

Популярность Поплара продлилась всего неделю. С возвращением Тони Старка в центр внимания общественности крупные газеты снова вынесли Playboy на первые страницы. После недели переговоров Бай Янг был утомлён, ему приходилось сталкиваться не только с различными компаниями, но и с временами с политиками и чиновниками. Все военные, стремившиеся получить технологии Поплара, были отвергнуты им, так как он заявлял, что никогда не передаст эти знания в руки палача. Его праведная и упорная позиция снискала симпатии многих. Смотря на это, военные могли лишь уйти с не самым приятным выражением лиц.....Со временем популярность Бай Янга постепенно угасала, и её сменили новости о создании клуба боевых роботов от трёх крупнейших технологических компаний. Вскоре вокруг этого события собралось множество зрителей. С другой стороны, благодаря сотрудничеству Бай Янга и профессора Кс, удалось разработать собственную технологию, а также совместно создать завод по обработке чипов. Каждый день три главные технологические компании закупали чипы в больших количествах, что не могло не радовать профессора. Идёт не только приток денег, но и появляется надежда на интеграцию мутантов в мир людей. Логан, после успешных коммерческих выступлений, стал лицом Робот-клуба. Чтобы облегчить его работу, профессор поручил Цин стать его агентом в академии, наладив сотрудничество с различными группами и завоевав репутацию Логана. Тяжёлое положение мутантов вдруг наладилось. Все эти изменения стали возможны благодаря старшекласнику. Профессор всегда хотел поблагодарить молодого человека лично, но тот, казалось, немного остерегался его, что было вполне понятно. Чтобы не вызвать у него отвращение, профессор не использовал свои способности для контакта, а только попросил Логана пригласить его почаще. Робот-клубы создавались в Большом Яблоке и грозили заменить традиционные методы борьбы. В последнее время обнаружили, что такие роботы не подходят для боевых действий. Банальная проблема с источником энергии ограничивала их роль в войне, и именно поэтому военные не настаивали слишком сильно. С одной стороны, они не могли действовать под пристальным вниманием общественности, с другой стороны, кто-то сверху предупредил их об опасностях принуждения. Если действительно удастся вызвать у молодого человека неприязнь к стране, то всякие выгоды будут того не стоить. Волны постепенно утихали, но под водой таилось нечто большее. С усовершенствованием клуба боевых роботов этот спорт быстро завоевал популярность в обществе.....На другой день Бай Янг тоже постепенно вернулся к привычной жизни: каждый день ходил в школу, после уроков возвращался домой и водил Питера на тренировки по борьбе. Это спокойствие продлилось месяц, и вот в голове Бай Янга, когда он обучал Питера, прозвучал механический голос. "Второй фильм загружен, позвольте спросить, находится ли хозяин в сновидении. Замечание: этот сон не возвращается. Скорость течения времени изменена на сто к одному!" Бай Янг с лёгким удивлением уставился, сдерживая внутреннюю радость. Он продолжал подбадривать Питера. "Сильные удары, живые шаги, вонзай!" Он поправлял позу Питера. Парень потел, а испаряющееся тепло медленно поднималось под светом.....— Янг, не сидите вдвоём, давайте, пора спать! — Закричала тётя Мэй, открыв дверь и глядя на них из двора. — Хорошо, скоро завершить! — Ответил Бай Янг, затем сказал Питеру, — После этой группы занятий идём мыться и спать!.....После душа Бай Янг выключил свет, глубоко вздохнул и упал на кровать. — Хочу увидеть сон! — Скоро будет, обратный отсчёт, 3, 2, 1...В темноте Бай Янг попытался открыть глаза. Из потолка свисали много деревянных планок, изогнутых, как миниатюрная трасса для спорткаров, которые вели к небольшому розовому деревянному домику напротив, где лежала спящая текстильная кукла. Кошачий игровой комплекс выглядел так, будто он предназначен для хозяев кошек. Справа находилась тускло освещённая настольная лампа, а прямо перед кроватью стоял компьютер, рядом с которым была полка с книгами. Через окна пробивался лунный свет, а на улице виднелись тенистые силуэты деревьев. — Студент Технопарка Сан-Франциско? Студия "Деревянная черепаха"... — Принимая воспоминания, Бай Янг обращал внимание на окружающее. Его новая личность — это студент колледжа по имени Уорд Энт, который учился в Технопарке Сан-Франциско. Если не ошибаюсь, брат главного героя тоже учился в этом

