

После Рождества Луке предстояло заняться усовершенствованием карты духа зверя, но вдруг он столкнулся с серьезной проблемой. В методе карты духа зверя не было указано, какое оборудование понадобится, только основные материалы и порядок их размещения. Он снова проверил информацию о Шенноне Дин. Неужели этот котел способен не только на алхимию, но и на создание инструментов? Он решил попробовать. Как может быть, чтобы легендарное сокровище было недействительным? Нет-нет. Лука направился в подсобное помещение во дворе. Джеймс решил не позволять Луке использовать чердак. Это было слишком небезопасно, поэтому он убрал подсобку во дворе и разрешил Луке пользоваться ей. Лука вытащил Шеннун Дин и начал настраивать его по методу создания карты духа зверя. Котел начал излучать красный свет. Спустя некоторое время из Шеннон Дина вылетела белая яшма, и котел вернулся в исходное состояние. Карта духа зверя: может хранить духа зверя. Это было так просто и успешно, что он снова восхитился мощью Шеннон Дина. Затем Лука создал еще две карты духа зверя — одну для Аннабеллы и одну для Гермiony Атьен. Метод использования карты духа зверя очень прост. Достаточно капнуть каплю крови духа зверя, который признал хозяина, на карту. Даже если кровь будет поглощена, она может быть освобождена и возвращена с помощью сознания хозяина духа зверя. Лука специально взял каплю крови Гарфилда и попробовал, но карта духа зверя не приняла кровь Гарфилда. Хотя маленький парень не убегал, он избегал Луке в течение нескольких дней, пока Лука не дал ему несколько эликсиров для восстановления отношений. Проведя вместе столько времени, Лука больше не сомневался в Гарфилде, но ему было странно, что тот обладает высоким интеллектом, но не может общаться напрямую. Он уже создал много Линьских пилюль и отдал Гермione несколько бутылочек, когда поехал на Диагон-Аллею, так что ему не нужно было создавать их в ближайшее время. Время пришло в 2005 год. Луке исполнилось 11 лет. Он собирался отправиться в Хогвартс, чтобы начать новую студенческую жизнь во второй половине года. Вспоминая сцены, увиденные в последнем фильме, он действительно ожидал этого. Как и в прошлом году, Кевин принёс известие о номинациях на Грэмми и Оскар. — Лука, ты не собираешься прийти на церемонию награждения? — с недоумением спросил Кевин. — Да, дядя Кевин, на этот раз мама возьмёт Анну. Мы уже обсудили это. — Можешь объяснить, почему? Ведь это так важная награда, в прошлом году ты не смог прийти, потому что был занят работой. В этом году не было особой подготовки. Кроме того, "Сумасшедший зоопарк" и "Полярный экспресс", которые выйдут в этом году, тоже запланированы на лето и Рождество, — продолжал Кевин. — На самом деле, мне не нравится жизнь на виду. Я хотел подарить Анне хорошие воспоминания о моих предыдущих работах, включая Гарфилда, выпуская его в газете и передавая в студию. Даже если в будущем появится достойный материал, это всё равно будут ghostwriters, — ответил Лука серьёзно. — О! Это жаль, тебе всего 11 лет, а ты уже новая звезда. Твой талант обязательно проявится. Я слышал, что мистер Тони Риттер, директор Итона, специально искал тебя, и даже Королевский колледж музыки, Лондонский университет выслал официальное приглашение. Можно сказать, что твой путь в будущем будет свободен от преград. Как же жаль! — с сожалением заметил Кевин. — У каждого свои амбиции, но не переживайте так, дядя Кевин. Работы нашей студии точно будут иметь приоритет и сотрудничество с Хуади. — Да, Кевин, мы тоже поддерживаем решение Луки, — добавил отец Джеймс. — Ну, раз вы так решили, я тогда уйду. Как и в прошлый раз, я сообщу вам, когда подтвердится конкретный график. — Спасибо за ваши усилия, Кевин, я вышлю вам. — Джеймс проводил Кевина. Недолго думая, Джеймс вернулся. — Папа, можешь взять меня с собой в Непал во время летних каникул? — спросил Лука. — Я тоже иду, я тоже! — первой закричала Анна. — Анна, не шалите. Это не развлечение. Я иду на встречу к учителю, его не найти в Лондоне. — Итак, давайте запланируем это на конец июля. Если ничего другого не случится, я возьму вас с собой. Поскольку это не развлечение, мама и Анна не должны идти, — сказал Джеймс. — Кстати, есть еще одна новость. В последнее время ЮНИСЕФ получил много крупных пожертвований от наших местных компаний. — добавил Джеймс. — Есть ли в этом какая-то проблема? — Лука не понимал, о чем говорит его отец Джеймс. — Пожертвования —

