

Рассвет фантазий (часть 1)

Звездный свет слился и рухнул на них. Огромное небо, полное звезд, превратилось в большую сеть, и их единственной надеждой было отступить. Коварная тень не упустила возможность и пошла по своим зловещим следам, чтобы перекрыть им путь к отступлению. Девушки прижались спиной друг к другу. Баббл подняла сжатые кулаки, а Канарейка подняла свой огненный меч.

Внезапно луч лезвия ударил сбоку, когда девушки бросились вперед. Род пролетел мимо, как призрак, и молча пронзил им парными кинжалами глотки. Если бы не след духовных лучей клинков, летящий по воздуху, возможно, они бы даже не заметили засаду Рода.

Однако Баббл и Канарейка не были обычными людьми. Хотя они могли сражаться только боевыми приемами из-за ограничения Рода, их силу 85 уровня как призраков Сферы Тайн нельзя было принижать. К тому же как сильнейших игроков «Звёздного света», их не так легко победить.

Баббл взмахнула левой рукой, и яростный воздушный поток поднялся из-под земли, блокируя атаку Рода невидимой преградой. Канарейка вытащила свой огненный меч и сделала рывок вперед. Затем она клонировала себя в девять сущностей, разбросанных во всех направлениях. Прогромел громкий взрыв, и вспыхнули алые огни, пожирая все на своем пути.

Род закашлялся...

Вспышки рассеялись, и Род вскочил на ноги. «Девятый танец Небесного Феникса» действительно был первоклассным по взрывоопасности и диапазону АОЕ, где Род даже не осмелился сразиться с Канарейкой, используя только фехтование в своей фазе расцвета. Более того, он не был даже половиной того, чем был раньше. Но сначала это была ненастоящая дуэль, поэтому Род быстро взял себя в руки, почувствовав небольшое разочарование.

Канарейка и Баббл смотрели с любопытством и изумлением. Затем Баббл подлетела и уставилась на Рода:

– Лидер, какое искусство фехтования ты использовал? Что это было за фехтование? Почему это было так странно?!

– Интересно, а? – Род гордо сдвинул брови и внутренне хихикнул.

Причина, по которой он решил продемонстрировать им свое недавно незавершенное владение мечом, заключалась в том, чтобы они поняли и оценили его мощь. Если бы они были наемниками, возможно, они бы просто глазели на его огромную силу. Как говорится, «непрофессионал смотрит на внешнее, а инсайдер смотрит на технические аспекты». Род больше не нуждался в простых похвалах. Вместо этого ему нужно было мнение экспертов.

Хотя Канарейка и Баббл были заклинателями, это не означало, что они не были экспертами в технике ближнего боя. Кулачные бои Баббл «Крошащийся гром» и фехтование Канарейки «Девятый Небесный Танец Феникса» достигли степени S в мастерстве. Несмотря на то что штраф за владение мечом был выше для заклинателей, чем для духовных мечников, тот факт, что они смогли достичь уровня мастерства S, доказал, что у них был богатый опыт.

– Это действительно интересно... – согласно кивнула Канарейка. Испытав на себе всю мощь этого фехтования, она поняла его ценность.

Судя по внешнему виду, это новое искусство владения мечом было не просто ловкой Техникой Теневого Клонирования. Если бы это было так, их проницательные глаза не приняли бы этого. В конце концов, было слишком много фехтования, в которых использовалась Техника Теневого Клонирования, и «Танец Тьмы» Рода и «Танец Феникса Девятого Неба» Канарейки были двумя из них. Более того, были некоторые заклинания, которые могли создавать фантомы и иллюзии. Следовательно, если бы новое искусство фехтования Рода было сосредоточено исключительно на Технике Теневого Клонирования, оно определенно не могло возбудить их любопытство. И теперь причина, по которой Канарейка и Баббл так заинтересовались этим искусством фехтования, заключалась в невероятно странном боевом опыте.

