

****От лица Питера****

Солнечный свет проникал сквозь шторы, бросая теплые лучи на мое лицо и наполняя меня безмятежным чувством облегчения. Вчерашнее эмоциональное потрясение, казалось, рассеялось вместе с созданной нами мелодией, но у меня осталось необъяснимое чувство усталости, своего рода психологическая усталость, которая делала меня вялым.

Завершив утренние дела и позавтракав, я попросил у тети Мэй выходной. Она согласилась, признав, что вчерашний день был сложным, а также отметив, что мои успехи в учебе делают мое отсутствие не таким уж и тревожным.

С любопытством просмотрев записи вчерашнего вечера, я проверил их на камере. К моему удивлению, изображение было потрясающим. Я настраивал камеру в оцепенении, но все сложилось идеально, запечатлев прекрасную, неполированную сущность.

Я много раз пересматривал песню, оценивая ее качество. Решив загрузить ее в качестве второго видео на канале, я слегка отредактировал ее, чтобы улучшить звучание, и выложил. Поскольку алгоритм YouTube отдает предпочтение регулярному контенту, я мог выкладывать все, что угодно, и это видео показалось мне подходящим дополнением.

Загрузив видео, я вышел из своей комнаты и помог тете Мэй приготовить обед. После этого я взял кроссовки и отправился бродить по улицам, ища, чем бы занять свое время. Когда я шел, мне показалось, что по тротуару промелькнула мимолетная тень. Подняв глаза, я увидела поразительную блондинку, легко перепрыгивающую между зданиями, за ней следовали еще одна девушка и парень - все они занимались впечатляющим паркурсом.

Заинтригованный, я почувствовал сильное желание испытать это чувство свободы. Это была тоска, глубокая тяга, сродни той, что испытываешь, когда впервые видишь океан и понимаешь, что никогда больше не испытаешь этого первоначального удивления.

Полный решимости, я бросился в переулок и, используя свои паучьи способности, быстро вскарабкался на крышу здания. С крыши я заметила группу паркурщиков: блондинка демонстрировала свои навыки и направляла своих товарищей с соседней крыши.

«Эй!» крикнул я, привлекая их внимание. Блондинка, очевидно, лидер, повернулась и ответила: «ЧТО?»

«Мне скучно. Могу я потусоваться с вами?» ответил я.

Блондинка посоветовалась с подругами, а потом закричала: «Нет, если ты не сможешь перепрыгнуть через щель!» Она указала на узкий переулок между зданиями. Я оценил расстояние, затем сказал: «Хорошо» и начал свой бег.

Ее панический крик «Не жди!» донесся до моих ушей, когда я оттолкнулся от края с достаточной силой, чтобы приземлиться на противоположной стороне. Перекатившись, чтобы смягчить удар, я продолжил бег, перепрыгивая очередную пропасть, чтобы наконец предстать перед ними.

«Ты, придурок! Ты мог бы хотя бы предупредить нас!» выругалась блондинка, в ее тоне смешались раздражение и восхищение. Я посмотрел на нее, недоумевая. «Предупредить о чем?»

«О том, что ты действительно знаешь паркур!» сказала она с раздражением. «Да!»

«Я не знаю паркур», - возразил я. «Я просто видел, как ты это делаешь, и попытался повторить».

Ее неверие было очевидным. «То есть ты увидел нас один раз, а потом сделал это?» Когда я кивнул, она сказала: «Я тебе не верю».

Невозмутимый, я спросил: «Что я должен сделать, чтобы вы поверили?»

Ее глаза сверкнули смесью вызова и озорства. «Сделай движение, которое я создала, с первой попытки. Если у тебя получится, я тебе поверю».

Я согласился, наблюдая за тем, как она демонстрирует движение - прыжок с одной стороны клумбы на террасе на другую, свод Конга. Я попытался выполнить это движение, повторив ее действия, но пропустил приземление и перекатился, чтобы избежать травмы.

«Черт», - сказала она, наблюдая за мной. «Ты определенно новичок». Я блефовала - все знают, что такое конг-вульф. У тебя почти получилось. Почему ты не продолжил после броска?»

