

Проводив Джессику неловким взглядом, Крис в очередной раз чуть ли не рентгеновским взглядом всмотрелся в коллекционную карточку. Но как бы не пыжился парень, "Джеймс Хоулетт" так туда и не вернулся.

Он, конечно, сделал вид, что повёлся на успокоение Джессики, но сам ни капельки в это не верил.

Крис точно видел новое действующее лицо на своей карточке. И никто его в этом не переубедит. Он был столь же реален, как старые разводы на его двери.

Может быть это какой-то призрак? В смысле, не просто так у этого "фантома" есть конкретное имя, не так ли? Может быть он хочет что-то ему сказать?

Вздохнув и убрав карточки в карман, Крис с заминкой повернулся к своей квартире. Настроение на сон уже давно его покинуло. Ну, в тот момент, когда на его любимой вещи появился сраный непрошенный гость. После такого разве что захочется в туалет...

В общем, решив, что некая прогулка - третья попытка за сегодняшний день - не помешает, Крис решил дойти хотя бы до своего места работа. Да что там идти, всего-то пару десятков метров. Возможно мистер Крамер ещё был там? В своём состоянии он, конечно, ничего перетащить не сможет, но допустим с кассой проблем возникнуть не должно. Авось и отвлечётся. Всё-таки день был действительно тяжёлым.

- Триста баксов, - сонный санитар еле слышно зевнул. - Не меньше...

- Слышь, - сузила глаза Джессика, давя в себе желание просто избить сидящего перед ней работника клиники. - Дам сотку. Тебе хватит...

- Нифиг... - Санитар резко остановился и слегка отстранился, когда Джессика смяла звонок на стойке регистрации. Одной рукой она превратила металлический предмет в кусок металлолома. Дежурный опасно сглотнул, проникся, но всё же не стал возникать. - Деньги вперёд.

Скрепя сердцем и собственными зубами, Джессика отдала смятую купюру и проводила санитаря, которой скрылся во внутренних помещениях, злобных взглядом.

Ещё одна сотня баксов, потраченная на... можно сказать первого встречного.

Джессика Джонс никогда не считала себя альтруистом или той, кто поможет первому встречному. "По доброте душевной" - это совершенно не про неё.

Возможно и были в её жизни моменты, когда она искренне хотела помогать людям, но...

Ни к чему хорошему это не привело. Можно сказать, что её только отчаливший корабль под название "юношеская непосредственность" столкнулась о скалу жестокой реальности.

С того момента Джессика зареклась помогать... вообще. Никому и никогда. И точно не за бесплатно.

Тогда почему же Джессика тратит весь свой последний гонорар, в будущем планируемый превратиться в виски, на какого-то... проходимца?

Джессика сама не могла точно ответить на этот вопрос.

Хотя даже тут она врала самой себе.

Кристофер Уоллес был просто... похож на неё. Не своим "щенячьим" характером, а обстоятельствами.

Детство у Джессики было далеко от беззаботного, но Крис тут её сделал. И всё равно не испортился.

В Крисе она видела... такой же корабль, какой была она, полный бушующей энергии действия. И так же она видела скалы, о которые он непременно и невероятно болезненным образом разобьётся. По-другому в их сучьем мире быть не могло.

Джессика очень хотела закрыть на это глаза. Пройгнорировать полный надежды взгляд. Просто взять и залить все муки совести виски, как она делала постоянно. Но...

Джессика, какой бы она не казалась окружающим, была невероятно слабым человеком.

И тут она себя пересилить не смогла.

Вернувшийся санитар с папкой в руке, выдернул из её как всегда депрессивных мыслей.

- Читать здесь, при мне, - кинув перед ней папку, он вновь уселся за рабочее место, возвращаясь к игре за компьютером. - С собой забирать нельзя.

- Поняла, - кивнула Джессика и взяла папку в руки.

Джессика хоть и была патологической алкоголичкой, гордилась своими "детективными" навыками. И для близкого знакомства с человеком, нужно знать его прошлое, его нутро...

Естественно совесть за чтение «личных» вещей её не гложила. Она отдала свои последние средства, накопленные на выпивку! Можно сказать, частичку души принесла в жертву! За это положена награда!

