

## Глава 1. Первые шаги.

В первые три месяца я обучался новому языку, слушая разговоры родителей и окружающих меня людей. В возрасте трех лет я уже мог нормально воспринимать язык этого мира. Он не сильно отличался от моего прежнего языка. Я мог на нем свободно говорить. Ещё я начал изучать письменность и чтение с учителями, которых нанимал отец. Я хотел больше узнать об этом новом мире. К счастью, этому способствовало то, что перед сном мама рассказывала мне мифы и легенды. С течением времени я узнал о войне древних и злом драконе-опустошителе Имирате. Мама пыталась испугать меня этой историей, но я чувствовал некоторую фальшивость рассказа, и однажды попросил рассказать мне правду, на что мама ответила:

- На самом деле, Фудо, я не видела всего этого сама. «Не все легенды ложны, но и не вся правда является истинной»

- Что это значит?

- Так любит говорить твой отец. Это означает, что у каждой истории есть обратная сторона, и не все любят упоминать её.

- И в чём заключается обратная сторона истории об Имирате?

- Даже не знаю этого, родной. Возможно, когда-нибудь ты выяснишь это сам, а теперь ложись спать, завтра у тебя важный день.

- Точно, папа же обещал взять меня с собой к гоблинам.

- Да, и ты должен выспаться, чтобы помочь ему.

- Да, мама, я буду стараться.

Я впитывал каждую толику новой информации об этом мире, но оставалось ещё много непонятого и непостижимого для моего восприятия. Этот мир в корне отличается от моего.

Шли дни, недели, месяцы и, наконец, я достиг шестилетнего возраста. Мои родители считали меня маленьким гением. Кстати, нужно сказать о родителях. Мой отец торговец и владелец элемента молнии, Аякаши Амидзаки. Двадцать семь лет, ростом чуть больше ста восьмидесяти, черные волосы, серые глаза, телосложение среднее, прямые черты лица, всегда серьезный вид. Сотрудничает в основном с гоблинами, говорит, что они приносят удачу в торговле. Моя мать - Нироко Амидзаки. Двадцать четыре года, рост сто семьдесят пять, волосы цвета аквамарина, тонкие и нежные черты лица, будто модель из журнала. Всегда общается со всеми, как с равными. Дочь фермера, со средним достатком, но отец влюбился в нее без памяти, когда проезжал мимо фермы моего дедушки. Собственно, так они и познакомились.

Мама обладает двумя элементами - водой и землей. Она маг двух элементов, но вместо карьеры

мага она решила открыть салон красоты. Стала алхимиком, и ее элементы как раз подходят под дело косметологии.

Моя семья считается аристократической, но она только начала свой путь.

На данный момент я единственный ребенок в семье.

Поскольку я уже начал превосходить в интеллектуальном плане своих сверстников, благодаря своим знаниям из прошлой жизни и знаниям из этой, я толком с ними не общался. Я еще не открыл свои элементы, потому что они открываются в двенадцатилетнем возрасте, чего мне еще ждать целых шесть лет.

Живем мы на континенте Урэнес, в восточной части, близ континента Интерского государства. В городе Хидари, названного в честь основавшего этот город мага.

Поскольку у нас торговая семья, у нас есть большая библиотека. Гоблины продают папе старинные книги, если находят со скидкой, потому что сами в них ничего не понимают. И так потихоньку у нас собралась большая библиотека за десять лет. Как только мне исполнилось три года, отец часто брал меня с собой, так что практически все книги проходили через меня.

Я в предыдущей жизни знал четыре языка, изучая их в основном для прохождения игр, которые были не на японском. Я подумал изучить пару языков и этого мира.

В библиотеке я нашел книги по изучению демонского, эльфийского и гоблинского языков. За четыре года я выучил все четыре языка и научился их правописанию. Дальше я решил изучить торговлю и систему рынка, ведь мой отец был торговцем, а мать - главой косметического салона. Там везде нужны знания торговли. Пару таких книг я нашел в библиотеке и легко обучился, ведь я много играл в MMORPG. Там была своя аукционная экономика. Все-таки мои игры не прошли даром.

