

Вполне естественно, что агент может войти в вражеский лагерь в одиночку, но штаб-квартира Национального агентства стратегической обороны и логистической поддержки расположена в Америке, а в таких международных метрополиях, как Нью-Йорк, развернуты базы и логистика, которые не уступают штаб-квартире Триединства в Вашингтоне. Вооруженные силы, поэтому Фил Коулсон и Мелинда с самого начала были не просто двумя людьми в действии. Из-за особенностей Тони Старка директор Национального агентства стратегической обороны и логистической поддержки Ник Фьюри с самого начала использовал связь в реальном времени с Филом Коулсоном и Мелиндой, а также спутники на орбите для контроля над действиями Фила Коулсона и Байлу. Как король агентов с не только темным сердцем, но и множеством шпионов, Ник Фьюри не игнорировал возмутительные предположения, как это делал Фил Коулсон. Для него даже малейшая вероятность была основанием для разработки нескольких планов реагирования. После того, как Ник Фьюри стал свидетелем полного исчезновения элитного отдела Нью-Йоркского филиала через мониторинг в реальном времени, он после небольшой разминки исключил использование ракет и более мощного оружия. Он решил пофантазировать над тем, как можно преодолеть человеческие отношения. Не прошло и много времени с тех пор, как Байлу приехал в Нью-Йорк. Его межличностные связи были довольно простыми. Только лидеры банд из Ада на кухне и директор "Железного человека", которого он сам пригласил, — Хапи. Ник Фьюри без колебаний исключил лидера банды. Большинство людей не знали, что произошло с крупной бандой в Аду на кухне три месяца назад, но он, король агентов, знал часть ситуации. Единственным вариантом был Хапи, которого Байлу пригласил стать директором "Железного человека", а вторая его роль — телохранитель Тони Старка. Ник Фьюри не верил, что выбор Байлу Хапи был случайным! Так, когда Хапи испытывал тревогу и безысходность из-за исчезновения Тони Старка, он получил анонимный и загадочный звонок. Загадочный человек рассказал ему о связи между "Железным человеком" и Тони Старком, а также о способностях Байлу предсказывать будущее. Он знал местоположение Тони Старка. Сначала Хапи думал, что это просто шутка, но ведь он был директором "Железного человека", и образ главного героя, супербогача-плейбоя, был создан его собственным боссом. Обдумав это, он поверил лишь наполовину в слова загадочного человека, и часть его недоверия возникла из-за того, что сама идея предсказания будущего казалась странной. Один из самых доверенных людей Тони Старка — его личный ассистент Папо Пец, как раз обсуждал меры с Хапи, когда он тоже услышал загадочный звонок к Хапи. После выхода "Железного человека" Папо Пец также был рекомендован Хапи. Он видел этот фильм, поэтому тоже считал, что информация из загадочного звонка имеет большую достоверность. Так что, когда Фил Коулсон и Мелинда неоднократно становились объектами шуток со стороны Байлу и чувствовали себя бессильными, Хапи на машине отвез Папо Печа прямиком в Ад на кухне. Не остановившись у сотрудницы ресепшн, которая уже получила сигнал от Байлу, он успешно поднялся на крышу и увидел там Байлу. И вот сейчас на лице Хапи было выражение полного недоумения. Психологическая устойчивая Хапи, благодаря предварительному психологическому подготовке от загадочного человека, быстро пришла в себя. Его выражение стало сложным, он смотрел на Байлу с сомнением, настороженностью и открытым ртом. Прежде чем Хапи успел заговорить, Байлу улыбнулся и сказал: — Почему именно так? Потому что это интересно. Предсказав захватывающее будущее Плейбоя, он задумался о создании фильма, чтобы тот увидел, как изменится его будущее. Это чертовски весело. Все тихо перешептывались, когда слышали это. Как только они думали о том, что их будущее будет отражено перед публикой в виде фильма, не зная о том, что они стали объектом любопытства инициатора, они сразу почувствовали себя крайне плохо — это было ужасно. Выражение Хапи слегка изменилось. Он хотел спросить Байлу, прежде чем наговорить, но теперь был убежден, что Байлу способен предсказывать будущее, в то время как продолжать говорить не нужно. — Хотя я и знаю, что ты собираешься сказать, мы друзья, и поэтому у тебя есть возможность высказать мысли. — Байлу развернул изящный складной веер, элегантно раскрыл его и показал огромную надпись «SAY» на стороне, обращенной к Хапи. Хапи колебался, сделал

глубокий вдох, затем крепко посмотрел на Байлу и сказал:— Ты выбрал меня директором, чтобы показать Тони его будущее?Он теперь больше волновался о том, какую первичную цель имел Байлу в выборе его на эту роль. Если это стало лишь использованием его связи с Тони Старком, он чувствовал, что должен отказаться от своей мечты о режиссуре.Байлу слегка покачал головой, его запястье дрогнуло, и в простом и грациозном движении веер закрылся и снова открылся, а сторона, обращенная к Хапи, стала с поднятым большим пальцем. Он серьезно сказал:— Не думай слишком много. Определенные причины есть, но главная заключается в том, что ты способен быть хорошим режиссером. Поверь в себя.— Подожди, ты говорил, что можешь видеть будущее. Тогда, если Тони увидит, как изменится его будущее, ты, должно быть, уже увидел это. Почему ты так поступаешь?Папо Пец, который все это время молчал, просто тихо слушал и почувствовал, что поймал парадокс. Почему человек, который может предсказать будущее, интересуется будущим?Веер открывался и закрывался, узор на нем бесследно исчезал, оставаясь лишь пустым, как и сомнения Байлу.— Мисс Папо Пец, можете сказать нам, как Тони Старк относится к деньгам?— ...Папо Пец немного замялся, а потом, поняв мысли Байлу, горько улыбнулся:— Ему неинтересны деньги.Это не то, чем Папо Пец хотел бы похвастаться Тони Старку, но ее босс действительно не интересовался деньгами. Он предпочитал использовать свой гениальный ум для исследований и создания игрушек, которые ему нравились, а также для проведения различных экспериментов.Деньги? По мнению Тони Старка, потеря двух патентов в год могла бы резко повысить доходы компании.Папо Пец была уверена, что она знает лучше, чем Тони Старк, насколько велики его активы и какой доход он получает каждый год!Этот злой богач!Фил Коулсон и Мелинда, прислушиваясь, замерли, когда услышали эти слова.Но в этот момент все поняли, что имел в виду Байлу.Байлу слегка покачал веер и, приняв высокомерный вид, произнес с явным безразличием:— Осознавая все, жизнь становится очень скучной. Поэтому замена «денег» на «пророка» — это мой ответ.Директор Ник Фьюри, сидевший в офисе и не пропустивший ни слова, внезапно сжал руки, и ручка в его руках сломалась.