

"Что мне теперь делать? Стоит ли призвать псов прямо сейчас?"

Встретившись друг с другом, эти двое начали испытывать чрезвычайную осторожность по отношению друг к другу. В особенности это касалось Эндрю: в его напряжённом состоянии его спина покрылась холодным потом. А рана на плече постоянно жгла, напоминая о себе.

К тому же, сила его противника была слишком странной, словно стоило ему хоть на секунду выйти из поля зрения, как он тут же исчезал.

Крайняя чувствительность давала Эндрю хорошее восприятие окружения, благодаря чему если кто-то окажется за его спиной, он сразу же почувствует. Но этот человек был другим: периодически он появлялся за спиной Эндрю, но как только тот поворачивался, - он исчезал. А когда он исчезал подобным образом, это означало, что в ближайшее время он атакует.

Благодаря способности к чрезвычайно быстрому мышлению и чрезвычайной чувствительности Эндрю уже несколько раз удавалось избежать атак противника. Но каждый раз он был на грани смерти.

Из-за постоянно оказываемого на него напряжения его ноги начали ослабевать, а голова болеть от длительных размышлений. Что означало, что если он продолжит в том же духе, то неизбежно погибнет от рук этого человека. Но убежать было невозможно, ведь любая попытка бегства означала бы неизбежную гибель.

"Нет, еще не настало время для призыва. Его способности очень странные. Он прячется, и я не могу найти его. Призвав псов, они станут его явными мишенями. И хотя они и были усилены, вряд-ли они смогут противостоять его пулям."

Размышляя, Эндрю стремительно перебирал доступные ему варианты. И перед глазами всплыл образ старого проигрывателя. Он ещё не знал, будет ли от него польза или нет, но это был единственный оставшийся вариант.

В подобный критический момент, как и в фильмах, нужно взывать к помощи внешних сил. И вот, в этой тихой, но полной смертельной опасности комнате, зазвучала мелодичная музыка.

Музыка шла из компьютера на столе, словно невидимая рука включила плейлист. А из колонок раздалась странная, нежная мелодия: "Её взгляд, её взгляд. Как будто звёзды светят..."

"Эм" - внезапно появившаяся музыка заставила Эндрю и прятавшегося в комнате человека вздрогнуть.

Один из них был удивлён, другой же почувствовал лёгкое какое-то изменение в своей душе.

Эндрю находился в состоянии крайней чувствительности, остро воспринимая любые изменения вокруг. С появлением музыки в офисе он сразу же ощутил странное колебание.

Повернувшись, он бросился к большой вазе рядом с рабочим столом. Эта ваза была около метра в высоту, с диаметром отверстия не больше двадцати сантиметров.

Он заглянул внутрь и увидел, как из тёмного отверстия на него смотрит лицо. А красные глаза на этом лице моргнули, выражая удивление и невинность.

"Разве человек может спрятаться в такой маленькой вазе?" - вид этого лица шокировал Эндрю.

Однако благодаря быстрому ходу мыслей он вовремя среагировать: Марк тоже мог спрятаться в таком маленьком отверстии, так почему этот человек не сможет?

Он не только подавил панику, вызванную странным зрелищем, но и быстро среагировал. Сжав нож, он вонзил его в вазу. Из-за чего та с громким треском разбилась, и оттуда вырвалась чёрная тень.

Человек с кроваво красными глазами бросил на Эндрю странный взгляд: "Ты даже здесь смог найти меня?"

Он не знал, что Эндрю был напуган его появлением. Ведь и для него самого неожиданное появление лица с другого конца вазы было пугающим. Из-за чего они оба стояли на разных концах офиса, глядя друг другу в глаза, ощущая страх.

Один впервые встретил противника, использующего совершенно незнакомые ему методы, и не мог понять, как этот человек достиг подобных способностей, и сколько ещё подобных способностей тот может использовать. Другой же не понимал, как его смог загнать в угол новичок с начальным уровнем усиления.

Единственным звуком в комнате был звук странной музыки продолжавшей доноситься из колонок: "Луна светит, и призраки бродят на ветру. Чем глубже становится ночь, тем холоднее туман. Призраки блуждают по тихим дорогам, ища замену, холодного ветра под луной..."

Шух! - вместе с музыкой, Эндрю ринулся вперед, двигаясь ещё быстрее, и атакуя первым, сжимая в руке нож.