Друзей у меня не было, я не сильно из-за этого переживал. Иногда становилось одиноко, но общения со сверстниками я просто не переносил. Для меня они дети. Да и просто общение с людьми у меня не заладилось с самого детства. Всё свободное время я проводил либо за книгами, либо помогая отцу. Иногда просто выбирался из города и гулял по окрестностям. Уединение. Временами это помогало отвлечься от всего, поразмышлять о вопросах, на которые мне так и не дали ответы.

Зачем я здесь? Почему именно я? Что за роль я должен сыграть для этого мира? Что я вообще могу изменить? Но бывало, что такие прогулки только всё усугубляли, меня душило одиночество и страх перед будущим.

И вот я уже достиг семилетнего возраста. Я был помощником отца в торговле, поскольку уже хорошо ориентировался в данной сфере, и являлся полиглотом, ведь уже владел четырьмя языками. Мать и отец мной очень гордились. Я почти прочитал всю нашу библиотеку и узнал

кое- что о техниках меча. Подумав, что лишним знанием это не будет, попросил отца научить искусству меча. Он очень обрадовался тому, что я заинтересовался чем- то кроме книг, и решил нанять мне мастера-мечника. Благодаря своим знакомствам, отец нашел учителя, который владел техникой «Белая Молния». Упоминаний об этой технике было меньше всего, поэтому я решил, что она таит много тайн, и хотел познать их. Позже я узнал из книги, что эта техника была настроена на скорость восприятия движения противника и контратаке.

Обучение технике Белой Молнии.

Я уже начал собирать вещи и готовиться к тому, чтобы покинуть дом на пару лет.

Мать не хотела меня отпускать, но отец своим мужским словом сказал ей:

- Если он хочет выжить в этом мире, он должен обладать всеми знания для выживания.

- Но он ребенок, как он может пойти один? - с беспокойством спросила мать.

- Фудо, твой учитель - мой очень хороший знакомый, так что не подведи меня и мать, хорошо?

- Хорошо, отец, я не подведу вас, - сказал я с улыбкой, собрал свои вещи и ушёл на горный хребет.

Горный хребет из себя представлял деревню, расположенную на хребте горы, там в основном жили алхимики и травники. Ещё там исполнялись контракты на уничтожение снежных виверн, монстров, которые иногда докучали жителям хребта. В целом, на горном хребте была довольно ветреная погода и не многолюдно. Всего здесь проживало чуть больше шестидесяти человек. Располагалась гильдия травников и каменщиков, которые поставляли камень для строительства и травы в гильдию алхимиков в Хидари.

Моего учителя звали Асуко Митакэ. Возраст неизвестен, но скорее всего ей где-то за двадцать пять. Серебристые волосы по плечи, красные глаза, будто вампирские, черты лица грубые. Сразу видно, что она воин, побывавший во многих сражениях. Она была жёсткой и деспотичной, но и в какой- то мере справедливой.

Целый год, за каждый малейший проступок, она заставляла меня отжиматься или подтягиваться. Проще сказать, подвергала мое тело разного рода физическим нагрузкам. После её тренировок я был весь в синяках и думал, когда этот ад закончится. Но ещё хуже самих тренировок была диета, на которую она меня посадила. Я не привередлив к еде, но такое, в общем, лучше не знать. С течением времени, я стал обращать на боль меньше внимания, я почти привык. И, наконец, однажды я взбесился не на шутку...

- Сколько может это продолжаться?

Ярость проступила на моем лице, и я заорал на Асуко.

- Что именно? - с недоумением посмотрела Асуко, сидящая в теньке у дерева, читая книгу.

- Я целый год непонятно чем занимаюсь, бегаю, отжимаюсь, практикуюсь в рукопашном бою. Я хотел обучаться искусству меча, а не быть вечно избитым, тебе на потеху.

- И что же ты мне предлагаешь? - она с интересом смотрела, а после нескольких секунд даже отложила книгу в сторону.

- Наконец-то взять в руку меч и обучаться, а не заниматься убиванием времени.

Асуко снова взяла книгу в руку, будто ей не интересно, что я ей сказал.

- Я - твой учитель. И мне лучше знать, чему я тебя учу.

- Тогда я больше не хочу заниматься с таким учителем-плоскодонкой.

На лице Асуко проступила злость.

- Фудо, ты, наверное, бессмертный, раз решил это сказать.

Кажется, я задел за больное, но это было уже не важно. Она отложила книгу в сторону и встала. Когда она ко мне подошла, я увидел, что она очень раздражена. Мне даже показалось, что на виске у нее вздулась вена.

