

«На этот раз я проявила наивность, так что это моя вина, и бабушка не должна чувствовать себя из-за этого ответственной», — когда я сказала ей это, на ее лице появилось задумчивое выражение, и она, кажется, не поняла, что я имела в виду.

Да, бабушка ни в чем не виновата. Она просто сыграла роль злодейки.

Если ты играешь злодеев, то теряешь популярность, а если ты играешь странную роль в свой дебютный период, то такой образ может закрепиться за тобой.

Но бабушка уже играла героинь в дорамах и фильмах и была признана образцовой детской актрисой, которая может заткнуть за пояс взрослых.

Хотя я не хотела, чтобы она бралась за роль злодейки, я уважала ее желание «пробовать играть разные роли, чтобы стать лучшей актрисой».

Мотивировать себя — это работа бабушки, а поддерживать ее — моя. Поскольку она сказала, что не читала оригинальное произведение, я купила все части «Я и ты в модерато», а также дала ей японские и западные фильмы для ознакомления.

Злодея, особенно ребенка, играть трудно, но это же бабушка, так что я не волновалась. Хотя это может навредить ее имиджу, она сможет, по крайней мере, продемонстрировать свой талант играть разные роли. Если она сможет играть разные роли, то у нее есть перспективы на будущее.

Да, я была оптимисткой.

Но когда начались съемки, я увидела, как бабушка играет красивую злодейку, и содрогнулась.

В обычной жизни она обычно мило улыбается, но когда она играет Ямато Надешико, у нее опрятная улыбка, а когда она играет героиню трагедии — мимолетная улыбка. Да, я знала, что бабушка может менять свою улыбку, но улыбка бабушки в роли красивой злодейки была совсем другой.

Это выглядело как раффлезия, как завораживающая улыбка, которая заставляла ее выглядеть сексуально, даже несмотря на то что она была просто ученицей начальных классов. Улыбка, которая смотрела на всех свысока. И она стала тем, кто не хотел прикасаться к простолюдинам, человеком, который приказывал своим последователям задира́ть других, человеком, которому доставляло удовольствие видеть слезы других, человеком, настолько злым, что мне становилось от нее нехорошо.

И благодаря писательскому мастерству автора оригинального произведения в сочетании с мастерством нового молодого режиссера они сделали бабушку еще злее, решив, что «если это Нана, то она сможет».

Актриса, сыгравшая главную героиню, казалось, действительно плакала, когда видела, как реалистично бабушка играла. Достаточно было просто смотреть на красивую злодейку, чтобы ты хмурился от неприятного выражения на ее лице.

Просто посмотри на ситуацию актрисы главной героини. Да, только одна актриса достаточно талантлива для этой роли. Я не могу проиграть.

Я слышала, что бабушка старается не быть слишком страшной. Подожди, она правда плачет. Бабушка удивительно пересмотрела свою игру и поспешила извиниться перед плачущей ребенком-актрисой.

Но даже несмотря на это, во время съемок после издевательств над главной героиней актриса плакала, и ей приходилось утешать ее после хлопка «стоп». Это происходило снова и снова, и каким-то образом ребенок-актриса главной героини эмоционально привязалась к бабушке.

Я это знаю. Так делают плохие ведущие.

У меня было плохое предчувствие по этому поводу, но я не могла остановить съемки. И когда мы отпраздновали выход дорамы в эфир, стало известно, что бабушка играет роль красивой злодейки, и в первый же день у нас были высокие рейтинги просмотров. А рейтинги просмотров после каждого выхода эпизода были еще выше, чем в предыдущий раз. Обычно у дорам самые высокие рейтинги просмотров в первый день, но потом они не растут. Это странно.

А затем, когда роль бабушки раскрыла ее злодейскую сторону, бабушку начали критиковать. Обычно такое не происходит; люди обычно говорят: «ей не идет играть злодеев» или «плохая игра».

Красивая злодейка была изображена слишком реалистично, и было много споров о том, настоящая ли это личность бабушки.

Безответственный ведущий широких шоу говорил такие вещи, как: «Это не то, что может сделать ученица начальной школы; ее изначальный характер был плохим~» или «Молодая актриса совсем не играла~ плач был настоящим~ Она боялась Наны-тян~». Если раскритиковать личность Наны, публика точно в это поверит.

... Что ж, актриса, игравшая героиню, действительно плакала, так что в этом было немного правды. В итоге он раскритиковал семью Наны, и его слова повлияли на мнение людей.

Нану стали сторониться и травить в школе. Издевательства дошли до ее дома. Нана сказала, что ее семье больно, поэтому она уходит из детской актерской карьеры.

Всего лишь из-за актерской игры в роли злодейки ее возненавидели люди по всей Японии.

Хотя талант быть злодейкой у нее тоже был.

Я был слишком наивен с Наной. Так что в этой ситуации я виноват. Нана рассказала мне свою

историю, и я сказал ей подождать немного.

Нужно скорее восстановить образ Наны, и самый простой и быстрый способ — это сыграть роль «хорошей» героини. С актерскими способностями Наны она легко сможет избавиться от своего негативного имиджа.

