Итак, у нас есть Рейка в этой серии, у нас есть Re: Zero (Саюри-тян Маджи Тенши против Эмилии-тян Маджи Тенши и извини/спасибо), а теперь у нас есть микс из Steins;Gate (VN + временные линии + отец и дочь из будущего) и Kimi no Na wa? Автор разделил это на 4 части, но это такого же размера, как глава 3, так что посмотрим... Глава 7, часть 1, хадзимэмасё! _____

«... Это, как меня зовут?»

«Да, ты вспомнила?»

«... Ага»

«Ты мой отец».

«Я твой отец...? Я не помню, чтобы у меня была такая взрослая дочь».

«Ага, я из будущего, папа не поймёт».

«Путешествия во времени, да...? Эта временная линия закончилась, не так ли?»

«Поэтому я хочу, чтобы ты отправил D-mail, чтобы остановить эксперимент».

«... И тогда ты исчезнешь?»

«Да... Вот почему я приехала из будущего, чтобы спасти маму».

«... Однако».

«Даже если я исчезну, твои воспоминания останутся. Так как ты папа, ты можешь вспомнить другую временную линию, не так ли?»

«... Ага».

«Так что не забывай меня... Мне было весело на этой неделе, я люблю тебя, папа».

«Снято!!»

«Запускай проверку!»

Из-за проверки дублей я иду к режиссёру, чтобы посмотреть. Сцена, в которой я играла, появилась на мониторе, и, похоже, никаких особых проблем не было. О тех актёрах, которые играют отцов, говорят, что они принадлежат к актёрской фракции. Это мучительно и сложно играть так. Если бы я была настоящей женщиной, я бы влюбилась.

Режиссёр сказал: «Хорошо, не так ли? Как тебе?»

Я ответила: «Я тоже думаю, что хорошо».

«Тогда, ладно».

Режиссёр сверяется со мной. Иногда я прошу дубль, когда я не довольна своей игрой. Извините, что я такая капризная маленькая актриса.

«Ладно! 10 минут перерыва, старт!»

Когда сотрудники получили добро, они ушли на перерыв, но те сотрудники, которым нужно было подготовиться к следующей сцене, бегали туда-сюда.

Я пошла к Синосаки-сан, чтобы сделать перерыв. В углу съёмочной площадки были расставлены стулья и столы, а также напитки и закуски.

Это место — крыша школы. Последняя сцена будет проходить на закате. Веет лёгкий бриз, но это прекрасное место для свидания.

То, что мы снимаем сейчас, — это новелла «My name». В ней есть несколько концовок, и смысл игры заключается в том, чтобы собрать флажки, чтобы перейти к истинной концовке, но, на этот раз я снимаю одну из плохих концовок.

Главный герой — путешественник во времени из будущего. Будущее было антиутопией из-за машины времени в прошлом, и главный герой хотел остановить это. Однако при временном скачке произошла проблема, и они оба потеряли память.

Главный герой, который забыл своё имя и использует псевдоним в повседневной жизни, снова встречается героиню. Поскольку они одного возраста, они притягиваются друг к другу и начинают встречаться.

В самый разгар таких счастливых дней он встречается таинственную девушку. Он думал, что она сбежавшая девушка, и хотел сдать её в полицию, но когда она попыталась сбежать, он не смог сдержаться и приютил её в своём доме.

И, отправив письмо главному герою из прошлого, будущее будет изменено, так что «Химари», роль, которую я играю, исчезнет.

Кстати, до момента путешествия в прошлое — это часть первая, часть прошлого, которую мы снимаем сейчас, — вторая, а последняя или третья часть — истинная концовка.

Сначала, когда я услышала название, я ожидала обстановки конца века, но я ошибалась.

«Хорошая работа, это было снято одним дублем».

«Да, я думаю, что на сегодня съёмки закончены».

«Очередь Наны закончится в следующем дубле, так что подожди немного».

«Это последний дубль на закате. Хотя режиссёр Ясуми может использовать компьютерную графику, ты предпочитаешь аналоговые эффекты...»

«Конечно, в последней сцене, где Нана исчезает, используется компьютерная графика. Если это ты, разве возможно исчезнуть в частицах света?»

«Ахаха, конечно, я не могу этого сделать».

Но я могу сделать так, что моё присутствие исчезнет полностью; это будет выглядеть так, будто я исчезла. Давай попробуем немного.