- Да! Я могу ответить за свои слова. Ты бездарный учитель!

Я был переполнен гневом за то, что целый год не брал в руки меч.

- Ну, держись, малец, я на тебе живого места не оставлю, - на ее лице проявилась ярость. Видимо, она настроена серьезно, чтобы поставить меня на место.

Она кинулась на меня со всей яростью, которой была наделена в тот момент, когда я взбесил ее. Первый удар шел мне в голову, я поставил блок. Потом серия ударов ногами в корпус. На первые два я увернулся, потом на еще два поставил блок. Я отлетел назад. Дальше началась настоящая драка. Такое чувство, что я бился не на жизнь, а на смерть. После пошла серия ударов по ногам. Я подпрыгнул, и тут же с разворота мне пришелся удар в корпус. Я улетел в стену. Из рта хлынула кровь. Похоже, у меня сломалось ребро и повредились легкие.

- Вставай, мелкий уродец, я еще не закончила! - с яростным азартом произнесла Асуко.

Я понял, что дело принимает серьезный оборот. Лучшая защита — это нападение, и я перешёл, еле живой, в контратаку. Пару ударов в корпус, удар ноги с разворота, подножка. Асуко подпрыгнула, и я тоже пробил ей удар в корпус. Она успела заблокировать и попятилась немного назад.

- Вот это уже серьезно, - крикнула она и показала дикую улыбку.

Наш бой продолжался, казалось, вечность. Она била мне по местам, которые уже давно были все в синяках. Боль уже не ощущалась. После тридцати минут спарринга, я наконец- то смог выбить ее из равновесия и с дикой яростью ударил с ноги ей по ребрам. Послышался хруст. Сломались два ребра. После этого я упал без сознания. Я полностью выдохся.

Бой окончен.

Спустя пару часов я очнулся на коленях у Асуко. Она была в весьма потрепанном состоянии, но выглядела, конечно, лучше, чем я. В результате боя я сломал ребро, вывихнул руку и ногу, повредил правое легкое. Дышал через раз. Я был уже полностью перевязан в местах с наибольшим уроном.

«Лечение будет трудным и болезненным, но это стоило того», - подумал я.

- Ну что, очнулся? - сказала она с искренней улыбкой.

- Ну, бывало и лучше. Кстати, Вы проиграли. На мне еще есть живые места без переломов и ушибов.

- Если что- то не нравится, могу сейчас это исправить.

- Нет уж, спасибо, мне и так хорошо, - с улыбкой ответил я.

- Вставай.

Я встал и еле-еле мог стоять на ногах.

- Через неделю приходи в нормальном состоянии и возьми с собой меч. Пришло время обучать тебя искусству меча «Белой Молнии»

Я несказанно обрадовался тому, что, получив пару повреждений, доказал свою готовность к реальным тренировкам с мечом. Поскольку на горном хребте мы жили не одни, я всю неделю ходил к местному лекарю, чтобы как-то восстановиться от повреждений.

Спустя неделю я пришёл к учителю.

- Сенсей, я пришел, как Вы и сказали. Но раны мои все еще не зажили, так что можно со мной полегче?

- Начнем обучение. Я расскажу тебе про технику «Белой Молнии». Техника «Белой Молнии» была придумана во время войны древних. До наших дней дошло очень мало сведений об этой технике. Только сотня людей знает про нее, и только пару десятков из них умеют ей пользоваться. Как ты уже понял, техника зависит от контроля движений противника и использования его силы ему же во вред, выжидания нужного момента для критической контратаки и расправления с противником. Ненавистные тренировки и диета были для увеличения твоей скорости, ибо без скорости ты не можешь обладать данной техникой. Если сможешь овладеть «Белой Молнией», твой меч будет сверкать молнией не только во время критического нанесения урона, но и во время твоей полной концентрации в бою. Если меч перестал сверкать, значит, ты потерял её, помни. Тем самым ты сможешь увеличивать урон твоему противнику или приводить его к летальному исходу. А в момент выжидания вести обычной бой на мечах, притворяясь, что являешься мечником средней руки. Дальше будет только сложнее, а ты разнылся уже на первом этапе. Поэтому я спрошу тебя только один раз. Ты готов дойти до конца и постичь технику «Белой Молнии»?

