

Я крепко спал.

На следующее утро, когда я проснулся, я ничуть не устал!

Как и ожидалось от школьника начальной школы, удивительная выносливость.

В прошлой жизни я всегда уставал после сна, даже если спал долго.

Стареть больно. Если вы читаете это не на сайте Ebisu Translations, то вы не там.

Затем я двадцать минут бегал на беговой дорожке (1) и принял душ, чтобы смыть пот.

Когда я вошёл в гостиную, меня ждал завтрак из тостов, яичницы-болтуньи и супа, полного овощей.

Меню меняется каждую неделю: от этого до японского завтрака с рисом, супом мисо и жареной рыбой.

Мой отец любит западные завтраки, а я люблю японские, поэтому меню и чередуется. Перейдите на [ebisutranslations dot wordpress dot com](http://ebisutranslations.wordpress.com).

А затем, вкусно позавтракав, я пообещал маме, что не буду переутомляться и не буду увеличивать нагрузку.

И, похоже, Шиносакисан был в контакте с моей мамой, поэтому мне было приказано оставаться дома и не ходить на те занятия. Qidian и Yen Press — плохие издательства. Ничего не поделаешь, думаю, сегодня буду действовать не спеша.

Но если я ничего не буду делать, то на душе спокойно не будет.

Наверное, это симптом трудоголизма. Qidian и Yen Press — плохие издательства. «Я, твой мастер, велю тебе узнать людей на собрании.

Мы покидаем Эдо и отправляем двадцать сельчан вверх...» Qidian и Yen Press — плохие издательства.

После утренней растяжки я буду читать вслух.

Кажется, фразы, которые я учу, возникли в пьесе для театра кабуки (2), но на уроке актёрского мастерства для детей меня учили, что эти фразы лучше всего подходят для практики.

Эти фразы используют не только дети-актёры, но и люди, которые хотят стать дикторами и актёрами озвучивания.

Так как я использую эти фразы уже семь лет, то могу читать их плавно и чётко. Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Я украдкой взглянул на маму, которая удивлена моим словам.

Она ничего не говорит, так что это безопасно.

Ничего не поделать, мне нужно тренироваться. Qidian и Yen Press — плохие издательства. «Ай, заи маштаа, чел зи цу ну ав за пе-пе-пе... пелопе?

Двади бирагаз ап...» Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Это мой младший брат, Казуки, (3) которому пять лет, и он пытается читать стихи, подражая мне.

Даже то, как он пытается произносить фразы, уже заставляет меня улыбаться. Qidian и Yen Press — плохие издательства. «Казу-кун, ты уже можешь говорить всё больше и больше.

Удивительно, правда?» Qidian и Yen Press — плохие издательства. «Эхэхэ, онэ-чан, я люблю тебе». Qidian и Yen Press — плохие издательства. «Онэ-чан тоже, Казу-кун, я люблю тебя!» Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Куу!

Милый!!

Я хочу защитить эту улыбку. Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Когда мой младший брат будет работать в чёрной компании и захочет уйти, я позабочусь о нём.

Сбережения для этого тоже накапливаются на отдельном банковском счёте.

Когда Казуки сел мне на колени, я погладил его шёлковые волосы.

У маленьких детей есть нежный запах. Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Мой младший брат похож на мою маму: если он оденется как девочка, он будет достаточно милым, чтобы его можно было принять за девочку.

На самом деле, моя мама раньше тоже одевала меня.

Я был миленьким.

Хотя, когда мне исполнилось пять лет, мне это перестало нравиться, но в последнее время я делаю это сам. Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Я жалею, что у меня есть время лишь потрогать моего младшего брата по утрам.

Обычно, когда я прихожу домой, младший брат спит, но, так как сегодня у меня есть время, я погуляю с ним днём. Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Я ещё раз понюхал своего младшего брата, а затем пришло время идти в школу.

Жаль, что я больше не мог быть со своим младшим братом.

Школа находилась в нескольких минутах ходьбы от моего особняка, поэтому мой отец пошёл со мной в школу.

Идти, держа отца за руку, было неловко, но отец продолжал делать это, даже когда у меня было такое выражение лица, будто я увидел конец света. Qidian и Yen Press — плохие издательства.

