

На чердаке Люк сидел на полу, его лицо слегка освещалось красным светом, а кожа медленно приобретала красноватый оттенок. Температура в воздухе поднималась все выше. Если бы кто-то сейчас подошёл к Луке, он бы почувствовал легкое жжение. Внезапно он открыл глаза, и в них вспыхнул красный свет. Он скорректировал лекарства для восстановления энергии, затем начал процесс очищения ци и погрузился в период оттачивания ци. Кожа покрылась слоем сожженного вещества — это был эффект телесной оттачивания его магических практик. — Дин, поздравляем хозяина, вы теперь на этапе оттачивания, два розыгрыша призов, хотите провести их сейчас? — Начать лотерею. — Дин, поздравляем хозяина с получением яйца Огненного Феникса. — Дин, получена формула Жу Цзи Дана. — Дин, разблокировано пространство духа-зверя. Пространство духа-зверя: поскольку в этом мире нет ауры, хозяин может держать в плену только одного духа-зверя. Люк понял закономерность. Поздравления для хозяина означает что-то хорошее, а отсутствие таковых — что-то более общее. — Система, нужно ли духу-зверю признаваться хозяином? — Хозяин может признать его, капнув каплю крови на лоб духа-зверя. Это довольно просто. Я из крови Сузаку, а этот малыш — Огненный Феникс. Призвав Огненного Феникса, он заметил, что тот выглядит немного как курица, что несколько отличает его от Феникса. После признания хозяином он посмотрел на панель характеристик. Хозяин: Люк Кирк Область: Период оттачивания ци (следующая область: период формирования основы) Духовный корень: Священный корень Кровь: Кровь Сузаку (привязано, уникально) Техника: Техника сжигания Сузаку (привязано, только) Способности: метод тренировки ментальной силы (средний уровень), природная склонность, фотографирование (совершенство), проклятие воспаления (начальный уровень, эволюционно), подбора целебных снадобий Оборудование: Нет Магическое оружие: Шеннуньдхин Дух-зверь: Огненный Феникс (младенчество) Предмет: Книга зелёных снадобий Текущая задача: — "Как можно быстрее прославиться" серия задач (3): опубликовать выдающиеся работы, награда — лотерея. — Надеюсь, ты быстро вырастешь, буду звать тебя Афродитой. — Люк посмотрел на малыша перед собой. Снова взглянув на текущую миссию, он заметил, что в этой серии еще осталось задания... Это несколько раздражало. — Эй~ Это первый шаг в культивации, дальше придётся работать еще усерднее. Он пересмотрел свое отношение и вдруг заметил, что пол вокруг него слегка сгорел. Это огнеупорный материал, который Джеймс специально купил. Похоже, что в будущем нельзя будет делать прорывы дома. Это касается первого уровня; в любой момент это может стать проблемой, если произойдет пожар. Не забудьте подготовить одежду в портативном пространстве. После душа он вернулся в спальню, оценил свое тело и укрепил свою физическую форму. Это придавало Луке вид могучего воина. Он представил, как держит в одной руке меч, а в другой — магическую палочку. Затем он резко потряс головой, выгоняя эту мысль. Люк, лежа на кровати, вскоре погрузился в сон. Джеймс и Хелен планируют взять Луку и Анну в путешествие в Абиско, Швеция, на Рождество. Анна всегда мечтала увидеть Аврору, и после консультаций с семьей были разработаны два варианта поездки. Более удобный вариант — полететь из Лондона в Стокгольм, а затем пересесть на поезд в Кируну и, наконец, доехать до Абиско. Преимущество этого варианта заключается в том, что он занимает меньше времени. Другой вариант — переехать на поезде из Стокгольма в Кируну, что будет более размеренным и не таким напряженным по времени. В конечном итоге после повторных обсуждений было решено доехать на поезде в одну сторону, а обратно — на самолете. 24 декабря Долгожданная дата путешествия Анны наконец настала. Сегодня она была очень возбуждена и не переставала говорить с момента выхода из дома. Это первая поездка Анны. — Люк, ты видел Аврору? — Нет. — Люк, мы увидим Санта-Клауса сегодня на Рождество? — Не знаю. — Люк, как Санта нашел меня, когда нас нет дома? — Не знаю. Анна задавала вопросы на протяжении всего пути, и теперь семья прибыла на Стокгольмский вокзал, ожидая поезда в Кируну. Большую часть дня не заставила Анну почувствовать усталость. — Мне нужно найти способ успокоить этого малыша на некоторое время... Люк посмотрел на пианино на вокзале. Многие большие вокзалы имеют традицию размещения общественных пианино для свободного использования путешественниками. — Анна, я

