

После урока Марисса вышла из класса со своими подругами Шерил и Иви. Зоркие глаза Шерил заметили красивый роскошный автомобиль, припаркованный через дорогу.

Темно-синий кузов и белая крыша имеют элегантную и величественную форму, а логотип автомобиля представляет собой лебедя с распростертыми крыльями.

- Ого, смотрите, это "Паккард". Шерил тихонько вскрикнула.

Эви тоже увидела "Паккард", ее глаза загорелись, и она сказала: "Эта машина такая красивая, она стоит не меньше 10 000 долларов".

Увидеть Packard в эту эпоху - все равно что увидеть роскошные Bentley и Rolls Royce более поздних поколений.

Как раз в тот момент, когда эти двое расхваливали автомобиль, дверца открылась, и из машины вышел мужчина в строгом костюме. Две женщины заметили, что мужчина был хорошо одет, красив, и у него на руке были золотые часы, глаза обеих женщин внезапно заблестели.

Он здесь для того, чтобы найти себе спутницу? Они оба бессознательно выпрямились с милыми улыбками на лицах, делая себя еще красивее.

Но у них возникло ощущение, что этот мужчина кажется им немного знакомым.

- Марисса.

- Тихо позвал Харди.

- Джон, - радостно помахала Марисса Харди.

Она сказала двум девушкам, стоявшим рядом с ней: "Моя подруга приехала, чтобы забрать меня. Я уезжаю первой. Кстати, сегодня сочельник, а завтра Рождество. Я желаю вам сочельника и счастливого Рождества заранее".

После этого она побежала через дорогу.

Как только она подбежала к машине, Харди вытащил из-за спины руку с букетом прекрасных роз.

"Это для тебя".

"Это так красиво". Марисса взяла цветок и поцеловала Харди в лицо.

Они вдвоем сели в машину, "Паккард" тронулся с места и уехал, оставив двух девушек смотреть друг на друга на обочине дороги.

"Этот человек - друг Мариссы". Удивленно спросила Эви.

"Я вспомнила, что это был тот самый мужчина, который несколько дней назад заехал за Мариссой на "Форде". Оказалось, что он был очень богат".

Шерил наконец вспомнила, кто такой Харди.

Они, кажется, с самого начала обсуждали, что Марисса зря тратит время, общаясь с

такими мужчинами.

"Ты видела его одежду? Она должна быть от "Брукс Бразерс". У него машина "Паккард". Золотые часы на его запястье определенно "Ролекс". За такой наряд можно купить роскошную квартиру в Лос-Анджелесе". Эви произнесла это с завистью в голосе.

Шерил надулась: "Кто знает, может, ее взяли напрокат?"

Это предложение звучит так кисло.

ревнует? завидую? Должно быть и то, и другое.

Почему не она сама?

Харди и Марисса поужинали в итальянском ресторане.

Прошлись по магазинам и посмотрели на огни.

они пошли в кинотеатр, чтобы посмотреть еще один фильм, классическую картину "Касабланка", которая вышла на экраны в 1942 году и получила премию "Оскар" в 1944 году.

Харди вынужден был признать, что Ингрид Бергман в фильме действительно прекрасна.

Кажется, в этом году ей исполнится всего 30 лет.

После просмотра фильма они вдвоем поехали домой, пришли в гостиную, и Марисса села рядом с Харди, налила ему еще бокал вишневого вина и включила музыку.

Очаровательно улыбаясь Харди: "Я приготовила для тебя подарок. Я схожу в комнату и принесу это для тебя. Не входи и не подглядывай.

Харди с улыбкой кивнул.

Когда Марисса вошла в комнату, Харди достал из кармана портфель, а также приготовил подарок для Мариссы.

Вскоре после этого они удобно устроились на диване, слушали музыку и пили.

Дверь спальни слегка приоткрылась.

Из щели в двери высунулась длинная, стройная, прямая нога в кружевных чулках и туфлях на высоких каблуках, танцующая под музыку.

Этих ног хватит, чтобы играть целый год, дверь приоткрыта.

На Мариссе был красивый топ на бретельках. Она легла у двери и одарила Харди очаровательной улыбкой. "Я купила кое-что из одежды специально для тебя, чтобы ты мог снимать ее на ночь".

Она подошла к Харди модельной походкой и села к нему на колени. "Харди, тебе нравится этот подарок?"

- Да, мне это нравится. Марисса, я тоже приготовил для тебя подарок.

"что это?"

- Радостно спросила Марисса.

