

После прощания с седьмым дядей, Айлин остановил такси и направился к улице, где находился таверна "Утренняя звезда". Когда Айлин подошёл к "Утренней звезде", было уже полдень. Погода была ясной и солнечной. Солнце светило ярко. Но, войдя на улицу, где находилась таверна, Айлин не мог не почувствовать напряжение. В то же время к двери "Утренней звезды" подошли Колсон и Грант Уорд, одетые в строгие костюмы с высокими причёсками. — Это тот самый бар? Ничего особенного не выглядит, — сказал немного странно Грант Уорд, осмотрев заведение. — Не будь легкомысленным, Грант, в этом баре работают полицейские из НЙПД, — ответил Колсон, беря специальную защитную одежду, предложенную сотрудником неподалёку, и начиная надевать её прямо на месте. Грант Уорд тоже надел защитную одежду, готовясь к возможным неприятностям. Надев защитную одежду, оба последовали за тактической группой и начали двигаться к таверне по одному. Когда тактическая группа открыла двери бара, мелодичная музыка внезапно усилилась. Внутри, в лобби "Утренней звезды", лежали сотни людей; казалось, что они глубоко спят, просто неподвижно лежа на полу. Колсон увидел это и сделал жест. В следующую секунду капитан тактической группы повёл людей в бар. Убедившись, что в баре в целом ничего необычного не происходит, Колсон ощутил мгновенный дискомфорт. Грант Уорд, наблюдающий за ситуацией у двери, поддался мелодичной музыке и бездумно ускорил шаг, следуя за тактической группой в бар. — Грант! — закричал Колсон, который контролировал ситуацию снаружи, поднимая рацию. Громкий голос из наушника заставил Гранта Уорда на мгновение прийти в себя. Когда он понял, что уже стоит у двери бара и собирается войти, на него накатила волна холодного пота. — Отступай! — снова раздался резкий голос Колсона в наушниках. Услышав это, Грант Уорд быстро отступил, не останавливаясь, пока не оказался в пяти-шести метрах от входа. Он не смог сдержать вздох облегчения и с недоумением посмотрел на клуб. Огни светились ярко, а музыка звучала мелодично. Это должно было быть крайне привлекательное и комфортное место, но сейчас для Гранта Уорда это выглядело как крайне пугающая пещера дьявола. После только что пережитого состояния иступления, Грант Уорд осознал странность этого бара. Он был профессионально подготовленным агентом, но как мог он так легко нарушить план и бездумно оказаться в таверне? В это время к Гранту Уорду подошёл Колсон и спросил: — Что только что произошло? Почему ты пошёл за мной? — Музыка, — с угрюмым лицом вспомнил Грант Уорд. — Когда я услышал эту музыку в таверне, моя воля ослабела, как будто я находился под гипнозом и незаметно следовал за ней. Если бы не ваш громкий крик, я боюсь, что... Грант Уорд, который изначально не придавал этому заданию серьёзного значения, теперь испытывал необъяснимый страх. Он просто услышал звук и был гипнотизирован. Не говоря уже о том, какие опасности могут ожидать его в этом странном месте. Вдруг... Если он раскроет свою истинную сущность как члена Гидры в состоянии гипноза, то не только он, но и его семья столкнутся с трагедией. Когда он вспомнил об этом, Грант Уорд почувствовал ужас перед непримечательным баром. Музыка? Гипноз? Глаза Колсона засияли, когда он это услышал. Неужели странная ситуация в "Утренней звезде" была вызвана музыкой в баре? Люди внутри были гипнотизированы музыкой и не реагировали на информацию извне? В этот момент... Ситуация в "Утренней звезде" внезапно изменилась. Люди, лежащие на полу, резко повернули шеи, некоторые даже на 180 градусов, странно глядя на Колсона. Затем... Они все засмеялись. От взгляда группы людей с белыми зрачками Колсону стало не по себе, и волосы на его теле встали дыбом. Особенно уголки их уст по инерции поднимались, заставляя его спину покрыться холодным потом. Не раздумывая, Колсон снова начал отступать. На этот раз он не остановился, пока не оказался десяти метрах от того места. — Что за чертовщина? — думал Колсон. Он прошёл множество миссий и прекрасно знал все особенности человеческого тела, поэтому осознавал, что живой человек не может повернуть голову под таким углом. Если это не живые люди... То кто же они, эти "существа"? Сильно затрудняясь дышать, Колсон использовал глубокие вдохи, чтобы собрать свои мысли. В это время Грант Уорд подошёл, серьёзно глядя на Колсона: — Sir, тактическая группа... потеряла связь! Что? Колсон обернулся и посмотрел на двери "Утренней звезды". Сквозь щель в двери он мог видеть свою

тактическую группу, которая теперь стала ещё одной "частью" лобби бара. Эти люди повернулись и странно уставились на них. — Это большая проблема... В это время, когда Колсон и другие испугались происходящего в "Утренней звезде", Айлин, находящийся в толпе за пределами оцепления, тоже получил сообщение от Баланса Судьбы. [Дин, обнаружена сингулярность судьбы, не принадлежащая этому миру. Запретный объект "Лунный Диджей" нарушает линию судьбы текущего мира. Прогнозируется, что после сбора запретного объекта можно получить большое количество пунктов судьбы, а также разблокировать возможность проявления судьбы. Настоятельно рекомендуется, чтобы хозяин содержал запрещённый объект.] [Дин, Баланс Судьбы получил информацию из Реки Судьбы, способ содержать запретный объект "Лунный Диджей" следующий:] [Способ 1: Полу-боги и выше могут на время игнорировать свойства "Лунного Диджея" благодаря своей божественности и принудительно содержать запретный объект.] [Способ 2: Можно использовать свойства запрета "Тихий Сундук", чтобы компенсировать характеристики "Лунного Диджея" и взять под контроль]. [Способ 3: Под лунным светом спеть песню с запретом "Лунный Диджей" и добиться достижения "Каждый раз, когда приходит лунный свет, ты будешь вспоминать меня", тогда сможет временно контролировать запретный объект. Конечно, предварительным условием является то, что исполняемая песня не должна быть слишком плохой.] [Способ 4...]

<http://tl.rulate.ru/book/119819/4956446>