

От Мервилля тянулись четыре основных пути. Таким образом, и городских ворот было четыре: на востоке, на западе, на юге и на севере. Если пойти до конца по северному пути, то можно достигнуть столицы королевства Ирис. Западный путь ведет в портовый город Паскам, восточный в город-цитадель Вероника и южный в город цитадель Вайд. Но в тоже время от этих четырех дорог идет множество более маленьких путей. Если двигаться по ним, то можно добраться до деревень и маленьких городов.

Город-цитадель Вайд это самый большой город на юге королевства Лечилл и он же форпост, цель которого предотвратить вторжение демонов. По пути от Мервилля до крепости Вайд есть дорога, уходящая на запад. Если по ней двигаться, то можно добраться до деревушки с населением двести человек – это деревня Лана. В деревне Лана выращивается огромное количество сахарного тростника. Они делают из него сахар и продают. Так же они делают сласти из сахара. А хороший климат позволяет получать урожай круглый год.

Деревня Лана.

«Миния, скоро стемнеет, собираемся. И не забудьте сложить тростник как обычно». (Кто-то)

Тем, кто говорил, была девушка лет 25-30 – Элеонора. Она никогда не носила дорогую одежду, но её вид было воплощением невинности и чистоты.

«Ом, я всем передам». (Миния)

Девочка, что ответила, была не старше 8 лет. Но следов детской непоседливости нельзя было в ней заметить. Элеонора кивнула в ответ на слова Минии и пошла назад. Быстро шуруя своими маленькими ножками, Миния пробежала по полям и сказала другим детям, что бы заканчивали работу.

«Уже? Спасибо Миния. После того как мы сложим тростник, скажешь об этом дяде?» (Паренек)

«Ох» (Миния)

Мальчик сказавший это был того же возраста, что и Миния, а звали его Рой. В руках у него была связка сахарного тростника. Все эти мальчики и девочки жили в детском доме на окраине деревни Лана. Они потеряли родителей из-за нападений монстров, демонов или болезней и стали сиротами. В других городах так же были подобные детские дома, что принимали сирот. Но даже так сиротам приходилось зарабатывать деньги, что бы выживать. Несмотря на свой возраст, они помогали в сборе сахарного тростника. А деньги что они получали от фермеров уходили на еду, одежду и прочие расходы.

«Добро пожаловать домой. Грязную одежду кладите в корзину. Скоро будет ужин, так что можете протереть дальний край стола?» (Элеонора)

Элеонора увидела вернувшихся детей и раздала задания.

«»Элеонора-сан. Это». (Миния)

То, что передала Минии Элеоноре были монеты, которые она забрала. В то же время погладила девочку по голове, словно говоря «Миния очень хороший ребенок».

«...Хорошо! Каждый тут постарался, так что пришла пора набить желудок». (Элеонор)

Несмотря на то, что они вели скромную жизнь, она была наполнена смехом и детским шумом. Элеонора бросила довольный взгляд на детей и вспомнила моменты минувших дней. Элеонора так же была сиротой, как и эти дети. Сейчас она стала воспитательницей в этом детском доме. Те, кто вырос рядом с ней, уже нашли свой собственный путь, и ушли отсюда. Тут еще была одна девушка чуть старше нее. Она была словно её сестра. Но судьба жестока. Теперь, когда эта девушка ушла, и Элеонора не могла больше с ней встретиться, Элеонора сомневалась, была ли та девушка благословлена.

«Даже причину смерти не называли...странно да? ...» (Элеонора)

«...Что-то не так? ... Элеонора-сан?» (Рой)

Глядя на тихо бормочущую Элеонору спросил Рой, быстро съев всю еду со своей тарелки.

«Все в порядке. Как еда сегодня?» (Элеонора)

«Очень вкусно. Самое главное много мяса. Кто-то сделал пожертвование?» (Рой)

«Ум, на самом деле да. Кто же его посылает?» (Элеонора)

Множество торговцев посещали деревню Лана, что бы купить сахар... Иногда они делали пожертвования видя «объявление».

«Может бывший воспитанник приюта? Но...» думала Элеонора.... Но все равно не могла понять причину, зачем даритель скрывает свое имя. К мешку денег прилагался цветок. Она помнила, что где-то его видела, но...

«Что ж. Я бы хотела поблагодарить его. В конце концов, эти деньги позволяют не экономить на детях и их будущем». (Элеонора)

Размышления Элеоноры прервал стук в дверь. Так как приют был на окраине деревни, то редко кто сюда приходил. Тем более так поздно.

