

Глава 15.

Прежде чем идти обучаться технике тела громового тирана бедствия...Блин как будто не в мир магии, а в культиваторку попал. Я вновь сходил ограбить параллельный город Бо, три раза.

А после, купил себе пространственное кольцо и забил его под завязку ресурсами, связанными с элементом молнии: обработанные камни молнии, необработанные, различные травы и кости монстров, брал всё. Главное чтобы оно было связано с молнией. Пойдут в качестве подарка моему будущему мастеру или как материалы для практики техники.

Также, раз я отправляюсь в древние времена, решил одеться соответствующе. И в магазине старинных одежд, подобрал себе наряд как у Райдена из игры Мортал комбат, каким я его помню, только без шляпы и не закрывающий шею.

Так, полностью подготовившись, я переместился в параллельный мир по известным мне координатам. Вдали от меня виднелись горы Куньлуня, место пристанища Императора квази-высокого уровня.

Такой если захочет, в одиночку уничтожит всё человечество. Хорошо, что люди ему не интересны. Также горы Куньлунь интересны тем, что там родились все китайские Тотемы. Страшно представить, сколько там Императоров живёт.

Стараясь отогнать мысли о большой непобедимой бабайке, я осмотрелся вокруг. Недалеко от меня, в окружении леса, находился обветшалый комплекс зданий в древнем китайском стиле.

И если бы, я не улавливал магией духа сильную, явно человеческую душу, то решил бы, что я пришел немного поздно и секта уже прекратила своё существование.

Пока я продвигался к комплексу, то почувствовал, как душа начала неспешно идти мне на встречу. Меня явно почувствовали.

Через минуту, мы попали в поле видимости друг друга, и пока другая сторона меня изучала, я изучал его.

Передо мной стоял немного сторбленный худой старый дед, с длинными усиками и прической седых волос, будто залитых лаком, чтобы оставаться в форме торчащей в верх травы. Одет он был в стандартную форму мастера боевых искусств, с преобладанием фиолетового цвета в одежде. Руки держал в рукавах.

Но вот его аура...Он явно был магом высшего уровня, возможно на пике, или даже на уровне полузаклятья. Что в это время было потолком для человека, ведь метод прорыва на уровень заклатья еще не изобрели.

И мало того, от его тела ощущалось давление как от монстра! Я подобное чувствовал только от демонизированного Мо Фаня в Сиане, а это уровень хоть и слабого, но полководца! Силён дедуля.

- Приветствую вас. – Сложил я руки и сделал уважительный поклон от младшего к старшему. – Это здесь обучают технике укрепления тела?

Старик погладил свой гладкий подбородок и ответил:

- Раньше да – Ответил он меланхоличным тоном. И стоит молчит, смотрит на меня.

- А теперь? – Задал я вопрос, ведь он явно добивался именно этого.

- Теперь нет – Он оглядел обветшалые постройки и также меланхолично ответил.

- Может, вы возьмете последнего ученика? – Я выложил из пространственного кольца принесенные ресурсы и отступил немного назад, снова поклонившись. – Я принес достойные дары.

Старик с удивлением осмотрел мои подарки. Еще бы, в общем они стоят больше 400 млн юаней, а это среднее душевное семья. От такого подарка не откажется и маг высшего уровня. Если сам не использует, может продать или обменять.

- Зачем тебе это? – Уже более живо спросил старик. – Как я вижу, с артефакторикой ты знаком. – Кивнул он на моё кольцо. – Зачем приносить мне такие богатства в обмен на обучение технике, которая скорее всего тебя убьет? Почему просто не купить хорошие доспехи?

- У меня есть врожденная магия, позволяющая мне увеличивать скорость своего тела – Применил я на себе ускорение времени $\times 2$ и немного побегал по двору. – Я подумал, что если бы моё тело было сильнее, то я бы мог лучше реализовать это преимущество, да и на более высоких уровнях, достать подходящие артефакты сложно. – Сказал ему почти правду.

- Хмм, уникальная магия... – Погладил подбородок старик – Техника тебе действительно хорошо подходит и дополнит боевой стиль. Да и эти ресурсы бы мнегодились, смогу оставить внуку хорошее наследство. Ладно, иди за мной. Но учти, если ты умрешь от использования техники, не прилетай ко мне в виде злого духа, развоплощу без шанса на посмертие. – Предупредил меня старик, развернулся и пошел в сторону самого целого здания.

- Мастер! – Догнал я его – Скажите, а с помощью техники, я смогу...ну... увеличить на постоянной основе, определенную часть тела...руку например?

