

Следуя за Гэбил, женщиной с короткими волосами, Эндрю сев в машину, почувствовал некоторое недоумение. Женщина рядом с ним казалась ему деловой и от неё исходила мощная энергия, кроме того, он ясно ощущал, что она внимательно изучала его все это время.

Конечно, она мастерски скрывала это, да и её взгляд был осмотрительным и сдержанным. Могло бы показаться, что это умение, выработанно ею в результате многолетних лет прожитых в опасной среде. Однако перед столь проницательным человеком, как Эндрю, все эти уловки казались фарсом.

Что они собираются делать? Или, точнее, что, по их мнению, произошло вчера на причале?

Он невольно размышлял: "Кто именно является владельцем этого причала?"

Хотя он работал в этом месте более двух недель, всё это время он сосредотачивался исключительно на своей работе не задавая лишних вопросов. Однако, спустя мгновение, он успокоился: Какая разница, кто он? В любом случае, за всем этим стоит кто-то из этого города. Да и сами они так же являются лишь частью этого города. Так зачем мне задавать лишние вопросы?

"Его ведут к боссу, а он совсем не волнуется и не задаёт никаких вопросов?" - Гэбил, внимательно наблюдавшая за Эндрю, была удивлена его спокойствием: "Почему он такой спокойный?!"

Они оба молчали, но несмотря на это атмосфера царившая в машине была довольно комфортной.

Вскоре после этого машина отъехала далеко от причала въехав на оживленную улицу в восточной части города. Они остановились у яркого старинного здания, которое находилось среди шестидесятиэтажных домов, выстроившихся вдоль улицы.

Темные мраморные стены и статуи у входа придавали зданию особую атмосферу. И лишь с левой стороны от входа стоял розовый заяц высотой около четырех метров, оскалившийся в странной гримасе, что выделяло его среди других, и выглядело несколько эксцентрично.

Эндрю без лишних раздумий последовал за Гэбил в вестибюль и вошел в старинный лифт с железными решетками. Лифт начал двигаться остановившись на десятом этаже. И как только двери открылись, перед его глазами открылось просторное помещение.

Весь этаж был объединен в одно огромное помещение, площадью не менее трехсот квадратных метров, и обустроен под офис. Однако, в отличие от величественного и старинного внешнего вида здания, этот офис выглядел...

Совсем не подходящим образом.

Розовый.

Повсюду был розовый цвет.

Стены были выкрашены в розовый, даже люстра была украшена пушистым абажуром, а розовый ковер тянулся по всему помещению до самого дальнего угла комнаты. Вокруг же в хаотичном порядке лежали розовые плюшевые зайцы. Некоторые из которых достигали двух метров в высоту, другие же были примерно по двадцать сантиметров в длину, и все они, оскалив зубы, были разбросаны по полу.

Эндрю был в шоке: "Что за чертовщина? Неужели она родилась в год Кролика?"

"Смени обувь." - пока Эндрю был погружен в свои мысли, Гэбил уже переобулась в розовые домашние тапочки, прислонившись к стене. После чего бросила Эндрю пару тапочек.

Неохотно следуя правилам, Эндрю переобулся и, ступая по мягкому ковру, подошел к столу в дальнем конце комнаты.

К его счастью, этот стол не был розовым. Он был массивным, с глянцевым покрытием, и излучал исходящую от него мощь. А высокая спинка кресла за столом скрывала человека, сидящего в кресле.

"Я привела вам этого человека." - Гэбил подошла к столу и, остановившись примерно в двух метрах от него, произнесла эти слова.

Кресло плавно повернулось, и Эндрю увидел перед собой девушку, свернувшуюся на огромном стуле. Когда она повернулась, то была нахмурившейся. Но увидев Эндрю, в её глазах что-то блеснуло. После чего она вынула леденец, все это время находившийся в её рту.

"Это и есть тот самый начальник?" - пока девушка изучала стоявшего перед ней Эндрю, он так же с любопытством разглядывал её.

Она выглядела удивительно молодой, на вид ей было чуть больше двадцати. Её фигура была миниатюрной, ростом она была ненамного выше Гэбил. А её телосложение казалось настолько хрупким, что она напоминала фарфоровую куклу, которая могла сломаться от малейшего прикосновения.

На ней были надета белая пушистая пижама, а на голове - ушки кролика. Она сидела в кресле босиком, свернувшись как младенец в колыбели.

Пристань такая большая, да и грузов через неё проходит немало, а владелицей всего этого оказалась эта девушка?

Не успев переварить этот факт, сидящая в кресле девушка вдруг заговорила: "Как вам моё оформление этого места?"

Эндрю ответил: "Очень красиво."

Внезапный вопрос не оставил ему времени на раздумья, но для него это не было проблемой. Ведь при первом визите в чей-то офис в обществе не принято критиковать, не так ли?

Всегда нужно хвалить.

"Ого." - девушка в кресле заметно оживилась.