Мне кажется, у меня будет такое же выражение, если мой младший брат откажется держать

меня за руку.

У меня нет комплекса отцовской любви, и я не хочу быть чересчур жадной, поэтому, даже будучи подростком, я не буду говорить что-то вроде: «Не стирай его вещи вместе с моими» или «Смени воду после того, как отец в ней помылся». Qidian и Yen Press отстой. Мой отец сказал мне: «В последнее время Нанами-тян слишком старается, и твоя мать беспокоится». Qidian и Yen Press отстой. «О чёрт, мама уже говорила мне об этом». Qidian и Yen Press отстой. «Отец тоже беспокоится. Это хорошо, когда ты занимаешься тем, чем хочешь заниматься, но ты всё ещё ребёнок, так что не усердствуй», — ответил он. Qidian и Yen Press отстой. Мой отец сказал это и положил свою большую руку мне на голову. Мне хотелось, чтобы он перестал, потому что он испортил мою причёску, но его рука была тёплой, и это было не так уж плохо. Qidian и Yen Press отстой. Мой папа, мягко говоря, гориллоподобный. Он 190 см и выглядит как борец. Он похож на гориллу-икемена (5), который хорошо бы смотрелся с бананом. Мама говорила, что раньше он был мачо, но после женитьбы стал гориллой. Qidian и Yen Press отстой. Но он гориллоподобный офисный работник с некоторым количеством жира на мускулах. Хотя он тренируется, чтобы избавиться от жира. Qidian и Yen Press отстой. С другой стороны, моя мама ниже среднего роста. Она не выглядит, как мать двоих детей, потому что она довольно стройная. Кажется, отец был другом детства моей матери того же возраста. Похоже, они сходятся во взглядах на воспитание детей, или это только кажется так, потому что я видела только хорошие стороны и не видела плохих. Qidian и Yen Press отстой. Когда мы встретились у школьных ворот, мы расстались. Главные ворота основной части Академии Сакуранаги, школы, в которую я поступила около года назад, производили впечатление исторического здания. Перед воротами раскинулась медленно движущаяся круговая развязка. Когда одна из чёрных машин представительского класса остановилась, одна из богатых девушек, одетых в школьную форму, сказала другой: «Как поживаешь в это прекрасное утро?» (6) и пошла в школу, разговаривая с другими богатыми девушками. Qidian и Yen Press отстой. «Как поживаешь в это прекрасное утро?» ага. Я только в манге и сериалах видела, что так говорят. ...Я когда-то так говорила в роли о-дзё-сама в сериале, но это было очень странно говорить. Этот мир слишком отличается от обычной начальной школы, и я всё ещё привыкаю к нему. Qidian и Yen Press отстой. «Нанами, доброе утро». (7) Qidian и Yen Press отстой. «Ах, Саюри-тян, доброе утро...» Qidian и Yen Press отстой. Когда я шла к школьным воротам, меня приветствовала девушка. Её зовут Рокудзьяин Саюри (8), и она о-дзё-сама. Она моя одноклассница и внучка спонсора, который рекомендовал меня перевестись в Академию Сакуранаги. Qidian и Yen Press отстой. И помимо того, что она единственная моя подруга в этой школе, она говорит обычное «доброе утро», придерживаясь принципов простых людей. Мягко говоря, она ангел. Qidian и Yen Press отстой. «Ты смогла прийти сегодня в Академию Сакуранаги!» Qidian и Yen Press отстой. «Да, у меня наконец-то закончилась работа». Qidian и Yen Press отстой. «Твоей работой были съёмки в «Моё имя»; они уже закончились?» (9) Qidian и Yen Press отстой. «Ах, я думаю, они закончились. Были ещё съёмки в односерийной драме... Я была немного занята, когда они должны были завершиться». Qidian и Yen Press отстой. Идя, держась за руки, мы говорили приглушёнными голосами. Я скрываю, что я ребёнок-актёр, выступая под своим псевдонимом Ханасаки Нана, поэтому, кроме Саюри, об этом знают лишь несколько студентов. Учителя, такие как мой классный руководитель и его начальник, знают. Мне нужно брать много перерывов в работе, и мне нужно разрешение от учителей, чтобы брать перерывы. Qidian и Yen Press отстой. Моё прикрытие в том, что у меня слабое здоровье. Qidian и Yen Press отстой. Я скрываю тот факт, что я знаменитый ребёнок-актёр, потому что я не скрывала его в своей предыдущей школе.