- Да, учитель! - без доли сомнения ответил я.

- Тогда бери меч и вперед, - сказала она с улыбкой на лице.

Долгие пять лет я обучался искусству меча и к двенадцати годам стал мастером техники меча «Белой Молнии».

- Фудо, мое последнее наставление будет таким: всегда выжидай момент для нужного действия. Никогда не предавай тех людей, которые прикрывают твою спину, ибо каждому человеку нужен тот, кто будет рядом в трудную минуту. Помни об этом и никогда не забывай, зачем ты прошел эти тренировки. Не для убийства, а для защиты того, что тебе дорого.

Я попрощался с учителем и ушёл с горного хребта. Надеюсь, мы еще встретимся в будущем.

После изнурительных тренировок и становления мастером меча я вернулся домой. К сожалению, у меня мало времени на общение с родными. Через месяц настанет тот самый день, когда мне исполнится двенадцать лет. Я смогу определить свои элементы магии и поступить в академию элементов Хадзао на обучение, чего я так долго ждал.

Получив невиданную за пять лет свободу, я развлекался. Родители были все себя от счастья и гордости, когда я вернулся, и старались проводить со мной больше времени.

Но всё хорошее пролетает nepозволительно быстро, и вот уже завтра я должен быть в академии. Тяжело снова прощаться с мамой и папой. Хотя они и были моими вторыми

родителями, но я к ним сильно привязался и действительно жалел, что так мало вижу их, и снова покидаю. Каждый раз, расставаясь с ними, всплывали мысли, которые я пытался подавить: «Интересно, как мои настоящие родители справились с моей смертью в том мире? Что с ними стало? Изменилось ли хоть что-то с моим уходом?». Я пытался отогнать от себя подобное, но так и не смог этого сделать. Добавилось волнение о том, какие элементы у меня проявятся. Я так и не смог уснуть.

Взяв собранные вещи, поцеловав мать, мы вместе с отцом направились к академии. Я был вымотан бессонной ночью, но всё же чувствовал себя лучше. Волнение от поступления загнуло всё остальное. Наконец-то я начну изучать магию!

#### Академия элементов Хадзао

Академия из себя представляла монастырь. По крайней мере, с виду так и казалось. На самом деле все было проще: разделение на две школы, высшая и средняя; пару полигонов для тренировок; жилой квартал. Это как школа, в которой ты должен жить и учиться, будто элитный интернат. Стиль архитектуры сочетал в себе японский и китайский. Я никогда не понимал разделения в стилях, но это было совсем не важно.

#### Кабинет учителя Ируки Хадзиро

Кабинет был довольно просторным, на доске была написано сегодняшнее число и имя учителя. Он состоял из доски, восьми парт со стульями и тумбы, за которой учитель мог читать нам лекции. По стенам были нарисованы разные символы начертания. Наверное, для поглощения магии, чтобы неопытные ученики не пострадали сами и не навредили другим.

Мы собрались в классе. Ученики сели за парты, а родители стояли у окна и ждали прихода учителя. Нас было всего четверо: два мальчика и две девочки. Немногие решились идти по пути мага, потому что в нашем городе было развито сельское хозяйство, гоблины и звери пустоты на нас нападали не часто. И охраны у города было минимальное количество.

Все родители между собой общались, и были вне себя от радости. Тут в класс зашел человек с черными волосами, строгим лицом, которое, наверное, не раз видело перед собой старушку с косой и шрамом на лбу. Человек прошел за тумбу и начал перекличку. Это оказался Ирука-сенсей:

- Ханako Мироске?

- Тут.

- Итачи Висура?

- Здесь.

- Фудо Амидзаки?

- Да, я тут.

- Нами Аинаре?

- Тут.

- Итак, все в сборе, поэтому начнем процедуры проверки элементов. По очереди проходите в комнату, что за вами. Пройдя в неё, положите руки на камень очищения, чтобы проверить ваши элементы. Они в виде образов появятся перед вашими глазами. Узнайте, что за элементы, и выходите.

Поскольку я сидел прямо перед учителем Ирукой, я оказался четвертым в очереди и ждал, пока все закончат.

Я положил руку на сферу, и передо мною возникли свечения. Их было семь. Я попытался разглядеть и увидел элементы огня, воды, ветра, земли, света, тьмы и молнии.