это ничего, но фактические контролёры этих компаний — наши соседи. — Соседи? — Лука вспомнил что-то. — Папа, ты имеешь в виду королевскую семью? — Да, нормально для королевской семьи быть вовлеченной в благотворительность, но на этот раз они не пожертвовали от имени королевской семьи, а от имени компании. Ты, возможно, не знаешь, но есть много организаций, которые хотят контролировать ЮНИСЕФ, и королевская семья делает это. Это показывает, что фонд получает их поддержку, но не намерен вмешиваться, — анализировал Джеймс. Лука подумал немного, но не смог найти причину. — В любом случае, это не так уж и плохо. Если у королевской семьи действительно есть какие-то планы, они непременно свяжутся с нами рано или поздно, так что ты не должен догадываться. — Вот именно, дорогой. Ты и Анна должны заранее подготовиться. Когда вы поедете в США, вы, безусловно, должны будете поехать заранее. — Ну, я уже переговорила со школой. Просто нужно будет заранее взять Анне отпуск, — сказала мама Хелен. Лука, которому не нужно было участвовать в церемонии награждения, продолжил последние легкие дни своей учебы в начальной школе. Повседневные упражнения и прием Аики пилуль способствовали стабильному прогрессу Сузака Фэнцзюэ. Методы тренировки психической силы, практика заклинаний, фехтования и магии некромантов занимали большую часть его времени. Он мог произносить большинство заклинаний из учебников Хогвартса. Может быть, его магические способности действительно хороши, или это может быть связано с корнем Святого Духа или кровью Сузака, ведь их уровень гораздо выше этого мира. Теперь ему не хватало только опытности и силы, и он заметил, что когда заклинание произносилось без палочки, мощность заклинания уменьшалась, точность падала, а вероятность ошибок возрастала. Это также была новая исследовательская тема Луки "Как компенсировать снижение силы, точности и увеличенные ошибки, вызванные отсутствием палочки и безмолвным кастингом". Он чувствовал, что ответ может заключаться в методе психической тренировки или фехтовании. За исключением определённых заклинаний в системе культивирования бессмертных, редко используется инструменты для заклинаний. Будь то магический предмет или оружие, чаще всего они лишь усиливают собственную силу, а не помогают компенсировать её. Ещё одно открытие заключалось в том, что он использовал заклинание огня без палочки и молча год назад и не столкнулся с проблемами, такими как снижение силы. Но сейчас при том же заклинании мощь немного ослабела. Он предполагал, что это может быть связано с возрастом и увеличением магической силы, что ведет к ухудшению контроля над психической силой, поэтому нужна палочка. Метод тренировки психической силы как раз и решает эту проблему. Если этот вывод подтвердится, это может означать, что в обучении некромантов за тысячи лет отсутствует важная составляющая — практика своей психической силы. Вот почему некоторые начинающие некроманты могут произносить магию молча и без палочки инстинктивно и осознанно. Только немногие с выдающимися навыками и способностями могут произносить испорченные заклинания без палочки среди взрослых некромантов. Думал он: "Эй, почему это немного похоже на то, как Тор в начале использовал молот, слишком полагаясь на оружие и пренебрегая собственным ростом?" тихо произнес Лука. — Лука, учитель знает, что ты можешь это сделать, но, пожалуйста, не мешай другим студентам, — сказала учительница английского языка на сцене. — Извините, учитель, — Лука немного смутился, так как слишком глубоко задумался и забыл о том, что все еще на уроке. Другие студенты удивились, что Лука также может быть подвергнут критике от учителя, и это выглядело для них очень оригинально. Лука продолжил размышлять о только что обсуждаемом вопросе. Хотя в мире некромантии есть техники превращения и продвинутое заклинание, требующие высокой точности, они по-прежнему основываются на использовании магических палочек, и нет практики исходной психической силы. — Психическая сила также может улучшить мощь, точность и эффективность. Оказывается, психическая сила + магическая сила — это настоящая полная магия. Наверняка так. Жди, когда приедешь в Хогвартс и спроси профессора Макгонгал, профессора Флитвика и старика Дамблдора, забудь о Снейпе, слишком сложно с ним общаться. Возможно, будут неожиданные находки. — подумал Лука молча.

<http://tl.rulate.ru/book/119797/4952640>