный сценарий, принесённый Саймоном, Дэвид Хиггинс поднял взгляд на молодого сценариста. — Саймон, я слышал, что ты окончил Южно-Калифорнийскую академию искусств кино, верно? — Да, мистер Хиггинс, я окончил в мае. Я написал этот сценарий в июне, когда случайно наткнулся на новости о девушках для онлайн-знакомств от RB, поэтому и написал этот сценарий! — Ха, вот оно что, — Дэвид был поражён. Он видел подобные новости некоторое время назад, так что у него возникла аналогичная идея. Он собирался найти кого-то, кто напишет сценарий, но не ожидал, что найдёт зарегистрированный сценарный контур в Гильдии сценаристов. — Саймон, меня этот сценарий немного заинтересовал. Я хочу купить его и попробовать развить, как ты на это смотришь? Саймон кивнул: — Я тоже надеюсь, что мой сценарий станет фильмом! — Сценарий очень детализирован. Я хотел бы купить его за 50 тысяч долларов. Конечно, автором будущего фильма должен стать Саймон Паркер, — с улыбкой сказал Дэвид. Потрясающий сценарий сэкономит много времени. — Пятьдесят тысяч? Мистер Хиггинс, это слишком мало. Оригинальный сценарий «Остаться в жизни» только что продали за 1,5 миллиона, — сказал Саймон. — Это не то же самое, Саймон. Сценарист «Жизни и смерти» — автор предыдущего сценария для «25 часов», и он же сценарист фильма «Троя». Несмотря на то что «Жизнь и смерть» — его первый оригинальный сценарий, он стоит этой цены! — с лёгкой улыбкой объяснил Дэвид. — К тому же, ты новичок, у тебя сейчас нет никакой известности! — Мистер Хиггинс, сейчас минимальный стандарт Гильдии сценаристов составляет, как минимум, 105 тысяч долларов, и потребуется много времени, чтобы пройти от идеи до первого черновика и окончательного сценария! — Саймон Паркер говорит о предстоящей продукции. Он понимает, сколько стоит сценарий для фильма. Сегодняшняя цена оригинального сценария в□□□□□□ составляет 4 миллиона долларов, и, конечно, если речь идёт о экранизации известного романа, цена превышает эту сумму. В нормальных условиях цена оригинального сценария никогда не будет настолько низкой. Это творческий труд, а не написанный по указанию продюсера. Если несколько продюсеров начнут торги, цена вырастет, и новички могут рассчитывать, что оригинальные сценарии стоят больше 200 тысяч. — Саймон, минимальные 105 тысяч, действительно, установлены гильдией, но это для сценария с бюджетом свыше 5 миллионов. Как ты на это смотришь? — Дэвид сияет, касаясь сценария на столе. — «Жёсткая конфета», основное действие — дом, высокоинтеллектуальная девушка Хейли, средний фотограф и соседка. Мест для больших расходов слишком мало. — Саймон, ты тоже учился кино. Если этот

