

Не раз Около десяти дверь отворилась, и он вошел вместе с несколькими другими студентами, заняв место у входа в комнату и разложив на столе необходимые вещи.

Профессор Флитвик был маленьким человечком, от которого смутно исходил запах гоблинов. Он весело представился, а затем произнес небольшую речь, напоминающую речь МакГонагалл о важности заклинаний. Он много говорил о латинском языке и о том, чтобы произношение было четким, а затем начал преподавать самое простое и базовое заклинание, которое может выучить волшебник: заклинание света. Он взмахнул своей палочкой, и в конце появился свет.

«Кто-нибудь может сказать мне что-нибудь о слове, используемом для заклинания?» Флитвик спросил, и Ремус поднял руку, единственный, кто сделал это: «Мистер Люпин?»

Все смотрели на него, и Ремус почувствовал себя неловко. Он сглотнул, его язык словно раздулся до размеров коровьего языка или чего-то в этом роде. «Слово „люмос“ происходит от одного из латинских слов „ф“ - свет, „люмен“, что означает „свет“», Пот выступил у него подмышками, он не был уверен, что Флитвик имел в виду именно это, и когда учитель уставился на него в течение короткой секунды, Ремуса чуть не вырвало. Это был неправильный ответ, я такой идиот!

«Очень хорошо, мистер Люпин! Браво! Очко Гриффиндору Да, lumos происходит от слова lumen, которое также дает нам термин luminescent» Флитвик продолжал говорить, пока Ремус делал заметки, стараясь не ухмыляться. Затем Флитвик начал говорить о контрзаклинании и спросил, знает ли кто-нибудь, что означает это слово. Ремус снова поднял руку, как и Блэк. Флитвик обратился к последнему.

«Латинский термин», - сказал Блэк с наглой ухмылкой.

«И что он означает?» спросил Флитвик.

Теперь его ухмылка немного потускнела: «Э-э, „темный“?»

Флитвик вздохнул и ожидающе повернулся к Ремусу: «Это значит „ночь“, - ответил Ремус.

«А ты случайно не знаешь слово, обозначающее „темнота“?»

Ремус пригнулся, покраснев: «Тен-эрм-тенебрис».

«Очень хорошо. И знаешь ли ты, почему это не заклинание, чтобы погасить свет?» Флитвик спросил, и Ремус начал ерзать на своем месте, ему нравилось отвечать на вопросы, но не нравилось внимание Флитвика: «Не волнуйся, это не то, что я представляю себе на первом курсе...»

«Потому что магия не всегда прямолинейна», - перебил Ремус, и Флитвик опустил руку, уставившись на Ремуса. „Одна из проблем с заклинаниями в том, что это не совсем то, что это слово является прямым переводом того слова, вот почему это “люмос», а не «люмен»», Вот почему мы не можем просто направить на что-то свою палочку и сказать «теперь ты жаба» и ожидать, что это сработает Почему произношение так важно, ведь этимология так же важна, как и намерение Хотя намерение тоже очень важно, Именно поэтому постоянно появляются новые заклинания: люди пробуют вариации слов и терминов, которые раньше не использовались, хотя результат заклинания - это то, чего кто-то пытался достичь и раньше.

Весь класс замолчал и повернулся, чтобы посмотреть на Флитвика, который издал писк и упал со стопки книг, на которой стоял. «Десять очков Гриффиндору, мистер Люпин», - сказал он и снова поднялся на книги. «Я предлагаю всем принять к сведению то, что мистер Люпин только что объяснил, а затем мы начнем практиковать заклинание света».

<http://tl.rulate.ru/book/120021/5006124>