колледже. Интересно, на каком этапе находится его исследование робота Дабая? Но ночь всё ещё полна ожидания, поэтому стоит дожидаться утра, чтобы составить планы.....На следующий день, после того как Бай Янг встал и привёл себя в порядок согласно своим воспоминаниям, он сел за компьютер и начал собирать информацию. "Супер-марины" — это анимационный боевик, рассказывающий о том, как главный герой случайно выясняет, что другие используют его технологии для совершения преступлений после трагической гибели его брата. Чтобы узнать истинные обстоятельства смерти, он преследует преступников, звонит друзьям брата, разрабатывает оружие и отправляется на закрытый остров, чтобы остановить злоумышленников и раскрыть их истинное лицо. Однако, столкнувшись с преступником, он увидел профессора Роберта, который, как считали, уже умер. Узнав правду, Сяохун хотела отомстить, но её остановили товарищи. Профессор Роберт смог сбежать, воспользовавшись пространственным телепортом, чтобы разрушить Злой Шеф. Главный герой и его команда, прибыв вовремя, помешали этому, и Сяохун потянула Дабая в пространственный телепорт, спасая дочь профессора Каллахана. В этом фильме самым притягательным был именно Дабай — милый и обаятельный, а также обладающий выдающимися технологиями. Проведя поиск информации и познакомившись с миром, Бай Янг начал обдумывать свои дальнейшие шаги. Если не ошибаюсь, у него всего чуть больше месяца, после чего здесь свершится окончание сюжета. Поэтому имеет смысл освоить больше навыков за это время и протестировать, насколько силен новичок, который щедро наградил его система. Упорядочив свои мысли, Бай Янг оделся и направился в библиотеку. Ему важно как можно быстрее освоить передовые базовые технологии мира, чтобы уверенно двигаться дальше. Незнакомая обстановка не смущала его. Каждый день он приходил в библиотеку для изучения книг, а во время еды расспрашивал о профессоре Каллахане и студии. Знания профессора Каллахана были на переднем крае этого мира, и у него была технология пространственного телепорта — это было то, что ему тоже хотелось бы заполучить. Поэтому необходимо установить связь с Каллаханом. Студия также представляет собой удачный вариант для начала взаимодействия. Почти усвоив все знания из библиотеки, Бай Янг подал заявку на проект и выразил желание присоединиться к студии для проведения исследований. Темой исследования стала "Технология памяти образа роботов". Студия "Деревянная черепаха" была создана специально для исследований в области робототехники. В дополнение к полуроботоспособным материалам и предположениям, которые он выложил, его заявление и материалы для финансирования быстро были одобрены.....Когда он пришёл в белое здание, то вошёл через стеклянную дверь. Внутри всё напоминало обычное учебное здание, ничего особенного. Поднявшись на лифте на четвёртый этаж, он, следуя указателям, быстро нашёл дверь студии. Хотя студия принадлежала колледжу, инвестором был студент по имени Фред, у которого никогда не было проблем с деньгами. Открыв дверь, Бай Янг был поражён тем, что увидел. Летающие роботизированные собаки, автоматические роботы для настольного тенниса, управляемые роботы, мобильные роботы, магнитно-левитационные велосипеды... В этот момент к Бай Янгу подошёл парень в шляпе. — Эй, привет, ты Уорд Энт? — Воскликнул Тедди с энтузиазмом. — Да, а кто ты? — Меня зовут Тедди, приятно познакомиться, добро пожаловать в студию! — С улыбкой протянул он руку. — И мне приятно, надеюсь на хорошее сотрудничество в будущем! — Ответил Бай Янг, пожимая ему руку. — Пойдём со мной, я покажу тебе твою комнату. Там оборудование, которое ты запрашивал. Честно говоря, то, что ты хочешь, очень дорого. — Ха-ха, когда выйдут исследования, это будет ничто. Кстати, где Фред? — Его сегодня нет, он должен быть на улице с маскотом. — Сказал Тедди с улыбкой. — Он сказал, что хочет динозавра-гуманоидного робота, который мог бы дышать огнём. Это действительно ставит меня в затруднительное положение, — прибавил Бай Янг, разводя руками. — Он такой, не обращай внимания. — Сказал Тедди немного смущённо. Затем, задумавшись, он продолжил: — Я слышал, что ты исследуешь функции обучения с помощью изображений и теней. Я также занимаюсь медицинскими роботами. Если возможно, думаю, мы могли бы обсудить. — Без проблем, мне как раз интересно, чем ты занимаешься. Как

продвигаются твои исследования?— Трудно сказать, но интегральная схема всё ещё не может найти подходящий маршрут для соединений. — На лице Тедди отразилось грустное выражение.— Я создаю систему обучения по изображениям и теням, и также готовлюсь к производству интеллектуальных роботов. Я тоже изучал электричество. Если тебе понадобится помощь, обращайся ко мне! — Объяснил Бай Янг. Система обработки изображений улавливает движения людей или объектов и потом учится подражать, не требуя простейшей программы для введения, а обучаясь самостоятельно.— Большое спасибо, я не буду с тобой вежлив. — С искренней благодарностью произнёс Тедди.....Тедди провёл Бай Янга в комнату, полную приборов и проводов.— ОК, это твой рабочий стол, сначала я покажу тебе членов студии! — После того как он показал Бай Янгу дорогу, он привёл его познакомиться с другими членами команды.— Надеюсь, среди них не будет странных гениев. — Поскромничал Бай Янг в ответ.— У них хорошие характеры, я верю, что все смогут очень хорошо ладить. — Уверенно сказал Тедди.Он вновь вывел Бай Янга на улицу и первым делом подошёл к девушке с короткими чёрными волосами.— Это Шэньсин Ю, она изучает электромагнитную левитацию. — Он указал на висящий велосипед. Услышав это, девушка, изучающая велосипед, жевала жвачку и посмотрела на Бай Янга. — Кто это?— Уорд Энт, приятно познакомиться! — Бай Янг протянул руку для приветствия.— Новый член сегодня. — Добавил Тедди. — Добро пожаловать в студию! — Сказала она, внимательно глядя на Бай Янга и протянула свою руку в ответ.

<http://tl.rulate.ru/book/119851/4955497>