Судя по его подергивающемуся глазу, решимость меня учить, у него заметно пошатнулась.

Сидя на деревянном полу, в одном из домиков, я переваривал суть техники улучшения тела. Как объяснил мастер Мо Шу, это по сути метод стимуляции родословной, аналогичный развитию монстров.

Душа мага, находящегося например, на начальном уровне, соответствует рангу слуги, но его тело нет. И с помощью этого метода закалки тела молнией, человек может раскрыть потенциал своей родословной. Но у человека этот потенциал небольшой.

И при максимальной закалке на начальном уровне он может достичь лишь уровня малого слуги. На среднем уровне, малого воина. На высоком, полу-главнокомандующего. И на высшем уровне, деми-монарха. Об уровне заклатья, человечество этого времени еще не знает, но предположу, что возможно достичь уровня ложного императора по силе тела.

Естественно с поправкой на то, что монстры с эволюцией по уровням, сильно увеличиваются в габаритах и их удары будут иметь дополнительную силу, за счет большей массы. Но как минимум по ловкости, за счет меньших габаритов, человек будет выигрывать.

Также мастер Мо Шу рассказал об ограничениях техники и причину её такой высокой смертности.

Сначала ограничение, оно всего одно – не быть магом молнии. Как ни парадоксально, но тело мага элемента молнии, особенно поглотившего какое либо семя своего элемента, чрезвычайно устойчиво к своей стихии.

Посмотрите на Мо Фаня в каноне, что искупался в лаве и не умер. Его конечно еще подстраховал элемент демонизации укрепивший тело, но и семя у него тогда было лишь Духовное. Маги поглотившие Душевное семя огня, спокойно плавают в лаве.

Из этого следует, что тело мага элемента молнии, не получится закалить техникой тела громового тирана бедствия, оно просто выработает сопротивляемость элементу и стимуляции родословной не произойдет.

Теперь о причине смертности. Для не мага элемента молнии, впустить энергию молнии в своё тело – чистое самоубийство. Даже с техникой, отточенной и улучшаемой на протяжении почти двухсот лет, смертность снизилась лишь до 85%. Что всё еще очень много и оттолкнуло почти всех желающих обучаться.

А всё потому, что не маг молнии, не может управлять магической энергией молнии вводимой в своё тело из ресурсов этого элемента, чтобы пустить ее по предлагаемому техникой пути.

Даже помощь магов молнии в освоении техники не помогла, ведь они не чувствуют досконально тело того, в кого вливают агрессивную магию. Вот и получается, что выживают, самые удачливые и даже тут не обходится без побочных эффектов.

Магическая энергия молнии на первых этапах освоения техники и при прорывах между уровнями разрушает тело пользователя и оставляет выжившим страшные шрамы. Мастер Мо Шу показал мне свои спрятанные до этого в рукавах руки – страшное зрелище.

Думаю понятно почему от техники постепенно отказались, с такой то смертностью и побочками.

Передав мне всю информацию по технике, мастер Мо Шу даже предложил вернуть мне половину отданных ему ресурсов, но я отказался. Ведь я предполагал, как можно устранить побочные эффекты. О чем и поведал ему.

Подумав и почесав затылок, мастер сказал, что мой метод может сработать, но он мало осуществим.

Что же я предложил? Вспомнив, как пламенная фея Мо Фаня могла вселяться в тела людей и давать им контроль над элементом огня, я предложил заключить контракт со стихийным существом молнии.

Ведь они филигранно контролируют свой элемент и если сделать такого своим контрактным зверем, то вселившись в твоё тело, стихийное существо может помочь спокойно практиковать технику без побочных эффектов. Кроме боли естественно. Без нее никак, всё таки мы насильно стимулируем потенциал родословной тела.

А мало осуществим этот метод, так как стихийные существа твари редкие, а уж элемента молнии еще реже. Ты такого сначала найди, а потом еще уломай на контракт.

На этом мы с мастером Мо Шу и распрощались. Я сказал ему, что мой второй элемент, это призыв и я отправляюсь в путешествие, чтобы найти стихийное существо молнии. Он пожелал мне удачи и был даже рад, что я не собираюсь самоубиться у него на глазах, во время

практики техники.

Так я и вернулся в свой мир, перед этим поведав старику легенду о том, как прорваться на уровень выше.

Точнее выдал за легенду, информацию о том, как прорваться на уровень заклатья. Если сможет, то это будет моей ему благодарностью. За такую сильную технику не жалко. Тем более, я знаю как получить стихийное существо молнии.

<http://tl.rulate.ru/book/119542/4975669>