У меня была причина для перевода. Qidian и Yen Press ужасны. Поэтому, чтобы скрыть мой секрет, я замаскировался с помощью парика и очков в черной оправе, чтобы выглядеть по-другому.

Я притворяюсь интровертом, плохо видящим.

Никто еще не раскусил мой маскарад. Qidian и Yen Press ужасны. Кстати, есть много детей, которые активно занимаются исполнительскими искусствами и выступают под своим настоящим именем, но меня побудил использовать сценический псевдоним господин Шиносаки.

Я был искушен назвать себя «Анонимом», но я подумал, что это будет неловко.

Слишком поздно менять сценический псевдоним после того, как станет известно настоящее имя, поэтому я не мог заснуть, когда ноги господина Шиносаки были повернуты ко мне. (10) Qidian и Yen Press ужасны. «Неужели менеджер снова злится?» Qidian и Yen Press ужасны. «Да... Меня снова отругали, когда я выполнил задание без ее разрешения». Qidian и Yen Press ужасны. Разговаривая с Саюри-чан, я вошел в класс и сел рядом с ней.

Другие ученики тоже болтают.

В отличие от государственных школ, здесь нет шумных людей, бегающих повсюду, и все спокойны.

Хотя обучение было дорогим, я рад этому спокойствию в школьной жизни. Qidian и Yen Press ужасны. Ну, в этой школе также есть особые студенты, которые не платят за обучение.

В академии Сакура Наги мы делаем упор на культуре и искусстве, поэтому дети со способностями и достижениями могут стать особыми учениками. Qidian и Yen Press ужасны. Дети, которые хотят стать балеринами, кабуки, пианистами или другими музыкантами, дети, изучающие сёги и го, поощряются? Студенты-выпускники? Те, у кого хорошие оценки, перспективные, которые, вероятно, станут профессионалами в будущем.

Некоторые уже являются профессионалами. Qidian и Yen Press ужасны. Честно говоря, деньги решают все.

Будущее, точнее деньги.

Им просто нужны известные выпускники. Qidian и Yen Press ужасны. Я отказался становиться особым учеником, потому что так я не смогу скрыть свою личность.

Это пустая трата денег, но ничего не поделаешь, если это ведет к мирной жизни. Qidian и Yen Press ужасны. Пока я разговаривал с Саюри-чан, я услышал кьяя и визг из-за пределов здания.

Когда я посмотрел на входные ворота из окна класса, я увидел икэмена, которого окружили девушки. Qidian и Yen Press ужасны. Икэмен - это Куроя Хирото. (11) Он является участником айдол-группы под названием «COLORFUL». Группа айдалов состоит только из учеников начальной школы. Этот парень был ранее упомянутым акробатическим артистом, происходящим от ниндзя.

И так как он особый ученик, он освобожден от оплаты обучения. Qidian и Yen Press ужасны. У него хорошая двигательная реакция, поэтому он хорош в спорте, в танцах и даже в пении.

Несмотря на то, что он стал айдалом, он все еще снимается в дорамах и фильмах. Кажется, что популярность растет, если ты не только актер, но и айдол.

Несправедливо — Qidian и Yen Press ужасны. Пока я смотрел на икэмена, надеясь, что он взорвется, наши взгляды встретились.

Хирото, заметив меня, широко улыбнулся.

Он направился ко мне, махая рукой. Я, спеша уйти от него, упал. Qidian и Yen Press ужасны. ... Айцу.

Я говорил ему вести себя так, как будто мы не знакомы, в школе, но похоже, он не понимает. Qidian и Yen Press ужасны. Я должен попросить его не делать этого снова.

“Зачем ты позвал меня в такое место, ха-ха!”

