

Выйдя из банка, продавец с радостным выражением лица поздравил Харди, сказав: "Мистер Харди, вы потрясающий человек! Вы купили эту фабрику игрушек менее чем за сорок тысяч долларов. Даже если бы вы продали его сразу, вы могли бы получить прибыль в размере десяти-двадцати тысяч долларов."

"Мистер. Харди, если тебе в будущем понадобится что-то связанное с недвижимостью, не стесняйся обращаться ко мне в любое время. Меня зовут Эдвард, - сказал он, протягивая визитку.

- Разве вы не давали мне ее раньше? Харди взял визитку с озадаченным видом.

Эдвард улыбнулся: "Я всегда даю визитную карточку при встрече с клиентами, чтобы упростить контакт. Если сделка заключена, я даю еще одну визитку, чтобы произвести неизгладимое впечатление и убедиться, что клиент помнит мое имя".

"Работа со старыми клиентами часто приводит к успеху в несколько раз большему, чем с новыми", - добавил он.

Харди почувствовал, что анализ этого парня был правильным. Если бы он не передал свою визитную карточку во второй раз, он бы забыл о нем.

Вернувшись на фабрику игрушек, которая теперь полностью принадлежала Харди, он дал указание: "Шон, найди людей для ремонта офисного здания и общежития фабрики. Двор также нуждается во внимании. Затем попросите кого-нибудь сделать вывеску с надписью "Охранная компания HD". Отныне это будет штаб-квартира охранной компании".

"Хорошо, босс".

После прогулки по офисному зданию, Харди обнаружил внизу большой подвал, и у него возникла идея, и он сказал: "Шон, пусть кто-нибудь приберется и превратит это место в склад".

- Что мы планируем хранить на складе, босс?

"Превратите его в оружейный склад, как может охранная компания не иметь собственного оружейного склада?" Харди сказал это с улыбкой.

Он представил себе подвал площадью 200 квадратных метров, заполненный оружием и боеприпасами, и подумал, что это, должно быть, довольно шокирующе.

В Соединенных Штатах совершеннолетние граждане имеют право приобретать огнестрельное оружие и боеприпасы к нему. Огнестрельное оружие широко распространено, и перестрелки могут произойти в любое время. Охранные компании должны обращаться за юридическими документами для ношения огнестрельного оружия. Теперь, когда была выдана лицензия на ведение бизнеса для компании HD Security, процедуры законного владения оружием все еще пересматриваются. Но это не помешало Харди создать свой арсенал оружия.

Хотя Шон был средним бойцом, он обладал острым умом. Доверить ему обновление охранного предприятия не было проблемой.

Теперь, когда у него появилась хорошая база, пришло время нанять больше подчиненных и обучить их, но для этого потребуется некоторое время.

Харди осознал, что с тех пор, как он посещал кинокомпанию в последний раз, прошло уже

несколько дней. Несмотря на то, что ему не платили, он не мог пренебречь своей ролью помощника председателя правления Noah Film Company.

По дороге в кинокомпанию секретарша Сьюзен кокетливо улыбнулась Харди. "Добрый день, ассистент Харди".

"Добрый день, Сьюзен, я не видела вас несколько дней, и ваша кожа стала более нежной". Харди сказала это с улыбкой.

Сьюзан покраснела, ее большие глаза заблестели, когда она посмотрела на Харди.

Если бы Харди пригласил ее на ужин сейчас, она бы, конечно, согласилась, возможно, они могли бы снова поиграть в семейный клуб сегодня вечером.

Но теперь у него есть Ава Гарднер, которую он может съесть в любое время. Эта женщина считается лучшей во всем Голливуде, благодаря ей Харди остается довольным и сосредоточенным на своих текущих приоритетах, почти не отвлекаясь и не проявляя интереса к другим женщинам в данный момент.

Как только он вошел в свой офис, в него вошел генеральный менеджер кинокомпании Коэн. - Харди, вообще-то я собиралась позвонить тебе, но ты сам пришел.

"В чем дело, генеральный директор Коэн?" Спросил Харди.

"Студия Warner Bros. ознакомилась со сценарием, который мы обсуждали на встрече ранее. Они считают, что он достойный, и готовы сотрудничать в работе над фильмом. Сегодня днем у нас встреча, чтобы окончательно все уладить и подготовиться к подписанию контракта с Warner Bros.", - объяснил Коэн.

"Хорошо, я приду вовремя".

Пригубив кофе, который принесла ему Сьюзен, Харди вошел в комнату для переговоров. Генеральный директор Коэн и руководители нескольких отделов уже присутствовали на мероприятии.

Коэн взглянул на документы, которые держал в руке. "Студия Warner Bros." согласилась сотрудничать в работе над фильмом, но они хотят внести существенные изменения в сценарий. В предыдущем сюжете были некоторые пробелы. Название фильма уже выбрано: "Золотые разбойники".

Услышав название, Харди порылся в памяти.

Хм... не припомню.

