

После ухода Гу И, Ян Цю начал восторженно накапливать энергию. Ух ты, я никогда не был таким богатым. Тот объем ментальной энергии, который потребовался для изготовления секундомера Кирана, полностью восстановился всего за несколько минут. Это связано с тем, что у Ян Цю самих есть ограничения на восстановление ментальной энергии. Поковырявшись с этим в течение долгого времени и наслаждаясь ощущением внезапного обогащения, Ян Цю немного успокоился и начал размышлять о концепции, о которой говорил Гу И. Действительно, кажется, у меня есть небольшая структура, каждый сценарий — это независимая история, между ними нет связи. Единственное, что более грандиозно — это написать учебный лагерь для охотников на монстров для Ван Хельсинга. В эти дни при создании фильма или написании романа важно создавать целую вселенную, такую как Вселенная DC, Марвел или мифологическая вселенная. Он может это сделать, если у него достаточно энергии. Ян Цю подумал об этом и перенаправил внимание на Наташу, которую вернули в Щ.И.Т. Логотип Уробороса, оставленный на ее руке, был просто уловкой, брошенной Ян Цю, чтобы отвлечь внимание Щ.И.Т. Но теперь кажется, что это может стать реальностью. И как только он думает о том, что когда пришельцы в будущем вторгнутся на Землю, на ней появится множество героев-Мстителей, Ян Цю приходит в восторг. Мест? Чепуха какая-то, когда придет время, они сами будут противостоять вторжению. Даже если не смогут организовать контрнаступление, им не придется выбирать путь мести. Но если хочешь сделать масштабную сцену, нужно хорошенько подготовиться на ранних этапах. Стыдно признаться, но на протяжении всего этого времени ни один из сценариев Ян Цю не прошел 100% гладко. Самым удачным был "Паркер". Остальные неизбежно сталкивались с изменениями. Что это означает? Это значит, что подготовка была недостаточной, а управление слишком строгим. Например, уровень карманных часов только что прошел. В первоначальном дизайне мы просто добавили несколько аномалий и всё. Теперь это все на усмотрение Ян Цю. Таким образом, процесс и всё остальное — это туман, важен только правильный результат для Ян Цю. Но поскольку он хочет сплести масштабный сценарий, ему всё же нужно много поработать заранее. Внутри Щ.И.Т. Наташа находилась в пустой комнате, где был только кровать и стол, а оставшаяся только мониторинговая аппаратура. После возвращения с того корабля её определили в это место. Вопрос со секундомером — это лишь часть дела, а более важен след на её руке, который нельзя удалить никакими методами. Независимо от того, пытались ли убрать следы с помощью зелья или замаскировать их лазером, даже если эта кожа в конечном итоге будет удалена, следы все равно будут светить на плоти. Посреди ночи Наташа проснулась от сна. Она сжала правую руку. Логотип Уробороса был горячим с самого начала. Эта горячка словно исходила из глубин души и была совершенно невыносимой. После сообщения о ситуации, Ник Фьюри быстро вышел из комнаты. В качестве его правой руки Наташа была передана другим для проверки. Ник Фьюри был не спокоен, ведь он знал о произошедшем с вампирами в прошлый раз. Есть высокая вероятность, что шпионы других сил притаились и в Щ.И.Т. — Как ты себя чувствуешь сейчас? — Ник Фьюри стоял перед окном, его голос звучал из микрофона. — Так же, как в начале. — Наташа закатала рукава и продемонстрировала знак Уробороса. Изначально знак просто мерцал, как дыхание, но теперь, кажется, был активирован чем-то, подчеркивая весь процесс. Ник Фьюри на мгновение замолчал. — Пойдем со мной. Как только дверь открылась, Наташа в легкой одежде пошла за Ником Фьюри. Они прошли через коридор с технологичным звучанием и сели в внутренний лифт. Лифт опустился более чем на десяток этажей под землю. Когда дверь лифта открылась, Наташа бросила взгляд наружу. Там находилось немало знакомых лиц, среди которых были Колсон и Соколинный Глаз. — Что с тем делом? — спросил Ник Фьюри у Колсона, продвигаясь вперед. — Все так же, как и десяток минут назад, кроме дополнительного знака никакой активности не наблюдается, — ответил Колсон. Знак? Какой знак? Наташа насторожилась. Спустя минуту они прибыли в пункт назначения. Это была комната наблюдения с такой же функцией, как и в комнате Наташи. Сквозь прозрачную стену Наташа увидела группу исследователей и коробку, сделанную из особых материалов, находящуюся посередине. Внутри коробки была жуткая

кукла. Эта кукла очень похожа на человеческого младенца, сходство более 90%. Единственное, что сразу бросается в глаза — это сломанные суставы и резко преувеличенный рот. Это была кукла Аннабель, которую Ник Фьюри захватил во время операции. Исследования над ней не прекращались на протяжении всех этих месяцев, но, как и с знаком на руке Наташи, сколько бы они ни исследовали, не могли обнаружить проблему. Все современные методы Ш.И.Т. не могли соскоблить с куклы даже пылинку. При сканировании либо ничего не отображается, либо выводится сплошная чернота. Только десяток минут назад на теле Аннабель внезапно появился знак — Уроборос, и исследователь немедленно доложил об этом начальству. По временным параметрам, момент появления этого знака совпадал с тем, когда знак на руке Наташи стал ярче. — Она двинулась! — вдруг сказал Соколинный Глаз. Как лучший снайпер Ш.И.Т., он обладал потрясающей динамической зрением и способностью наблюдать. — Двинулась?! Где? — ответил Колсон. — Улыбка на ее лице стала меньше! — сказал Соколинный Глаз. — Подождите, она снова вернулась в норму. Ник Фьюри показал на камеру наблюдения, и агенты за ним мгновенно выбрали записи для сопоставления. В итоге выяснилось, что Соколинный Глаз был прав, и улыбка на лице Аннабель действительно претерпела минимальные изменения после просмотра Наташи. После получения результатов все повернулись к Наташе. Она выглядела растерянной, она ничего не чувствовала. Неправильно! После того как она вошла в эту комнату, жгучее ощущение на руке, похоже, немного утихло, но такое изменение было очень незначительным, она не смогла бы его почувствовать, если бы не обратила на это внимание. После того как она поделилась своими ощущениями, Ник Фьюри задумался на несколько секунд. — Иди вперед, давай посмотрим. Наташа согласилась и направилась к двери панорамного окна. В этот момент лицо Аннабель изменилось. Она полностью потеряла свою улыбку и уставилась на Наташу. — Кукла Аннабель, — тихо произнесла Наташа, словно размышляя вслух. Соколинный Глаз вздрогнул, его правая рука уже лежала на пистолете на поясе. Если Наташа сделает движение, он немедленно выстрелит в безопасное место, чтобы нейтрализовать её.