Поэтому Джессика, отговорившись походом за выпивкой, пришла в Манхэттенскую психиатрическую клинику. И всё ради дела одного очень любопытного пациента.

- Ну-с, мой Бигги Смолз, - промурлыкала себе под нос Джессика. - Покажи, что ты от меня скрываешь...

Медицинская карта № 1128

Имя: Кристофер Джордж Латор Уоллес...

- Вы кто такие? - Возмущённый до глубины души Крис обратился к группе грузчиков у своего места работы. - Вы чего творите?!

Конец спонтанной прогулки чем-то экстраординарным скорее всего станет новой и неотъемлемой частью его жизни. Иначе Крис не мог объяснить целую группу деловито занимающихся своим делом грузчиков, которые выгружали все из "его" магазина.

Естественно, Крис не мог пройти мимо или промолчать.

- Парень, - "прораб" или "бригадир" всей этой компании, держащий сигареты меж зубов, нахмурился. - Не мешай сгружать "нашу" собственность.

- Что вы несёте?! - Начал по полной раздражаться Крис. - Этот магазин принадлежит мистеру Крамеру!...

- Теперь нет.

Последнее слово неизвестного словно ушат холодной воды прошлись по сознанию парня. Теперь то он начал детальнее приглядываться к "грузчикам"...

Во-первых, все белые и довольно "грозные". Щетины на подбородках, редкие татуировки и шрамы. А это означало, что группа скорее всего принадлежала "подпольному" миру. А "белые" бандиты в Гарлеме довольно большая редкость. И это значило, что ирландцы вернулись.

- Понял, - попытался сдержать дрожь в голосе Крис, медленно разворачиваясь. Возможно он сможет отступить без потерь, а после перегруппироваться с Джессикой...

Вот только лишь в фильмах тупые злодеи...

- Стой.

Знакомый, пробирающий до глубины души голос, заставил его замереть на месте. Словно марионетка Крис повернул голову и увидел знакомое лицо, которое должно было сниться ему в кошмарах. Ну если бы он сегодня заснул...

- Джонни, - "прораб" обратился к недавнему убийце Криса. - Ты его знаешь?

- Знаю, - удивлённо покачал головой Джонни, рассматривая его с ног до головы. - Я его застрелил...

- В руку? - Кинул второй намекающий взгляд на гипс.

- Я не уверен, - нахмурился Джонни. - Ты идёшь со мной...

- Мн-не н-не нужн-ны п-проблемы... - Кое-как проблеял Крис.

- Да мне насрать, - грубо схватил Джонни его за руку и повёл внутрь магазина.

Имя: Кристофер Джордж Латор Уоллес...

Возраст: 18 лет (На момент выписки)

Пол: Мужской

Дата рождения: 22 августа 1988 года

Место проживания до госпитализации: Детский дом «Луч Надежды», Нью-Йорк, США

Период пребывания в клинике: С 14 до 18 лет

В этих данных не было ничего удивительно или экстраординарного. Ну, кроме "громкого" имени, конечно. Джессика до сих пор хихикает про себя.

Но вот следующий раздел требовал пристального внимания...

История болезни

Ранние проявления:

С раннего детства Кристофер Уоллес проявлял излишнее воображение и фантазии, что было отмечено воспитателями детского дома. Он часто говорил о «воображаемом отце», который, по его словам, давал ему советы и поддерживал его. Однако этот «отец» никогда не существовал в реальности, так как Кристофер находился в детском доме с самого рождения. Никаких фигур, которые могли бы быть "прототипом" для "отца", замечено не было.

"Придуманный на фоне одиночества отец?" - Погрузилась в размышления Джессика, на полной скорости анализируя полученные данные. - "Странно, конечно, но это не повод для того чтобы сажать мальчика в психушку."

Честно говоря, Джессика пыталась найти фрагменты... какой-то несправедливости. Какой-то формы издевательства или излишнего превышения прав. Но пока всё выходило довольно органично...

Проблемы в подростковом возрасте:

В подростковом возрасте состояние пациента ухудшилось. Он начал испытывать сильные и частые головные боли, которые сопровождались визуальными и звуковыми галлюцинациями. Кристофер жаловался на «нечитаемые» надписи, которые он видел перед глазами и слышал в голове. Эти галлюцинации часто приводили к сильному эмоциональному стрессу и тревоге.

