

Результаты голосования: да части, и пожалуйста, объедините в одну главу по завершению. Извините, ребята, но вам нужно просто игнорировать боль от разделения на части. Глава 14, старт!

“Хорошо, стоп! Добавьте эмоций. Героиня, ты должна быть уверена, что главный герой совершит скачок во времени; странно видеть, как ты так паникуешь. Следующий дубль, 8.”

\*

“Хорошо, стоп! Пожалуйста, сравните. Эта остановка слишком короткая. В этой сцене ты уверена, что главный герой совершает скачок во времени, так что, пожалуйста, посмотри на главного героя немного дольше. Следующий дубль, 15.”

\*

“Хорошо, стоп! Ты близко, но время моргания неправильное. И, когда ты смотришь на главного героя, пожалуйста, не моргай. Также, пожалуйста, контролируй свой взгляд и моргания во время игры. Следующий дубль, 21.”

Снова и снова я прошу переснять, и, каждый раз, я сравниваю и сопоставляю их с образцом. Игра не обязана быть абсолютно одинаковой, но это практика, чтобы уметь играть согласно вашему образу. Если я не буду идти на компромисс и заставлю их соответствовать, я думаю, что они смогут играть одинаково позже.

Котори-сан молчала в ответ на мою поддержку, но она точно исправляла моменты, на которые я указывала. Она уже почти скопировала образец; реплики и выражения — не проблема. Необходимы большие усилия, но важнее всего талант. Я не думала, что она так скоро так много продвинется. Удивительно.

Уметь двигаться почти абсолютно так же — удивительно. Люди, которые не могут этого сделать, независимо от того, сколько раз они переснимут, никогда не смогут это сделать. Трудно копировать даже простые жесты.

Более того, она — айдол, так что она занимается голосовыми тренингами, практикой произношения, плюс танцы и концерты нельзя считать ничем. Ее отношение тоже чистое. У нее есть основа, чтобы быстро совершенствоваться.

Даже если бы я не учила ее, или если бы я хорошо провела свой урок и играла второстепенную роль в усвоении ею опыта, я думаю, что это бы не составило вообще никакой проблемы.

“Хорошо, стоп. Все в порядке. Ты значительно улучшилась. Уже в этой сцене никаких проблем.”

Чтобы убедиться, я переиграла видеозапись. Котори-сан почти смогла выполнить те же движения, что и я в образце.

Исуми-сан счастливо воскликнула: “Котори, ты же стала такой искусной!”

Момидзи-сан добавила: “Которин, потрясающе, правда! Ты же собираешься претендовать на премию ведущей актрисе?”

И, наконец, Котори-сан сказала: “Да, по сравнению с предыдущей, мой навык становится лучше, но... Да, это совершенно отличное по сравнению с игрой Нана-чан.”

Вне круга двух счастливых людей, Котори-сан сравнила мою игру с образцом и приняла задумчивый вид. (1)

Даже если она способна выполнять почти те же самые движения, это не значит, что она способна играть так же. Я думала, что она будет довольна, но, кажется, Котори-сан неожиданно ненавидит проигрывать.

“Котори-сан, какова твоя цель в прохождении этих уроков игры?”

“Эм-м, стать лучше в игре... для этого?”

“Это не твоя цель; это лишь средство для достижения цели, разве не так?”

“Средство для достижения цели?”

“Угу. На концертах Котори-сан, ты хочешь, чтобы люди, которые тебя слушают, чувствовали себя счастливыми или хочешь воодушевить их; у тебя нет таких чувств?”

“...У меня есть.”

“У актеров те же самые чувства. Мы хотим заставить людей, которые смотрят на нас в кино, почувствовать себя счастливыми и хотим воодушевить их; понимание этого при игре дает большую глубину и широту.”

Да, это было написано в книге, которую я недавно прочитала.

Глубоко впечатлившись, что это “хорошая книга”, я согласилась с ее учением и воспользовалась им. Обычно я не думаю о таких вещах.

Но эти слова были сказаны зря.

“Эм, можно ли попросить тебя еще раз сказать это?”

Когда я произнесла эти слова-паразиты с самодовольной улыбкой на лице, Котори-сан смотрела на монитор, глубоко задумавшись.