фильм будет запущен, расходы будут очень низкими. Ты ведь хочешь, чтобы этот фильм вышел как можно быстрее! — Конечно, Дэвид знал, что потратить 50 тысяч на этот сценарий — на самом деле выгодное дело. Разве это не так? — В сценарии действительно мало сцен, а актеров небольшое количество, известности не потребуется. Главное — нужны кандидатуры на главную роль. Производственные расходы на этот фильм можно удержать в пределах 1 миллиона долларов. В конце концов, это нишевая тема, независимый фильм! — Саймон также честно говорит. Такой фильм будет иметь небольшое влияние и не принесёт много прибыли. — Ха, Саймон, ты совершенно прав, и я тоже, — говорит Дэвид, собирающийся найти новых режиссёров и менее известных актёров, чтобы сократить расходы, затем выпустить фильм через небольших дистрибьюторов, а потом быстро выпустить DVD. — Фильм не слишком сложен. После формирования группы съёмок, время будет также коротким. Ведь недостаёт сцен. Это просто способ обычного литературного фильма! — Саймон не очень любит этот фильм, он лишь надеется, что его имя будет ассоциироваться с выходом этого фильма и станет знакомым для некоторых людей в кругу. — Мистер Хиггинс, я продам вам этот сценарий за 880 тысяч. Подписывать соглашение будет под моё имя. Если потребуются правки, я переделаю его бесплатно. Как вам? — Саймон не переживает о стоимости сценария, он просто надеется, что этот парень разовьёт его и вскоре его выпустит! Смотрев в глаза Саймону Паркеру, Дэвид Хиггинс подумал: — Ладно, я куплю за 80 тысяч! Дэвид Хиггинс решил не тянуть с долгими размышлениями и в тот день подписал контракт на покупку с Саймоном Паркером в присутствии юриста. Когда они вернулись на съёмочную площадку, все были готовы закончить рабочий день. Саймон, который взял половину дня, держал в руках чек на 80 тысяч долларов и безнадежно покачал головой. Финансист группы уже получал зарплату и собирался ехать домой. — Мистер Саймон Пайк! К нему подошла уверенная женщина лет тридцати. — Кто вы? — спросил Саймон. — Соня Роман, я агент, — быстро представилась Соня, доставая визитку и протягивая её Саймону. — Можем поговорить в более удобном месте? — Хорошо! — Саймон посмотрел на визитку в руках. АС агентство, и он никогда о нём не слышал. Это та же ресторация, где он был только что, и Саймон снова здесь, но теперь напротив него сидит не продюсер Дэвид Хиггинс, а агент Соня Роман. — Саймон, я могу называть тебя так. У тебя ведь нет агента, верно? — Соня говорит прямо. В конце концов, Саймон Паркер всего лишь статист, но выглядит очень привлекательно и солнечно. — Нет, я просто выпустился из USC в мае, и сам подал заявку, увидев информацию о наборе группы! — ответил Саймон. — Мне кажется, ты выглядишь хорошо, я могу подписать с тобой контракт, возможно, у тебя будет больше возможностей в будущем, — продолжала Соня, попивая кофе и наблюдая за реакцией Саймона. Однако, когда он услышал, что она хочет подписать с ним контракт, у него не было никаких волнений. Разве он не должен быть в восторге? Сколько мечтателей в Лос-Анджелесе не знает, что наличие агента — это первый шаг к успеху? — Мисс Роман, спасибо, я просто маленький сценарист, актерская карьера не в моих интересах, я хочу развиваться в направлении продюсера! — Сценарист? В сторону продюсирования? — нахмурилась Соня. Хорошо, когда у молодых людей есть амбиции, но такие пустые мечты слишком масштабны! Разве так просто стать продюсером? — Кстати, я сегодня узнала, что ты встретился с мистером Дэвидом Хиггинсом, продюсером, из-за написания сценария? — Соня считала, что именно мистер Хиггинс захотел, чтобы он написал сценарий. У неё есть контракт на представление сценаристов, и она сама раньше издавала романы, но адаптация для фильма пока не началась. Соня считает, что неплохо подписать ещё одного сценариста, а Саймон Пайк выглядит очень привлекательно, и он также может развиваться как актер в будущем. Саймон, услышав имя Дэвида Хиггинса, понял, что дело в этом. — Я продал мистеру Хиггинсу оригинальный сценарий, — сказал Саймон, положив чек на 80 тысяч долларов на стол, как на салфетку. — 80 тысяч! — удивилась Соня. Это почти её годовой доход, и ощущения в глазах немного накалились. — Подожди, оригинальный сценарий? Творческий или? — Соня уловила суть. — Оригинальный полный сценарий, — Саймон понимал, что продал его довольно дешево, но не сожалел о сделанном. — Даже если минимальная цена в гильдии 100 тысяч, то вы... — Соня

чувствует, что Саймон Пайк ещё слишком молод. — Я просто хотел не тратить время зря. Я написал сценарий в июне. Мистер Хиггинс первым связался со мной. Я понимаю, что если подожду, могут появиться другие продюсеры и поднять цену, но я надеюсь, он скоро выпустит фильм! — сказал Саймон. — Понятно, — Соня посмотрела на молодого человека и почувствовала, что он не заботится о сценарии. Если он просто надеется, что фильм выйдет быстрее, это ради известности.

<http://tl.rulate.ru/book/120614/4991420>