«Я хотел повторить все в точности, как ты», - объяснил я. «Ты не бросил, и я подумал, что у меня не получилось».

Она недоверчиво фыркнула. «Да, точно».

Внезапно она с тревогой оглянулась на нас и схватила меня за руку. «Нам нужно двигаться!» - призвала она, и мы помчались по крышам. Оглянувшись, я увидел, что нас преследует группа из примерно пяти человек, а две ее подруги идут позади.

Мы перепрыгивали со здания на здание, пока не достигли края зоны прыжков. Она выругалась под нос, явно запаниковав. Я быстро обследовал местность в поисках пути отступления, не понимая, почему за нами гонятся.

Когда они догонят меня, я скажу им, что ты не с нами. Ты должен взять детей с собой».

Когда двое детей догнали нас, я спросил: «Почему они преследуют вас?»

Она вздохнула. «Пекарни иногда платят бандам, чтобы те избавлялись от воров». Я кивнул, недоумевающая, а потом спросил: «Подождите, воры?»

Она выглядела отчаявшейся. «Они были голодны. Пожалуйста, помогите им, а я задержу их». Она указала на детей.

Меня осенила идея, когда я заметил пожарный шланг возле солнечных батарей. Я подбежал, подтянул шланг к краю здания и сделал лассо. Я бросил его в сторону дальнего крана и закрепил. «Залезай мне на спину!» приказал я блондинке.

Несмотря на странную просьбу, она подчинилась. Я попросил мальчика взять меня за руку, а девочку - прижаться к моей шее. Когда все заняли свои места, я использовал свои паучьи способности, чтобы закрепить нас статикой, и прыгнул со здания.

Когда мы падали, наш общий крик разнесся эхом. На полпути вниз шланг натянулся и понес нас по широкой дуге через нью-йоркский трафик, а затем развернулся. Я отпустил детей в середине взмаха, и их навыки паркура помогли им благополучно приземлиться. Тем временем мы с блондинкой откинулись назад, дожидаясь, когда можно будет безопасно опуститься.

Дети исчезли в толпе и скрылись в переулке. Мы с блондинкой упали в середине замаха, уклонившись от ближайшего офицера. Мы побежали в переулок, где она затащила меня за импровизированное укрытие, которым пользовался бездомный.

«Куда делись дети?» прошептал я, стараясь не привлекать внимания. Она ответила: «У нас есть место встречи». Мы молча ждали, пока полиция уйдет. Когда они ушли, она прислонилась ко мне спиной, и я отчетливо осознал ее положение.

Она сидела у меня на коленях, ее тело было прижато к моему. Ощущение было безошибочным, и подростковые гормоны сделали свое дело.

Она посмотрела

Она посмотрела на меня, смирившись. «У тебя есть телефон?»

Я покачал головой. «Нет».

«Какой-нибудь ключ?» - спросила она.

Я повторил: «Нет».

Она бросила на меня неловкий взгляд. «Итак, я могу подтвердить, что то, что прижимается к моей заднице, не является хот-догом в твоём кармане?»

Я помолчал мгновение, прежде чем ответить: «Утвердительно».

Она застонала, прислонившись спиной к моей груди. «Если тебя это утешит, это просто естественная реакция». Она попыталась встретиться моим взглядом. «Да, проблема не в этом. Просто это такое клише - упасть задницей вперед на парня, который меня спас».

На моих губах заиграла ухмылка. «Это каламбур?»

Она ныла: «Так всегда бывает в этих мыльно-оперных романтических боевиках. Это слишком часто используется. Не то чтобы я жаловалась».

Она слегка сдвинулась, потираясь об меня. «Значит, падение на меня - это не проблема?»

«Нет», - ответила она, вставая и направляясь к месту встречи.

Мы дошли до детей, и я представился. «Привет, я Питер Паркер». Блондинка повернулась ко мне: «Эти двое - Бэнг и Сьюзан», - сказала она, указывая на мальчика и девочку. «А я - Билли Айлиш».

Что. Что. Черт возьми?

<http://tl.rulate.ru/book/119814/4947715>