Атмосфера Котори-сан была другой.

Да что же, эта атмосфера действительно жутковатая. Теперь, как бы я могла сказать: “Слова-паразиты от книги desu!” с такой-то атмосферой?

“В таком случае, я буду играть роль главного героя.”

Будучи человеком с наибольшим достоинством, я хотел было предложить Исуми-сан стать партнершей, но, честно говоря, она халтурщица. Конечно, я понимал, что она не сможет мастерски сыграть, если я внезапно попрошу ее вести себя как мужчина, но день приближался к концу, поэтому я прекратил уроки актерского мастерства и продолжил репетицию.

Актерские способности Котори-сан уже неплохие, так что я подумал, что буду исполнять противоположную роль.

\*

— Moga mogga!

Я попытался сказать «Ладно, стоп!», но мой голос потонул в груди Котори-сан. В последней сцене героиня обнимала главного героя, но я низкого роста, и ее грудь словно окружила мое лицо. Хотя мне и не удалось ничего сказать, похоже, она поняла, что я имел в виду, поэтому Котори-сан перестала обнимать.

Я думал, у нее размер D, но Котори-сан, похоже, из тех, кто выглядит стройной в одежде. (2)

— ...Как было?

— Н-нормально?

— Мм?

— Нет, все хорошо. Я просто слишком вжилась в роль! Давайте посмотрим запись.

По ошибке я выдал свои мысли, поэтому поспешно сменил тему и попросил всех собраться перед телевизором, чтобы посмотреть. На записи, которая воспроизводилась на экране, была не Котори-сан, которая копировала других, а Котори-сан, которая играла в своем стиле.

Когда героиня узнала, что главный герой постоянно путешествовал во времени по сообщениям из будущего, и с полусомнением спросила его об этом, а затем в конце их страданий они не встретились; эта сцена. В буквальном смысле, изменение прошлого.

Сомнения, борьба, страдания и любовь героини к главному герою были сыграны безупречно. Начав с чопорности и закончилось привязанностью; это была восхитительная цундере.

Жаль только, что я был ее партнером, мой рост совсем не подходил, и получается извращенное впечатление, когда старшеклассница обнимает младшеклассницу.

До этого ее партнером была Исуми-сан, и это производило впечатление юрили.

— Yer, sore wa ii. (3)

— So reh wah eee?

— Это невероятно хорошо. Я не смог бы улучшиться так быстро.

Еще совсем недавно она была совершенной новичкой, но я ни в коем случае не думаю, что она перестаралась. Посмотрев на часы, обнаружил, что сейчас все еще шесть часов вечера. В 3:30 я приехал в продюсерский центр «Ироха» и потратил 30 минут на уговоры Котори-сан. Так что, по сути, я провел урок всего 2 часа.

Я не знал, что уроки, на которые у меня ушли годы, можно освоить за столь короткое время; это нереально.

Конечно, ее сырые стороны бросаются в глаза, так что не думаю, что она пока сравнялась. Наверное.

— Хм, меня хвалят... верно?

— Конечно!

Аплодируя и восклицая «Браво, о, браво!», ошеломленная Момидзи-сан тоже присоединилась к моим аплодисментам.

— Мне больше нечему учить вас; это только начало. Обратитесь к DVD, которые я вам дал раньше, и продолжите обучение самостоятельно.

— Эх! Разве мы не можем сыграть еще одну сцену!?

— Отлично! Котори-сан, хватит! Мне нужно домой, сегодня достаточно, пока!

— Нет-нет-нет, подожди. Мы совсем не будем больше заниматься? — спросила Момидзи-сан.

Интересно, могу ли я со спокойной совестью покинуть место, где есть такая читерша (Котори). Момидзи-сан схватила меня за руку, когда я собирался уходить.

Исуми-сан добавила: «И меня научи!»

— Извините, забыл. Тогда давайте возобновим занятие без Котори-сан.

На Исуми-сан тоже произвела впечатление игра Котори-сан, и она попросила меня об этом с серьезным видом. Даже нечитер хочет, чтобы я продолжил занятие.

— Но сперва 10-минутный перерыв.

— «Эээ~!?»

— Перерывы очень важны. Потому что концентрация падает, и в занятии нет смысла.