Я понял, что здесь что-то не так, поскольку даже у архимагов было по четыре, три элемента. Я решил позвать Ируку.

- Учитель, у меня что-то не так.

- Что случилось, Фудо?

- Вы должны сами это увидеть.

- Ну, хорошо, иду.

Учитель Ирука вошел в комнату. Увидев меня, у него был шок. Его лицо потемнело. Тихим голосом он сказал:

- Фудо, позови отца.

- Хорошо. Папа, иди сюда, тут учитель что-то показать хочет.

- Иду, - отец встал со своего места и направился ко мне в комнату.

Все остальные родители были в недоумении и перешептывались между собой.

Отец зашел и тоже впал в шок.

- Фудо, подожди немного снаружи. Тут похоже какие-то проблемы, мы с Ирукой сейчас всё исправим, и ты тоже узнаешь свои элементы.

Я был в недоумении, но спорить не стал.

\*\*\*

- Аякаши, ты тоже это видел?

Ирука и мой отец были знакомы лет пять или шесть. Они очень хорошие друзья.

- Да, Ирука.

- Фудо - приемник бога.

- Что? О чем ты?

- У него все семь элементов магии. Даже у архимагов три или четыре, а у него - все семь. Впервые такое вижу. Ты читал книгу «Начало элементов магии»?

- Нет.

- Ну ладно, тогда я расскажу, что там написано. Так вот, в этой книге описаны древние легенды и сказания. И там как раз есть упоминания об элементах. Тот, кто владеет тремя и четырьмя элементами способен вести за собой. Тот, кто обладает пятью элементами - избранный богом, способен видеть его. Таких людей было всего несколько, и все они жили после войны древних семь тысяч лет назад. Шесть элементов - может общаться с богом и быть исполнителем его воли. Только один дракон из древних легенд обладал шестью элементами, и даже ангелы подчинялись ему, но после древней войны о нем нет никаких сведений. Обладатель семи элементов станет приемником бога и его божественного искусства.

- И что нам теперь с этим делать?

- Скажем, что это необычный случай, и ему надо выбрать три или четыре элемента для целенаправленного изучения, чтобы не вызвать подозрения.

- Хорошо, я скажу ему об этом.

- Аякаши, чуть не забыл. Никому не говори, что он владелец семи элементов и что он

приемник божественного искусства. Люди к этому еще не готовы, если они узнают, они начнут бояться. Тогда весь мир постигнет хаос. Это приведет к новой войне в борьбе за его силу.

\*\*\*

Отец позвал меня и сказал:

- Фудо, выбери три или четыре элемента, чтобы не выделяться. Мы с Ирукой не знаем, чем вызван данный феномен, так что пока забудь про другие элементы. Хорошо?

- Конечно, отец.

Я не стал сильно уделять этому внимания, но коли отец сказал, то пусть так и будет.

- Ладно, тогда я пойду, жду тебя снаружи.

Отец покинул комнату, и я остался наедине со своими мыслями.

- Чтобы мне выбрать? Я, наверное, возьму огонь, молнию, воду и землю. Молнию моего отца, землю и воду матери, а огонь - мой собственный. Хорошая легенда, чтобы не вызвать подозрения. Хотя странно, почему мне нельзя показать, что у меня все семь элементов. Ладно, пора выходить.

- Так, ну что у вас за элементы? - спросил учитель Ирука.

- У меня земля и вода, - ответила Ханако.

- У меня молния, вода и огонь, - сказал Итачи

- У меня молния, вода, огонь и земля, - ответил я.

- У меня ветер, вода, и земля, - проговорила Нами.

- Отлично. В этом году у нас один маг двух элементов, два мага трех элементов и один маг - четырех. С церемонией зачисления закончили. Я ваш учитель Ирука Хадзиро, и с этого момента вы находитесь на моем попечении. Обучение займет шесть лет, и это время вы будете жить в академии Хадзао. По достижении пятнадцатилетнего возраста вы имеете право на работу и дополнительное образование, не связанное с изучением ваших элементов.

- Есть вопросы?

- Да, у меня вопрос, - сказала Ханако. - На какую работу можно устроиться и какое дополнительное образование можно получить?

- Насчет образования. Вы можете устроиться в ученики к торговцу, кузнецу, алхимику, оружейнику и там получить дополнительный заработок. Насчет работы. Можете устроиться плотником, охотником, поваром, травником и добытчиком руды, - ответил Ирука.