Техника теневого клонирования в основном полагалась на экстремальную скорость или возможность создание уникального пространственного атрибута. Основное преимущество техники теневого клонирования заключалось в мгновенной засаде, которая не давала противнику уловить подлинное присутствие. Техники теневого клонирования более высокого уровня могут даже позволить клонам атаковать с той же силой, что и пользователь. «Девятый Небесный Танец Феникса» Канарейки был представителем этого искусства фехтования. Когда она применила эту технику, восемь клонов отделились от ее истинной сущности и обладали равной силой.

Такой Технике Теневого Клонирования было труднее всего противостоять. Но у нее были и очевидные недостатки. В конце концов, фантомы – это фантомы, и они будут уничтожены, если на них нападут. То же самое и для этого уровня Техники Теневого Клонирования Канарейки. Хотя урон «Танца Девятого Небесного Феникса» был невероятно разрушительным, ее клоны исчезли сразу после его применения. Если бы Канарейка продолжала клонировать себя для новой атаки, это потребовало бы у нее много духовной энергии.

Однако странное владение мечом Рода произвело совершенно иное впечатление, чем другие техники теневых клонов.

Несмотря на то что Канарейка и Баббл оказались в невыгодной ситуации, когда Род атаковал, Баббл нанесла удар «Крошащийся гром», чтобы отразить атаку Рода. Затем Род воспользовался преимуществом и выбил лучевую дугу клинка. Однако все, что произошло потом, не оправдало их ожиданий.

Обычная Техника Теневого Клонирования добивалась победы, используя скорость. Однако искусство владения мечом Рода привело к прямо противоположному. После того как Баббл отразила атаку Рода, он в мгновение ока убежал и ответил теневой атакой. Но как ни странно,

после того как Канарейка появилась и заблокировала ее, «Звездная орбита», которая должна была исчезнуть, снова взорвалась и ударила по Баббл. Вот где они обе были потрясены.

Казалось, что Род использовал другую технику фехтования после того, как разыграл «Звездную атаку». И что удивительно, «Звездная атака» не запустилась, как будто это было из-за задержки в Интернете. Можно было бы сказать, что это было совпадение, если бы это произошло всего один раз. Однако и после этого они обе столкнулись с похожими атаками. Род, казалось, начал свои атаки, используя задержку во времени, когда он мог быстро начать две атаки сразу, прежде чем отступить. И так же, как враг сосредоточил свое внимание на борьбе с третьим раундом атаки Рода, скрытый четвертый раунд атаки взрывался и наносил безжалостный урон врагу.

По этой причине Канарейке и Баббл пришлось нелегко во время битвы. Они никогда не видели такого агрессивного фехтования, которое полагалось бы на улавливание сути разницы во времени. Что еще хуже, юные леди не могли понять позицию Рода, когда на них одновременно напали с трех разных направлений. Для них это было крайне редким явлением.

Однако их сила в конце концов была больше, чем у Рода. И у них было достаточно опыта, чтобы справиться с такими изменениями ситуации. Канарейка увидела, что ситуация складывается далеко не лучшим образом, и использовала «Девятый танец Небесного Феникса», чтобы уничтожить фехтование Рода.

- Это искусство фехтования просто изумительно, Род. Где ты этому научился?

Хотя Канарейка легко победила Рода, она знала, что с такой разницей уровней у нее есть преимущество. Если бы она была того же уровня, что и Род, и мастерство ее «Танца Девятого Небесного Феникса» не достигло уровня S, возможно, она была бы поражена его атаками.

- Угадай! Я уверен, что вы будете удивлены, - Род гордо сдвинул брови и повернулся к Баббл, - Как ты себя чувствуешь?

- Это забавно, странно и прилично. Лидер, это искусство фехтования подходит для PvP, но с точки зрения PVE тут много недостатков, - кратко ответила Баббл, которая попал в самую точку.

У игроков было два вида боевых техник: PVP и PVE. PVP был сосредоточен на контроле, в то время как PVE требовал огромного АОЕ-урона, как у «Девятого Небесного Танца Феникса» Канарейки. Однако, несмотря на то, что новое владение мечом Рода было довольно выгодным во время битвы, его урон по площадям не был бы таким высоким, как у техники Канарейки. А это важно, когда сталкиваешься с тысячами врагов.