Это означало, что фильм уже затерялся в море фильмов.

В последующие годы киноинвесторы обобщили правило 80/20, согласно которому восемь из десяти фильмов теряют деньги, оставляя только два прибыльных или безубыточных. Начиная с 1940-х и 1950-х годов, Голливуд ежегодно выпускал тысячи фильмов, которые накапливались десятилетиями, сколько из них люди вообще могут вспомнить?.

Фильмы, которые действительно оставили след и принесли огромную прибыль, редки, поэтому они считаются классикой среди классиков.

Коэн продолжил: "Warner Bros. готова сотрудничать, но они хотят взять на себя инициативу со своей командой продюсеров. Мы будем только инвесторами".

Смысл был ясен: Warner Bros. хотели получить контроль над сценарием и съемочной группой, а Noah Films - только финансовую поддержку.

В мире капитала решения принимает тот, у кого власть.

"Но как же наши актеры? Десятки наших актеров уже полгода не работают", - пожаловался Томас, глава актерского отдела.

Ханс, руководитель отдела производства, был недоволен еще больше. "Режиссеры, сценаристы, операторы, осветители, мастера по реквизиту и музыканты — у меня еще больше сотрудников не работают".

Коэн беспомощно пожал плечами. "Я знаю, но мы не уверены в этом фильме, и у нас не хватает средств. Мы должны последовать примеру Warner Bros., иначе наши инвестиции могут оказаться убыточными. Мы инвестируем 150 000 долларов".

После встречи Харди зашел в офис Томаса, чтобы поболтать. Томас проворчал: "Даже если бы мы сняли малобюджетный фильм, это было бы лучше, чем просто сидеть сложа руки и следовать чьим-то указаниям. Если мы продолжим в том же духе, компания может скоро обанкротиться".

"Неужели Коэн недостаточно эффективно управляет компанией?"

"Человек, которому больше всего нужно уйти из этой компании, - это Коэн. У него нет ни видения, ни достижений, ни связей. Босс передал ему кинокомпанию, а он не заработал для босса ни цента", - заметил Томас.

Харди подумал, не пытается ли этот парень использовать меня, заместителя председателя, чтобы передать свои мысли Сигелу?

Хех... интересно.

Политика и противоречия есть везде.

Даже в такой маленькой кинокомпании.

Вернувшись в свой кабинет, Харди закурил сигарету.

Первоначально он планировал дать Аве Гарднер небольшую роль в этом фильме, если бы он был запущен в производство. Но теперь, когда фильм был передан Warner Bros., этому плану, похоже, пришел конец.

Ной не мог продолжать в том же духе.

У Харди мелькнула идея — что, если бы он сам вложил деньги и снял малобюджетный фильм?

В последующие годы он посмотрел бесчисленное множество фильмов, и любой из них был классикой. Найти малобюджетный фильм не должно быть сложно.

Зарабатывать деньги и привлекать женщин - это беспроигрышный вариант.

Но Ной не смог бы справиться с этим фильмом.

У Ноа было слишком много проблем, и это была не его компания, и, хотя боссом был Сигел, Харди не испытывал благородных чувств к тому, чтобы шить свадебные платья для других.

Сколько денег он мог вложить сейчас?

Он заработал 170 000 долларов на двух ограблениях, потратил 40 000 долларов на фабрику игрушек, которые можно было бы покрыть за счет ипотеки на здание фабрики, потенциально выручив немного денег.

Помимо того, что он оставил немного на расходы, он, вероятно, мог бы вложить 150 000 долларов.

Вложение 150 000 долларов в фильм, даже в 1946 году, считалось бы небольшим производством.

Что снять? На Харди снизошло внезапное вдохновение. Однажды он сыграл в игру для PS4, основанную на фильме, классическом вестерне.

В последующие годы эта игра считалась одним из классических вестернов.

Этот фильм, снятый в 1964 году, обошелся всего в 200 000 долларов, но собрал в прокате десятки миллионов и получил множество наград.

Харди взял стопку бумаги и записал название.

"Дикая банда".

Резюме:

Одиноким охотником за головами по имени Джон прибывает в маленький городок на границе с Мексикой и узнает о продолжающемся конфликте между двумя группировками - братьями Рамон и шерифом Бакстером. Видя бедственное положение горожан, он решает устранить эти две силы зла.

В фильме есть женский персонаж "Пленница Рамона" — роль, на которую отводится минимум экранного времени, но которая производит сильное впечатление. Харди считает, что Мариса идеально подходит для этой роли.

В кратком изложении было около трех-четырёх тысяч слов, и Харди счел, что оно ясно объясняет историю. Он снял телефонную трубку и позвонил в офис.

"Мистер Харди, чем я могу вам помочь?" - раздался голос на другом конце провода.

"Соедините меня со сценаристами компании. Мне нужно с ними поговорить", - проинструктировал Харди.

У каждого своя специализация, он не мог написать сценарий, поэтому доверил это профессионалам, которые были прямо здесь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/119401/4967450>