Харди взял со стола рядом с собой портфель и протянул его женщине. Женщина удивленно посмотрела на Харди и осторожно открыла портфель.

Когда она достала контракт и внимательно прочитала его содержание, на ее лице отразился шок.

"Джон, это мой финансовый контракт, это правда?!"

- недоверчиво переспросила Марисса.

- Конечно, это правда. Я купил ваш финансовый контракт. Теперь, когда Сандерс больше не может тебя контролировать,

- Теперь этот контракт у меня. Когда Рождество закончится, я присоединюсь к вам, чтобы аннулировать первоначальный контракт. С этого момента вы будете полностью свободны."

"Это мой рождественский подарок тебе. Как тебе это нравится?"

Марисса становилась все более взволнованной по мере того, как слушала. В конце ее глаза покраснели, и она крепко обняла меня, а из глаз неудержимо катились слезы.

В конце концов, это перешло в хныканье.

Лежа на плече Харди, она плакала от счастья.

Предыдущий опыт был для нее кошмаром, заставлявшим ее жить в страхе. Харди, забравший контракт с ее агентством, был подобен принцу, убивающему дракона и вытаскивающему ее из пропасти.

Марисса крепко обняла Харди и крепко поцеловала его.

После долгого молчания,

Они расстались.

Меланхолия исчезла с лица Мариссы, и она выглядела сияющей.

Она снова посмотрела на свой контракт.

"Джон, я ведь смогу снова играть и петь в будущем, правда?" Взволнованно спросила Марисса, обнимая Харди.

"конечно."

"Помните, что я говорил вам в прошлый раз? Сейчас я работаю ассистентом в кинокомпании "Ноев ковчег". После того, как вы обретете свободу, вы сможете подписать контракт с "Ноевым ковчегом". В будущем у вас будет много актерских возможностей". - сказал Харди.

Марисса от волнения прыгала на коленях у Харди.

Внезапно она кое-что вспомнила.

"Харди, у меня есть идея, я хочу сменить свое имя, когда я учился актерскому мастерству, учитель сказал нам, что актерам нужно более узнаваемое имя".

"Марисса - это слишком распространенное имя, в нашей деревне было три девочки по имени Марисса, и учительница предложила мне сменить имя, когда я дебютировала. Я тоже хотела сменить его и попрощаться со своей прежней личностью.

"Ты когда-нибудь задумывалась о своем новом имени?" С улыбкой спросил Харди.

"Что ты думаешь об имени Ава? Моя фамилия Гарднер. Как ты думаешь, имя Ава Гарднер хорошо звучит?" С улыбкой спросила Марисса.

Харди был ошеломлен.

Он удивленно посмотрел на Мариссу.

Он никак не ожидал, что девушка в его объятиях окажется Эвой Гарднер.

"Что случилось, Джон? Тебе не нравится это имя?" - Спросила Марисса, глядя на ошеломленного Харди.

"О нет, это очень хорошее имя".

Марисса рассмеялась,

"Поскольку ты тоже считаешь, что это хорошее имя, отныне меня будут звать Ава Гарднер". Марисса приняла решение.

"Запомни, отныне зови меня Авой".

сказала женщина, поглаживая Харди по щеке.

"Хорошо, Ава~"

Если он правильно помнит, Ава Гарднер - 25-я "Величайшая актриса века", выбранная Американским институтом кинематографии.

Третье место заняла Одри Хепберн, четвертое - Ингрид Бергман, шестое - Мэрилин Монро, седьмое - Элизабет Тейлор и 16-е - Вивьен Ли.

В конце 1940-х годов Ава Гарднер постепенно приобрела известность и была провозглашена королевой Голливуда нового поколения, она была очаровательна в каждом жесте и стала одной из самых востребованных актрис Голливуда.

Более поздние фильмы были номинированы на премию "Оскар" за лучшую женскую роль, и она получила отпечаток руки на Голливудской аллее славы.

Только в середине 1950-х ее заменила Мэрилин Монро.

Но с Мариссой на руках, нет, теперь ее следует называть Ава Гарднер. Это та же самая Ава Гарднер?

Время и пространство, через которые он путешествовал, казалось, вообще не было историческим временем и пространством, и многие вещи были надуманными, и даже Харди не мог их понять.

Ава Гарднер посмотрела на красивого мужчину, легла рядом и прошептала ему на ухо: "Харди, ты не собираешься открыть и взглянуть на свой подарок?"

Ее голос был нежным и соблазнительным!

Харди взял женщину на руки и встал, направляясь в спальню.

Какой чудесный сегодня сочельник!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/119401/4967427>