расскажу тебе историю. Увидев это пианино, Люку вспомнилась анимация про поезд, Рождество, детей. — Хорошо, хорошо, Люк расскажет историю. Люк направился к пианино, держась за маленькую руку Анны. — Люк, не бегай с Анной. — Предостерег отец Джеймс. — Папа, давай к пианино. — Он указал на пианино. — Иди поиграй немного и быстро возвращайся. — Джеймс, увидев, что Люк просто хочет поиграть на пианино, не стал возражать. Пианистические навыки Луке уже превосходили навыки его матери Хелен, согласно словам деда. На пианино никто не играл, и Люк, усевшись перед инструментом, заметил, что Анна села рядом на другой стул, сложив ручки и с надеждой глядя на Луку. Многие путешественники, увидев детей у пианино, решили, что они собираются играть, и остановились, наблюдая за ними, лишь для того, чтобы вскоре понять, что мальчик снова просто рассказывает истории девочке, и отвели взгляд. — Анна, ты веришь в Санта-Клауса? — Да~ Я верю, потому что каждый год получаю подарки в носках. — Анна немного поразмышляла и ответила. Твои подарки каждый год — это заслуга мамы и папы... — подумал Люк. — Главный герой этой истории такой же, как ты, верит в Санта-Клауса. — Легендарный Санта-Клаус на Рождество едет на сани, запряженные оленями, чтобы разнести подарки в тысячи домов. Но с постоянным развитием человеческого общества никто не верит в эту давнюю легенду. Верить ли снова в существование Санта-Клауса? — Однако маленький мальчик Клаус так не считает... Постепенно вокруг собиралось все больше слушателей, и Люк не стал останавливаться, продолжая рассказывать историю. Многие путешественники с любопытством подходили, заметив, как вокруг группы детей собираются остальные. Все внимательно слушали рассказ Луке, когда вдруг зазвучала музыка пианино и пение. — Я загадываю желание на звезде, — И стараюсь верить, — Что даже если это далеко... .. (Когда Рождество приходит в город, из "Полярного экспресса"). Музыка и пение закончились, и вокруг стало тихо, как будто все еще находились под впечатлением от этого прекрасного исполнения. — Ух ты~ Неизвестно, кто первым начал, но все туристы рядом начали аплодировать. — Спасибо. Люк слегка поклонился окружающим и вернулся к матери Хелен, держа Анну за руку. — Мама, мама, ты слышала, как Люк играл? Маленький человек явно вскипал от возбуждения, прыгая вокруг Хелен и пересказывая историю, которую только что поведал Люк. — Это твоя новая история и песня? — спросил Джеймс. — Да, я только что придумал. — После долгого времени копирования Люк чувствовал, что его лицо стало почти пуленепробиваемым. — Очень красивая мелодия. — Мать Хелен также гордилась. — Я сначала зарегистрирую эту песню, а человек из компании Nuadi Film and Television на днях также связался с нами и сказал, что "Король Лев" скорее всего получит награду за оригинальную музыку на Оскаре в начале следующего года. Думаю, эта песня тоже подходит. — С восторгом сказал Джеймс: — Оскар — самая влиятельная кинопремия в мире. — На вокзале много людей, возможно, мы будем возвращаться. Люди из Nuadi уже ждут нас у двери. — Добавил отец Джеймс. — Эта песня не такая хорошая, как в прошлый раз. — Люк вспомнил много номинаций за "Полярный экспресс", которые не принесли награды. — Билет на поезд из Стокгольма в Кируну начали проверять, прошу пройти к... — Хелен: Давайте, давайте, проверим билеты и сядем на поезд. Недалеко стоял мужчина с коричневыми волосами и маской, разговаривающий со своей партнершей. — Этот мальчик, который играет на пианино, кажется, я его где-то видел. — Это детская звезда? — спросила женская спутница. — Неожиданно, после возвращения найду кого-нибудь, чтобы спросить, — сказал коричнево-волосый мужчина.