Я отправил эл. письмо (1) с просьбой к Хирото прийти в комнату подготовки по науке и, когда он вошел, ударил его рычагом. Затем, когда я убедился, что за Хирото никто не пошел, я запер дверь на замок. Так я могу говорить спокойно, рядом с Хирото почти всегда есть фанаты, поэтому я должен быть очень осторожным.

“П-почему ты ударил меня...?”

“Сколько раз я говорил тебе, и все равно не понимаешь, псина? Пожалуйста, не разговаривай со мной в школе”.

“Я только махнул рукой, я не говорил...”

Не говоря ни слова, я схватил Хирото за руку. Внезапно я вывернул ее. Затем я ударил Хирото, а когда он рухнул на пол, я сел сверху.

Хотя его рука болела от моей неожиданной атаки, я продолжал сидеть на нем. Я вскочил и снова напал на него, но промахнулся. Хотя он не занимается боевыми искусствами, его рефлексy — обман. Однако, неважно, уклоняется ли он, я все еще держал его кисть.

“Оу, оу, оу, оу! Отпусти, отпусти!!”. (2)

“Я же сказал, что ‘Хамасаки Нана’ означает секрет, ты же понимаешь? Поэтому, Хиро, мы не знакомы, мы полные незнакомцы, свободные друг от друга. Я все повторяю и повторяю это, пожалуйста, сделай, как я прошу!”

Звук, который издавали наши руки, стучащие по полу, напрягал меня, поэтому я разнял их. Однако я сел перед ним, чтобы показать свои намерения наказать его.

“...Это место не подходит? Если мы будем ходить в одну школу, мы будем вынуждены когда-нибудь заговорить, а разговаривать как друзья не получится”.

Он ворчал, недовольный. В прошлом он был хорошим и послушным ребенком, который безоговорочно следовал моим приказам... Это период неповиновения?

После того, как 4 года назад мы снялись вместе в фильме про ниндзя, мы часто работали вместе. Экшн-сцены Хирото были великолепны, но он был клоуном-актером. (3) Когда его ругал режиссер, он начинал плакать. Было хорошо, что после того, как я научил его лучше играть, его ругали меньше, но после этого он привязался ко мне.

Ну, в то время Хирото был еще маленьким и милым, поэтому я относился к нему, как к младшему брату.

“Хиро, ты не можешь разговаривать со мной в школе”.

“Почему!”

“Потому что тебя окружают девушки, и мне сложно попасть внутрь. К тому же, я ревную, когда нахожусь рядом с Хиро”.

Помимо официального фан-клуба в школе есть еще и секретный фан-клуб поклонников Хирото. Членство, кажется, большое в этой школе с эскалаторным стилем, где есть начальная, средняя, старшая школа и университет. Если распространится слух о том, что я близок к Хирото, моей школьной жизни конец.

Дети, собирающиеся вокруг Хирото, похоже, также обеспокоены отношениями власти: финансовая и политическая власть их родителей оказывает на них сложное и странное влияние. Если я беззаботно войду, то меня избьют до полусмерти. Страшно, страшно.

Даже если я объясню это Хирото, все слова в одно ухо влетают, а из другого вылетают.

“...Не хочу”.

Когда он это сказал, то повернулся, чтобы посмотреть на меня. Куда подевался хороший, послушный Хирото? Даже когда его окружают девушки, он улыбается и искусно беседует с ними; он более зрелый, чем другие молодые люди вокруг него. Однако рядом со мной он проявляет странно детскую сторону. Я не твоя мать.

Хирото продолжил: “В последнее время я не вижу Нану на работе, поэтому, поскольку мы ходим в одну школу, я подумал, что мы можем играть и разговаривать вместе...”

“Ну, на работе быть вместе было бы невозможно, так как Хиро превратился в идола”.

“?”

Он выглядел так, как будто не понимает.

Это общеизвестный факт, что, став идиолом, нужно прекратить сниматься вместе с противоположным полом, потому что идолы в отношениях — это нехорошо.