Но во всей этой истории не было никакого достижения. Этот раз должен стать для Наны ступенькой к будущим достижениям.

«Возрожденная Ханасаки Нана».

В голове у меня щелкнуло, и эта фраза родилась в моей голове.

«Добро пожаловать обратно, ты сможешь».

«Я совсем недавно с тобой разговаривал, разве не рано тебя возвращать?»

«Если это простой сюжет, я могу закончить за час. Итак, читай».

Когда я зашел в комнату в одном особняке, меня встретила бледно выглядящая женщина. Это моя младшая сестра Рёко (1) — автор «Ты и я в модерато» и популярной манги для девушек «Рой».

Затем я пошел ко входу в квартиру и снял обувь, чтобы взять рукопись. Хотя это всего лишь рукопись, на дворе цифровая эпоха, так что мне дали планшет.

Поскольку Рёко машинный глухой и с древних времен, я организовал ей среду, где она может рисовать мангу на ПК, и посоветовал ей использовать ее. Иначе я могу быть уверен, что она рисовала бы мангу от руки.

Я попытался сесть на диван в гостиной, но он был завален грязной одеждой. Мне пришлось ее снять и бросить в стиральную машину. Обычно я убираю грязную одежду и стираю ее, но сейчас у меня нет времени, так что я сделаю это позже.

Я наконец сел на диван и посмотрел на планшет с рукописью. На нем были сюжет и длина сценария.

Чтобы не умереть, бывшая офисная леди, которая переродилась прекрасной злодейкой в мире «Тебя и меня в модерато», пытается делать то, что делает каждый в такой ситуации, но не в манге, а в игре отоме. Она пытается жить как можно лучше, чтобы не встретить плохой конец.

Переродившейся прекрасной злодейке каким-то образом удалось избежать встречи с героиней, а Юи, которая была с императором, по-прежнему подвергалась издевательствам, потому что все остальные девушки-студентки ей завидовали. Красивой злодейке не нравились издевательства, и она усердно работала за кулисами, чтобы помочь Юи, но все пошло наперекосяк, потому что император подумал, что это она все начала. Однако Юи сказала ему, что он ошибается.

Затем император извинился за то, что неправильно понял злодейку, и они стали друзьями...

Отлично, первая часть завершена! Похоже, это трехчастный сериал.

«Как это? Интересно?»

«... Неплохо».

Я только рассказал ей краткое содержание фильма, который, как мне казалось, исправит ситуацию, но потом был создан этот сценарий.

Конечно, использовать сценарий как есть невозможно, но его достаточно, чтобы показать пример того, что может быть в будущем.

«Что ж, поскольку это будет использоваться, у нас теперь есть данные, но есть ли у нас одобрение оригинального произведения?»

«Конечно, можно. Мне пришлось заставить себя писать фильм для «UIM» (2), так что я с нетерпением этого жду!»

Я перенес данные с планшета и направился к выходу из особняка, чтобы уйти.

“О, да, я не знаю, поместить ли злодейку с Императором, онни-тян, что ты думаешь?”

“.....Я не согласен. Это было бы нэтораре. Многие фанаты думают, что Император и Юи не будут вместе, а суть этого фильма в разрыве между прекрасной злодейкой в манге и перевоплощенной прекрасной злодейкой. Ты не должна ещё сильнее портить ей имидж.”

“Тогда ладно, я так и поступлю.”

“А что касается Юи... Нет, Император лучше. Юи становится другом злодейки, а Император обращается к ней за романтическими советами.”

“О, это хорошо, так и сделаю. А злодейку используют из-за эгоизма Императора.”

“Я не хочу, чтобы ты продолжала в таком духе. Но кажется интересным, что они вдвоем взаимодействуют.”

Дав совет Рёко, я вернулся в свою машину и направился к издателю “Ты и я в умеренном темпе”.

Прежде всего, мне нужно получить согласие держателя авторских прав. Раньше уже говорили о фильме, но с тех пор, как критика Наны усилилась, я взял дело на себя.

В отличие от общественного мнения, имидж Наны в индустрии драмы и кино даже лучше, чем раньше.

Режиссер “Ты и я в умеренном темпе” также хвалил актерские способности Наны, и драма тоже имела большой успех. Актерское мастерство Наны выдающееся. Я это хорошо знаю.

Так что я уверен, что этот проект состоится. Проблема в том, насколько быстро.

Получив одобрение издателя и поговорив с продюсером и режиссером драмы “Ты и я в умеренном темпе”, я уехал. Я сказал им, что хочу, чтобы роуд-шоу фильма (3) прошло как можно скорее.

Кажется, поскольку декорации для драмы уже были, не нужно много вещей, обычно необходимых для фильма.

После выхода фильма имидж Наны улучшился, и критики больше не было. Скорее, её



окончания обязательного образования.”

Когда Нана, которая пила детское пиво и ела сушеного кальмара в вестибюле, заявила об этом, я упал в обморок.

<http://tl.rulate.ru/book/11989/4013857>