Каждый, кто приходил в её офис, всегда отвечал, что оформление отличное, и даже старался подобрать особенные слова для похвалы. Но вот так, не задумываясь, сразу сказать "очень

красиво" - такое она слышала впервые. А это означает, что ему действительно понравилась обстановка вокруг, и у него определенно есть вкус.

Она обдумала это и радостно зажмурила глаза: "Ты мне тоже нравишься."

После этих слов атмосфера стала неловкой. Особенно для Гэбил, которая стояла рядом, думая: Собираются ли они обсуждать возникшую проблему, или как это понимать? Почему они начали нахваливать друг друга с первой секунды?

"Кхм." - девушка с кроличьими ушками словно услышав Гэбил, кашлянув, нарочно сделала серьезное лицо: "Ладно, рассказывай. Почему ты устроил беспорядок?"

"Эээ..." - Эндрю растерялся, ведь у него не было опыта в обсуждении подобных вопросов с местными жителями. В прошлый раз, когда он столкнулся с монстром, - это был Джереми, но восстановившись он просто забыл о случившемся и не стал требовать каких-либо объяснений.

Поэтому теперь, получив такой вопрос, Эндрю задумался, как стоит на него ответить. И пока он боролся с ответом на вопрос, девушка с кроличьими ушками развернула к нему огромный экран, на котором тут же появились кадры с камер наблюдения.

На экране были несколько фрагментов: Эндрю с ножом в руках сражается с бригадиром, пока рабочие вокруг в ужасе кричат. А так же был фрагмент, на котором показалась его драка с байкерами - явно отснятая с уличных камер наблюдения. Из-за чего было непонятно, откуда у этой девушки эти записи.

Но всё это было не столь важно. Неожиданно появившиеся кадры с камер наблюдения вызвали у Эндрю внезапный шок. Он с недоверием посмотрел на верхние кадры, на которых было видно, как он сражается с бригадиром и бывшими коллегами.

На видео не было видно никаких монстров, не было щупалец, что переплетались, и даже не было красных глаз. Было видно лишь то, как рабочие, крича, пытаются схватить его, а он, пробиваясь сквозь толпу, уворачивается от них.

На одном из кадров было видно, как он хватает бригадира и почти вонзает нож в его сердце. Но затем, услышав его крик, на мгновение колеблется и отпускает его, хотя нож всё же задевает руку его бывшего начальника.

В мгновение ока Эндрю охватило настоящее чувство ужаса. И на мгновение ему показалось, что он снова вернулся в те четыре года, когда не мог отличить реальность от иллюзий.

Он вновь взглянул на экран и сравнил увиденное со своими воспоминаниями. Казалось, каждый его жест совпадал с тем, что показывал монитор. Только вот в его воспоминаниях он сражался с монстрами, а не со своими коллегами.

Что же это значит? Неужели все его воспоминания и переживания были ложными?

Осознание всего этого поразило его до глубины души, вызвав страх и заставив тело задрожать.

"Ммм?" - похоже, девушка с кроличьими ушками уловила едва заметные изменения в его настроении.

После чего Гэбил, стоявшая позади Эндрю, внезапно вытащила чёрный пистолет, дослав патрон в патронник и крепко сжала оружие.

"Аааа!" - в это время сам Эндрю был настолько потрясён увиденным на экране, что не мог успокоиться. Но как раз в этот момент у него возникло странное ощущение.

Видимо, из-за испытываемого страха и желания разглядеть все происходящее на экране, он ощутил, что двух его глаз уже недостаточно. Сразу после чего его плечо словно расплылось, и оттуда появилось три огромных красных глазниц размером с баскетбольный мяч.

Они безмолвно воспарили рядом с Эндрю, и устремили свой взгляд на экран наблюдения. После чего в его голове возникло новое восприятие, и он увидел содержимое видеозаписи, которое начало постепенно изменяться.

Казалось, некий туман, покрывающий записи, начал рассеиваться, открывая оригинальные кадры - бешено извивающиеся щупальца. Те кадры, где он был окружён толпой монстров, отчаянно сражаясь за свою жизнь.

При виде этого, чувство крайней подавленности и страха вдруг сменилось облегчением.

Так вот оно как... Это и есть истина.

Ранее Вивиан так же говорила ему, что эти беспорядки были вызваны организацией красных глаз, которая с помощью силы глаз исказила сознание рабочих на причале. Именно поэтому город и не смог, полностью восстановить произошедшее.

Однако любые следы взаимодействия с местными жителями должны были быть адаптированы городом так, чтобы выстроить ход событий, который мог бы всё объяснить.

Проще говоря, город исказил кадры с камер наблюдения, делая их приемлемыми для восприятия местными жителями. Всё в этом городе является его частью, включая видеозаписи.

В это время, ни девушка в кресле, ни Гэбил, стоящая позади Эндрю, не видели огромные красные глаза, парящий над его головой. Но несмотря на это, они ощутили, что Эндрю начал постепенно успокаиваться, и даже кивнул: "Да, вчера и правда у нас возник небольшой конфликт."

Затем он тихонько добавил: "Но это было всего лишь недоразумение, и оно уже улажено."