"Вот оно!" - С волнением подумала Джессика. - "Это начало!"

Джессика начала вспоминать все странные моменты в поведении Криса...

"Допустим, наличие у Криса сверх способности к "возрождению" - это прямой признак, что

абсолютно ВСЕ психологические проблемы имеют под собой реальное основание..." - Джессика прикрыла глаза, пытаясь представить Криса в приступе панической атаки и реакции на её вопросы о его способности к возрождению. - "Он точно знает, откуда цифра "десять" в его шкале жизней. Иногда его взгляд виляет или теряет концентрацию. Особенно в моменты, когда его спрашивают о оставшемся количестве жизней. Возможно "галлюцинации" и есть ответ на этот вопрос? Число просто... появляется у него в голове или перед глазами. Хотя... в подростковом возрасте он не мог их расшифровать. Какое-то ограничение по "зрелости"? Непонятно..."

Но следующая часть его "биографии" заставила Джессику обеспокоенно нахмуриться.

Ситуация усугубилась неконтролируемыми вспышками агрессии. Пациент проявлял резкие и непредсказуемые изменения настроения, часто впадая в ярость без видимой причины. В моменты гнева он становился неконтролируемым, нанося себе и окружающим физический вред. Подобные вспышки и стали поводом для перенаправления Кристофера Уоллеса в Манхэттенский психиатрический центр. В таких случаях было необходимо вмешательство медицинского персонала для его успокоения.

"Криса не просто так уперли в психушку... И правительственные эксперименты тут не причём, если верить медицинской карте." - Прикусила губу Джессика. - "Крис опасен. По-настоящему опасен для окружающих..."

- Хм... - Главарь ирландской банды с сомнением рассмотрел Криса. - Я думал, что он должен быть мёртв.

- Я тоже! - Джонни с облегчением поддакнул, стоило второму действующему в "том" инциденте лицу подтвердить его подозрения. - Пуля попала точно не в руку!

А Крис... Крису было абсолютно всё равно на их небольшой, решающий его судьбу, диалог.

Ведь в углу подсобки, служащей и единственный рабочим кабинетом, лежал замотанный в мусорные мешки труп. Большая часть туловища вместе с головой были покрыты чёрными пакетами, но кожаная обувь, один из немногих атрибутов, на которых мистер Крамер отказывался экономить, была видна.

- Вы... - Пустым голосом прошептал Крис. - Вы убили его.

- Верно, - кивнул главарь ирландской банды. - И ты отравишься вместе с ним...

Взяв в руку пистолет, он нажал на курок...

БУМ!

Божья Длань: Двенадцать Великих Подвигов [9/12]

- ЧТО ЗА ХЕРНЯ?! - Вскочил с места главарь ирландской банды. - Какого хрена этот чмошник воскрес из мёртвых?!

СИНХРОНИЗАЦИЯ: 9%

Фантазм [Ранг: С]: Безумное усиление

РЕЗОНАНС!

СИНХРОНИЗАЦИЯ: 11% (II ЭТАП)

- Я превращу вас в грёбанную кашу! - Взбешённо взревел Крис и попытался встать. - Всех прикончу, ублюдки!

- Джонни!...

- Понял, босс!...

БУМ!

Выстрел из пистолета в очередной раз огласился в узком пространстве. Вот только сейчас главарь банды и его правая рука застыли с разинутыми ртами, стоило увидеть результат. Ведь...

Пуля, вошедшая на сантиметр в лоб Криса, так и застыла на месте. Чтобы через секунду бессильно упасть вниз, оставив после себя не самую красивую рану.

- Сдохни! - Взревел Крис и в один молниеносный рывок сблизился с Джонни, его первым убийцей.

В этот раз замах получился отличным. Чуть ли не на инстинктивном уровне, кулак пошёл по самому оптимальному маршруту.

Доля секунды и...

БУМ!

Голова Джонни разбилась словно арбуз, а тело моментально упало навзничь.

- Э-это... - Главарь банды медленно отступал к выходу. - Э-это...

- ЭТО! ТВОЯ! - Совершенно сошедший с катушек Крис взревел во всю мощь своих лёгких. - СМЕРТЬ!

СИНХРОНИЗАЦИЯ: 13%

<http://tl.rulate.ru/book/120057/4948684>