Благодаря своему быстрому мышлению, он понял, что не может попусту терять время, и должен был действовать первым.

Он нанес удар. Его противник явно не был готов к ближнему бою. Охотники не любители честных поединков, ведь по своей природе они опасаются других людей.

Поэтому, увидев, как Эндрю бросился в его сторону, он в первую очередь пытался укрыться.

Он хотел снова спрятаться. Но на этот раз всё было не так просто. Эндрю не сводил с него глаз, и пока он был под наблюдением, у него не было возможности идеально спрятаться.

Кроме того, странная музыка, наполнявшая собой весь офис, раздражала его и мешала концентрироваться. Идеальное укрытие требовало спокойствия, а нарушение концентрации влияло на его способности.

Он пытался спрятаться несколько раз, но каждый раз Эндрю замечал его. И в итоге, неудачные попытки укрыться привели к тому, что Эндрю загнал его в угол.

Безэмоциональный взгляд Эндрю, тело которого было наполовину покрыто кровью, напугало его до глубины души. И схватив пистолет, он начал стрелять в него.

Но Эндрю ловко увернулся от пуль. После чего бесшумно приблизившись, вонзил нож в живот

противника.

"Он действительно может уворачиваться от пуль!" - охотник был в панике, испустив крик боли.

"Как же повезло!" - в тот же момент Эндрю почувствовал облегчение. Благодаря своему быстрому мышлению, он мог ясно видеть каждое движение своего противника.

С момента, когда тот схватил пистолет, до поднятия руки и выстрела, он видел все словно это было в замедленной съёмке. Поэтому, ещё до того, как тот поднял руку, Эндрю знал, куда будет направлен выстрел, и заранее сместился. Пока охотник даже толком не целился в Эндрю в панике нажимал на спусковой крючок, не осознавая, что тот уже знал все его планы, и успел уклониться.

Конечно, если бы это можно было наблюдать через камеру, можно было бы увидеть, что скорость Эндрю не превышала человеческих пределов. Однако, глядя на испуганное лицо своего противника, Эндрю внезапно удивился: "Почему этот человек так боится меня?"

"Ведь его способности прошли куда больше стадий усиления, и он обладает большим опытом. Ах, вот оно что, скорее всего, я выгляжу пугающе не выражая никаких эмоций на лице, и действуя решительно."

Осознав это, он быстро среагировал, выдавливая на своём лице улыбку, и, глядя в глаза противнику, после чего еще глубже вонзил нож в его живот, провернув его по часовой стрелке.

"ААА!" - охотник, испугавшись этой безэмоциональной, но решительной улыбки, в ужасе закричал.

Охотники по своей природе боятся людей - это побочный эффект инстинкта скрытности. Кроме того, ранее, наблюдая за Эндрю, он был впечатлён его необычными действиями против монстров, что так же оставило тень страха в глубине его души.

И вот сейчас, весь накопившийся страх всплыл наружу, и он потерял самообладание.

В отчаянном крике он начал яростно бороться, размахивая руками, чем отбросил Эндрю в сторону. Схватив что-то поблизости, он швырнул это в Эндрю.

Брр! - Эндрю, только что отброшенный, собирался подняться, как вдруг его лицо резко изменилось. Он увидел, как его противник, схватив тяжёлый деревянный шкаф, швырнул его в него.

Под весом шкафа и летящими из него бумагами Эндрю поспешил уклониться. Иначе, если этот шкаф ударит его, этот удар будет не легче удара маленькой машины.

"Что?!" - увидев, как он уклонился от шкафа, охотник пришел в еще больший ужас.

Внезапно он что-то осознал и, прыгнув вперёд как пуля, нанёс Эндрю сильный удар в грудь. Эндрю же, не ожидая такой скорости, в панике скрестил руки перед собой, чтобы блокировать удар.

Бах! - он почувствовал, как его кости треснули, словно сломались, и его тело отлетело назад. А из раны на левой руке и плече потекла кровь, брызнув на белые стены.

Этот неожиданный удар поразил его: "Откуда у него такая сила?"

Его противник был рад, вновь сжав кулаки. Его правая рука слегка набухла, покрывшись извивающимися венами, и он, как зверь, вновь ринулся на Эндрю: "Ты всё ещё новичок. А я, помимо пути охотника, принял генетический препарат среднего уровня."

<http://tl.rulate.ru/book/119319/4872957>