«Кто бы мог это быть? В такой час...» (Элеонора)

Сказав детям, что бы заканчивали ужинать, Элеонора пошла, открывать дверь.

«Иду. Кто э...» (Элеонора)

Еще только спросив, Элеонора почувствовала странность ситуации. Стучавшимися оказались люди полностью с ног до головы одетые в черные мантии. На их лицах были маски, и кто это был, невозможно было узнать, но было ясно одно они не из деревни.

«К-кто вы?» (Элеонора)

«Не двигайся.... Пискнешь, сдохнешь... Просто делай, что говорю и останешься целой сука. Если не выполнишь моих приказов то сдохнешь. И не только ты эти мелкая шваль последует за тобой». (Призрак оперы Человек в маске)

«Что» (Элеонора)

До Элеоноры с трудом дошли слова человека приставившего нож к её горлу.

«Молчи сука, молчи. Если согласно, то тебе надо сказать лишь одно слово». (Человек в маске)

«...Да...» (Элеонора)

«Хорошо.... Все внутрь дома...» (Человек в маске)

Мирный тихий ужин в приюте был уничтожен угрозой витавшей в воздухе. Некоторые дети, не поняли что произошло и увидев испуганную Элеонору и странных чужаков, расплакались.

«Быстро заткнулись сперматозоиды. Быстро скажи, что бы перестали реветь». (Человек в маске)

Равнодушный голос из-под маски продолжил отдавать приказы. Они должны вести себя тихо, а иначе могут услышат в деревне. Это так же значило, что дети завтра не смогут выйти на работу. Но еще хуже то, что если они узнают слишком много, то Элеонора и дети умрут.

«Поняли? Если вас услышат в деревне, то и они умрут. Не забывайте я тут главный». (Человек в маске)

«Пусть... Элеонора-сан... уйдет...» (Рой)

«Р-Рой...» (Элеонора)

Сердито закричал Рой и посмотрел на человека в черной одежде и маске. Словно отмахнувшись от надоедливой мушки человек в маске, махнул подчиненному стоящему рядом с ним.

«Принял» (Подчиненный)

Тихий голос женщины раздался из-под маски. Из глубин мантии она достала кнут. В секунду кнутом взмахнули, и он обвился вокруг ног Роя. Секунда и тушку Роя по полу притянуло к человеку в маске. Не обращая на стоны Роя от удара об пол, мужчина пнул его в живот.

«Гуха...а...» (Рой)

«Так будет с каждым, кто не заткнет свой хавальник. Так... Что надо было его остановить, ты поняла?» (Человек в маске)

Человек в маске легонько провел ножом по горлу Элеоноры, и красная капля скатилась по её коже и упала на пол.

«Сто... мне жаль...» (Элеонора)

«Или... Что бы ты сучок наконец понял, мне надо просто убить это отродье, что стояло рядом с тобой...?» (Человек в маске)

Когда мужчина прошептал эти словно на ухо Роя, он (Рой) оглянулся назад.

«Нет.... Я Хотел помочь» (Рой)

Он увидел Минию дрожащую и плачущую от ужаса.

«Я больше не буду.... Миния не плачь...» (Рой)

«Второй раз будет последним». (Человек в маске)

Когда дети утихли, их отвели в спальню, а один из членов группы спросил. Этот расслабленный голос, совсем не подходил этой ситуации.

«Но капитан, нормали ли это?» (Подчиненный 2)

«Не волнуйтесь. Этот парень лучший... Именно от него я узнал, что значат слова «Что бы ты ни делал, делай это хорошо»...» (Человек в маске)

Тело человека ответившего на вопрос затрясло от смеха.

«Вы должны следовать за капитаном, не думая ни о чем другом. Так же как эти дети». (Подчинённый)

«*Всхлип.* Каждое из слов Сестренки Рей навсегда останется в моем сердце». (Подчиненные)

«Харэ болтать. Завтра идем на дело. Часть будет тут ждать. Если этот парень захочет, то детки пойдут на шашлык». (Человек в маске)

«Да!» (Подчиненные)

«Ну.... Если вы и хотите, кого винить, то обвиняйте своего короля и этого человека». (Человек в маске)

Человек в маске сел на пол и плюнув в сторону Элеонор бросил эти слова.

----- ◆◆◆

<http://tl.rulate.ru/book/1200/44321>