- Есть еще вопросы?

- Какие профессии нам лучше выбрать с нашими элементами? - спросил я

- Ханако - алхимик. Так как ее мать известный алхимик, то знания алхимии ей очень пригодятся в дальнейшем. Итачи и Фудо - кузнец, оружейник. И Фудо может заняться алхимией и стать учеником у своего отца, торговца. Я слышал, что ты помогал ему в торговых делах. Нами может стать торговцем и попробовать себя в алхимии.

- Еще вопросы?

Я оглянулся на своих будущих одноклассников и дал ответ учителю Ируке:

- Вопросов нет.

- Вот и славно. Увидимся завтра на занятиях, расходитесь по домам. Аякаши, останься, пожалуйста.

- Хорошо. Фудо, иди. Познакомься со своими новыми друзьями, а мы пока с Ирукой пообщаемся. Мы давно с ним не виделись.

- Хорошо, отец.

Я вышел из кабинета учителя Ируки и увидел своих будущих одноклассников.

Мы остались вчетвером: я, Итачи, Ханако, Нами. Они стояли втроём и о чём-то оживлённо болтали. Я не знал, как к ним подойти. До этого я вообще мало общался со сверстниками. Я уже собирался просто пройти мимо, но тут Итачи меня заметил. Он тут же широко улыбнулся и подошёл ко мне.

- Привет, меня зовут Итачи. Я знаю, мы уже все сказали свои имена в кабинете, но мне так представляться привычнее, если ты понимаешь, о чём я, - сказал он с улыбкой до ушей, схватив мою руку. - Слушай, ты единственный из нас, у кого четыре элемента. Это круто. Три, конечно, тоже неплохо, но четыре - предел мечтаний. Ты только не смей зазнаваться, три или четыре, да хоть все 7 элементов. Если нет способностей, ничего, кроме основ, не изучишь.

Посмотрим, на что ты годишься.

- Два дурака, похоже, нашли друг друга, - Нами вступила в наш разговор. Она казалась мне такой милой, но после этих небрежно брошенных слов, она развернулась на сто восемьдесят градусов и пошла к выходу.

- Пошли, Ханako, не заставляй меня ждать.

Я только сейчас вспомнил про вторую девочку. Она была настолько тихой и незаметной, что запросто могла бы стать главой спецназа в моём старом мире. Она пристально смотрела на меня. А когда наши взгляды пересеклись, она залилась краской и опустила глаза.

- Уже иду, Нами. Пока, ребята, - сказала она так тихо, что пришлось напрячь весь свой слух, чтобы понять ее.

- Пока, - сказали мы с Итаци одновременно. Потом переглянулись и у нас обоих непроизвольно возникли немного глуповатые улыбки. А когда мы повернулись, то девочек уже и след простыл.

- Не обращай внимания на Нами, она всегда такая надменная. На Ханako не обижайся, она хоть и стеснительная, но как только познакомитесь поближе, станет смелее, - протараторил Итаци, не переставая улыбаться. Мне даже стало казаться, что с его лица улыбка просто не может сойти, что для него это обычно. Но признаюсь честно, мне это даже нравилось.

- Да я и не думал обижаться. Слушай, а пошли до дома вместе, заодно и ещё поболтаем.

Я сам удивился тому, что только сказал. Подобной смелости в общении я не проявлял уже давно.

- Конечно, пошли. Я сам только хотел предложить.

Мы вышли вместе. Мне давно не было так легко в общении с кем-то моего возраста, что в этом, что в другом мире. В Итаци было что-то, что я пока не мог описать словами. Похоже, и у меня наконец-то появился друг.

\*\*\*

- Аякаши, твоя основная задача - направить его на верный путь, потому что он, как наследник бога и его божественного искусства, может улучшить мир или разрушить его. Не говори об этом Нироко. Ты понял, Аякаши?

- Да, все будет нормально, - улыбчиво ответил отец, попрощался с Ирукой и пошел домой.

- Как бы элемент тьмы не обратился против него самого и не поглотил. Если это произойдет, всему миру придет конец, - с грустью в голосе ответил Ирука вслед Аякаши и принялся за разбор документов, что были на столе

\*\*\*

<http://tl.rulate.ru/book/11965/232220>