

Моя жизнь казалась полностью разрушенной в тот момент, когда я понял, что ни в чем не преуспеваю. Казалось, что каждое мое начинание было пустой тратой времени, оставляя мне лишь потерянные часы и нереализованные стремления. К тому времени, когда я начал бороться с этими недостатками, было уже слишком поздно; я упустил свой шанс стать лучшей версией себя.

А потом я умер. Моя машина неуправляемо покатила по заснеженным дорогам и в итоге упала в близлежащую реку. Удивительно, но моя смерть не вызвала у меня разочарования; по крайней мере, я ушел из жизни с некоторым драматизмом.

Мне не хотелось встречаться с Богом и быть осужденным за бездарность своей прошлой жизни. Мысль о том, чтобы остаться в этой пустоте, размышляя обо всех упущенных возможностях улучшить свое существование, была не менее тягостной. За свою жизнь я сделал достаточно.

Уставившись в темноту, я подумывал о том, чтобы закрыть глаза. Но какой в этом смысл, если все, что я увижу, - это бесконечная чернота? Это была моя последняя мысль, прежде чем я закрыл глаза, но, открыв их снова, обнаружил, что нахожусь в чужой комнате.

Оглядевшись, я понял, что нахожусь в помещении, напоминающем типичную комнату голливудского ботаника, - оно показалось мне странно знакомым, поскольку напоминало мою собственную комнату. Мне нужно было понять, что происходит.

Когда я взглянул в зеркало в ванной, то был потрясен, увидев, что на меня смотрит гораздо более маленькая фигура. Это не могло быть мое тело: у меня был лишний вес, и я определенно не был белым. Человек в зеркале был обычным парнем, вот только в его теле было что-то необычное. Любопытствуя, я снял рубашку и обнаружил, что этот с виду обычный парень на самом деле был довольно мускулистым под своей мешковатой футболкой.

Я вернулся в комнату и нашел пару очков. Когда я их надел, все вокруг стало расплывчатым, и я снял их, чтобы вернуть себе идеальное зрение 20/20. Осматривая комнату, я наткнулся на сумку с книгами. Пролистав его содержимое, я обнаружил имя: Питер Б. Паркер. Хотя я не возражал против того, чтобы быть фанатом комиксов, это выглядело как крайняя форма актерского мастерства. Мысль о том, что я так глубоко погрузился в вымышленный мир, была тревожной, особенно если учесть, что в прошлой жизни я только недавно перешагнул этап аниме.

После небольшого расследования стало ясно, что каждая книга и каждый предмет принадлежали кому-то по имени Питер Б. Паркер. Я переродился в персонажа комиксов - и не просто в персонажа, а в супергероя. Похоже, судьба проявила жестокое чувство юмора, поместив меня в тело Человека-паука - роль, к которой я чувствовал себя плохо подготовленным, учитывая мою собственную трусость.

«Питер, спускайся на завтрак, а то опоздаешь в школу!» - раздался голос. Я понял, что мне предстоит заново окунуться в школьную жизнь. В прошлый раз мне было одиноко, и я не был

уверен, что в этот раз все будет иначе. Мне стало интересно, кто меня зовет.

Я спустилась по лестнице, руководствуясь скорее инстинктом, чем знанием, и вошла в кухню. «Доброе утро, тетя Мэй. Что на завтрак?» спросила я.

Тетя Мэй, накрывая на стол, ответила: «У нас есть блинчики и сэндвичи. Что бы ты хотела?»

Не подумав, я спросил: «А разве блинчики не любимые блюда Бена?» Тетя Мэй ответила: «Ты можешь их взять, милая. Бен не будет возражать». Я заставила себя не говорить «спасибо» и вместо этого откусила кусочек от сэндвича.

Вскоре к нам присоединился дядя Бен, который с улыбкой ел свои оладьи. Закончив завтрак, я услышал громкий голос. «Питер Бенджамин Паркер, как ты посмел съесть мою долю сэндвичей!»

Запаниковав, я ответил: «Простите, тетя Мэй. Я был голоден. Я как-нибудь заглажу свою вину. Мне нужно идти в школу. Пока!» Я быстро попрощался с хихикающим дядей Беном и поспешил к выходу.

В школе я сел в автобус, посетил занятия и вернулся домой, испытывая смесь облегчения и растерянности. Я хорошо справился с тестами, правильно ответив на все вопросы, но эта версия Питера казалась еще более одинокой, чем обычные образы, - совсем как Человек-паук Эндрю Гарфилда.

В течение дня я периодически замечал, что перестаю контролировать свою речь. Казалось, что на мои слова влияет другое присутствие. Может, это остатки личности оригинального Питера Паркера? Это смущало, как раздвоение личности без физического присутствия. Тем не менее, учитывая добрый характер Питера, я надеялся, что это не будет слишком проблематично.

На следующий день я впервые встретил Флэша, мускулистого хулигана. «Как дела, Пенис Паркер? Уже закончил домашнее задание?» Его насмешка была явной. Я спокойно ответил: «Да, готово. Я отдал его твоей подруге ЭмДжей», поскольку предыдущий Питер уже выполнил его.

«Не забудь добавить «девушка» в конце «Паркер», она - моя подружка», - усмехнулся он. Я поборол желание просто согласиться и вместо этого ответил: «Она ведь еще не сказала „да“, правда, Флэш?». Я смотрел на него, пока его лицо искажалось от гнева.

«Я слышу этот тон от тебя, Паркер?» Громкий голос Флэша привлек внимание всех окружающих, но они лишь наблюдали. «У всех звуков есть тона, тупица, и только старики используют этот диалог».

Я был удивлен своим быстрым ответом - скорее всего, это было влияние Питера, так как он

всегда держал наготове подобные ответные реплики, но редко их использовал. «Тебе конец, Паркер», - сказал Флэш, готовясь ударить меня. Его замах был медленным, и я с легкостью увернулся от него, а затем перекатился в сторону. Я быстро направился в класс, прежде чем он успел нанести ответный удар.

Такой подход показался мне эффективным: никто не пострадал, а Флэш не был слишком унижен, что означало, что никто из учителей не сочтет это за драку. Мучения Флэша продолжались, но я знал, что не могу остановить их так же, как не могу предотвратить восход солнца.

Теперь, когда я увидел свои силы в действии, я не мог их игнорировать. Пришло время испытать свои силы и посмотреть, на что я действительно способен.

<http://tl.rulate.ru/book/119814/4947695>