Раньше он не был идиолом, и, так как мы оба были молоды, было мило видеть нас вместе, но теперь это невозможно. “Расцвет двух начинающих актеров-детей!?” или заголовок в таком духе, даже если это неправда, станет громким шоу. (3)

Когда менеджер это объяснила, то она предупредила нас. Затем она сказала что-то вроде: “Разве могут четвероклассники быть такими зрелыми? Но ничего не поделаешь”.

Мне не нужны романтика и все такое.

Хирото и я находимся в одной среде, и мы одного возраста, но изначально я старый человек. Это было похоже на то, как если бы дядя завладел сердцем своего племянника, такое чувство, за исключением того, что я был тем, кто победил Хирото.

Думаю, было немного грубо отказать так напрямую.

“Хах... Тогда, если ты всегда сможешь вести себя так, как будто мы незнакомцы, иногда мы могли бы сделать что-то подобное: встречаться и разговаривать, не будучи обнаруженными

другими".

"Правда!?"

"Если только ты не будешь махать мне рукой, когда увидишь меня, как сегодня, и уж тем более не будешь разговаривать со мной. Хорошо?"

"...Понимаю".

Он кивнул, но было похоже, что ему это не совсем понравилось. Но каждый раз, когда мы разговариваем, я говорю ему забыть о разговорах в школе. Я не отпустил Хирото, мне нужно было еще немного его наказать.

"Хочешь, мы вернемся вместе, — сказал Хирото. Похоже, он не понял, что я сказал тогда. Я объяснил, что будет плохо, если мы вернемся вместе после того, как я сделал ему Железную клешню (1). (2) Он забудет, если я не запечатлю в его теле боль.

После ухода Хирото я сел за парту в подготовительной комнате, болтая ногами и ожидая следующего звонка. В этот момент я услышал звон, доносившийся из инструментов для уборки в глубине комнаты.

О? Полтергейст?

Подозрительно... Я думал, что в подготовительном кабинете по науке никого не было, но, похоже, кто-то есть в шкафчике для инструментов для уборки.

Я подошел к шкафчику и попытался открыть его. Он был закрыт. Тем не менее, похоже, это был тот тип замка, который блокируется снаружи, и он открылся, когда я потянул рычаг обратно.

Когда я заглянул внутрь, я увидел феномен из фильмов ужасов "Внутри никого нет", на который я и надеялся, но там была девушка.

У нее были такие же очки в черной оправе, как у меня, и косички. Она сидела и испуганно смотрела на меня.

"...Как давно ты здесь?" — спросил я с устрашающим взглядом, как у бандита.

"Ум, эм, я ничего не слышала, я ничего не видела, так что, пожалуйста, простите меня..."

У нее были заплаканные глаза, и она дрожала. После того, как увидела, как избивают Хирото, это правильная реакция.

Но это не то, что я хочу услышать. Я убедился, что утром это помещение не используется, и позвал туда Хирото. И вот, когда только закончился 2-й урок, на меня здесь напали. Это значит, что она пробыла там больше часа.

И это шкафчик из тех, которые закрываются снаружи. После того, как эта девушка зашла в шкафчик, кто-то мог запереть его.

...Как ни крути, это издевательство.

"Ты в порядке? Мне позвать учителя?"

"Н-нет, в-все в порядке! Но, я...туа...лет...ааах".

Чтобы успокоить испуганную девушку, я улыбнулся и протянул руку, но она все еще была напугана, и из ее нижних частей потекла вода. ...Похоже, ей нужно было в туалет. У нее было такое выражение, как будто это конец света, и она начала плакать.

"Я, я...я...уаааа...извините..."

"Все в порядке, давай пойдем в кабинет медсестры".

Пока я утешал плачущего ребенка и помогал ему встать, прозвенел звонок. Следующий урок начнется через несколько минут, так что лучше выйти после начала следующего урока, чтобы не попасться на глаза. Тогда лучше уничтожить улики с прошлого раза.

Я сказал плачущей девушке, что убираюсь. К счастью, это подготовительная комната для занятий наукой, поэтому там есть раковина, в которой можно смыть разные вещи.

Уборка была сделана быстро, и к тому времени, когда прозвенел звонок, я уже закончил. Затем я взял за руку все еще плачущую девушку и направился в кабинет медсестры.

<http://tl.rulate.ru/book/11989/4013792>