Момидзи-сан сказала: «Я ничего не делала, так что со мной все в порядке».

Затем Исуми-сан добавила: «Я-я могу обойтись!»

Момидзи-сан ответила: «Такой дух и рвение! Тогда давайте продолжим без перерыва».

— Э, хм, я тоже пока хочу продолжить занятие...

Я проигнорировал читершу, которая что-то говорила, и продолжил урок, но на этот раз я назначил Котори-сан роль главного героя и обучал двух других.

Они начали с копирования моих примеров, но, сколько бы раз я ни переснимала, они все равно не могли подняться на уровень Котори-сан. Тем не менее, я продолжала урок, не теряя веры, пока не наступило почти 9 часов. В то время Момидзи-сан могла копировать достаточно приемлемо, и Исуми-сан чувствовала: "Попробуем сделать все возможное!" до конца.

Несмотря на то, что цундере-сан считается цундере, у неё хуже всех получалось копировать цундере.

"Наверное, у меня нет таланта..."

"Не о чем беспокоиться, я тоже такой в начале был."

"...Сколько вам было лет, когда вы впервые играли?"

"Думаю, около 3?"

"Значит, я такая же, как и 3-летний ребёнок..."

Я попыталась утешить подавленную Исуми-сан, потому что её разочарование было напрасным. Мне было всего 3 года внешне, но внутренне было 30.

\*

"Что ж, это было легко понять. Как и ожидалось от гениальной детской актрисы, Нана-чан."

"Большое спасибо. Благодаря Нана-чан, мы как-нибудь справимся."

"Не-не, я ничего особо важного не сделала, правда."

На самом деле я ничего важного не сделала. Обоим было легко учить, а Котори-сан была слишком подставной. Я не думала, что они так быстро улучшатся.

Котори-сан уверена в своём актёрском мастерстве и имеет счастливое лицо. Ну пока что миссия выполнена, я думаю.

"Также важны импровизированная игра и основы, поэтому, пожалуйста, копируйте только в определенной степени и берите уроки. И, пожалуйста, думайте о ситуации с вашей ролью, знайте их цели и их препятствия. Пожалуйста, будьте в курсе, какое поведение должна использовать ваша роль, и всегда рассматривайте свою роль в целом. Думая о том, как вы проектируетесь на камеру, думайте, думайте, думайте и обязательно продолжайте действовать."

""Да!""

Обе они ответили с хорошим лицом, но Исуми-сан все еще была подавлена. Нет ничего странного в том, чтобы немного улучшиться после урока; странными являются два человека рядом с ней. С ними ничего не поделаешь.

"Исуми-сан, вы хотите стать актрисой?"

"...Я действительно хотела стать актрисой, но мне сказали, что я больше подхожу для айдола..."

Хм, не думаю, что это проблема, если айдол-сан не умеет играть, но кажется, что она действительно хочет стать актрисой. Если она сейчас будет появляться в фильмах и драмах, думаю, ей будет легче перейти на работу актрисы в будущем. Айдолы ведь не могут вечно оставаться айдолами.

"Тогда как насчёт того, чтобы я давала уроки?"

"Э, это нормально?"

"Эм, может быть, ты взамен научишь меня танцевать и петь?"

Производство Ироха специализировалось на айдолах, поэтому их уроки танцев и пения были хорошими. Когда я перебралась в этот учебный класс, я увидела, как айдолы из другого учебного класса берут уроки танцев, но содержание этих уроков полностью отличалось от нашей "солнечной академии".

Поскольку мы специализируемся на детях-актерах, танец, которому мы обучаем, - это японский танец. Я также занимаюсь хип-хопом, но не прилагаю к этому много усилий. То, что касается уроков пения, так это все на уровне хора.

В последнее время нет тех уроков, которые мне хотелось бы получить, поэтому было бы хорошо обучаться полноценным танцам и пению.

(1) Дословно "тяжёлое лицо" или "трудное лицо"

(2) Нана-чан, похоже, у тебя все еще мужское сердце! Если вы не понимаете, Нанами-чан ссылается на размер груди.

(3) Баччигу (bacchiguu)

<http://tl.rulate.ru/book/11989/4018813>